



الأخبار

# الفداك ولم يفلوكون

تأليف الإمام العالم العلامة الورع الزاهد  
خاتمة الحفاظ والمحدثين مولانا شهاب  
الملة والدين أحمد بن علي الدلجي  
طاب ثراه  
أمين

قدّم هذه الطبعة

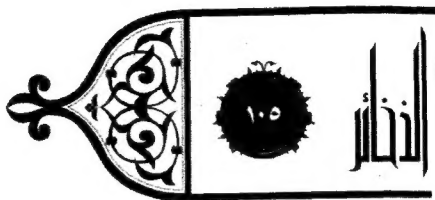
د/ زينب محمود الشفيري

كلية الآداب - جامعة القاهرة



الهيئة العامة لقصور الثقافة





# الفلاكة ولمفلوكون

تأليف الإمام العالم العلامة الورع الزاهد  
خاتمة الحفاظ والمحدثين مولانا شهاب  
الملة والدين أحمد بن علي  
الللجي طاب ثراه  
أمين

قدم هذه الطبعة  
د/ فريد محمد الفيزري  
كلية الآداب - جامعة القاهرة



الذخائر ( ١٠٥ )

نصف شهرية

إصدار

أول أكتوبر ٢٠٠٣

الفلاكة والمفلوكون

تأليف

أحمد بن على الدلجى

تقديم

د. زينب محمود الخضيرى

تصميم الغلاف

محمد بغدادى

رقم الإيداع : ١٧٨٣٧ / ٢٠٠٣

الترقيم المولى :

I.S.B.N. 977 - 305 - 596 - 5

الشركة الدولية للطباعة ٦ أكتوبر

ت : ٨٣٣٨٢٤٠

تطلب ( الذخائر )  
ومطبوعات الهيئة من :

- منافذ توزيع الأخبار

- منافذ توزيع الهيئة المصرية العامة للكتاب

- منذ البيع الرئيسى بالهيئة العامة لقصور الثقافة

- مركز النشر الجامعى بجامعة القاهرة

المراسلات باسم سكرتير التحرير على العنوان التالى

١٦ اش أمين سامى نصر العيسى - للقاهرة

رقم بريدى ١٢٥٦١





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تعريف

- ١ -

عزيزى القارئ . . لهذا الكتاب الذى بين يديك ، ولتقديمه فى سلسلة (الذخائر) قصّة أراها - من وجهة نظرى - نافعة ، وأرجح أنك ستراها كذلك . حوالى شهر يناير ٢٠٠٣ م التقيت بالزميلة الفاضلة الأستاذة الدكتورة زينب الخضيرى ، لقاءً عادياً بحكم الصداقة والزمالة فى العمل . وكعادة المشتغلين بالعلم تطرّق الحديث إلى بعض مائشتر بصفة عامّة ، وماينشر فى (الذخائر) بصفة خاصة . . وانتقل على نحو طبيعى بفعل سؤال متكرّر من جانبى : ماذا ترشّحون للنشر فى (الذخائر) ؟ أجابت الزميلة الصديقة : كتاب (التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا) ، وكتاب (الفلاكة والمفلوكون) .

وعلى الرغم من أنها ذكرت كتبا أخرى فإن ما استوقفنى كان هذين الكتابين . أما أولهما فلأنه كان مثبتا ضمن خطة النشر بالسلسلة من قبل ، وأما الثانى فلغرابة عنوانه وموضوعه .

أول الكتابين أثار ذكره ارتياحى ، وذلك للتوارد مع الزميلة على أهميته . . وثانيهما أثار فضولى وحبّ الاستطلاع من جانبى لمعرفة

المزيد عن الكتاب والتعرف عليه .

سجلت عنوان الكتاب واسم مؤلفه فى مذكرتى ورحت أنتحين الفرص للاطلاع عليه فى أى مكتبة يتاح فيها، تعرف أن الأمور ليست سهلة ، وأن واجبات العمل والمسئولية الأدبية نحوه لاترك لنا الكثير من الوقت لكى نُمسك بما نريد من أسفارٍ تراثنا الذى تثبت الأحداث كل يوم أننا لانعرف الكثير عنه . ثم مرّ بعض الوقت .

فى أوائل أغسطس الماضى قابلت الزميل الأستاذ الدكتور سيد عشناوى أستاذ التاريخ بآداب القاهرة، كان هو البادئ بالسؤال : لماذا لاتنثرون كتاب الدلجى (الفلاكة والمفلوكون) ؟ قلت : إذا أنت مع الدكتورة زينب فى ترشيح الكتاب والتأكيد على أهميته، جاءت كلماته تيارًا دافقًا من الحديث عن الكتاب والتحمّس لنشره، إذ يرى فيه - وهو المؤرّخ - واحدًا من الأعمال المحدودة التى تلقى الضوء على الشرائع الدنيا فى المجتمع، وتتناول قضايا وظواهر خلاف مانعنى به كتب التاريخ العام، التى تجعل همّها غالبًا تسليط الضوء على الأحداث من أعلى ، وتتنجّ بعنايتها إلى القمم مزوّرة غالبًا عما يدور فى القاع.

جاءت كلمات الدكتور عشناوى عن الكتاب مكّملة لكلام الدكتورة زينب التى لفتها البعدُ الاجتماعى فى نظرة المؤلف ، كما لفتها الموقعُ التاريخى للكتاب فى إطار دعوات الإصلاح، إلى جانب الصدور عن الأفكار الكلامية والفلسفية .

قلت للدكتور عشناوى : ولكن الكتاب ليس فى مكتبتى وأجد صعوبة فى الحصول عليه، ردّ قائلا : عندى نسخة الكتاب، بوسعك أن



تراها غداً، فى اليوم التالى . . كنت جالسا لموعد الدكتور عشاوى فى إحدى حجرات قسم اللغة العربية بآداب القاهرة، جاء الزميل فى مواعده، قدّم إلى نسخة الكتاب، قلت له : سأحكي ماحدث للدكتورة زينب، وأطمئنها على أن ترشيحها للكتاب فى طريقه لأن يدخل مرحلة التنفيذ، ثم نتفق على مَنْ منكما يتولّى كتابة مقدمته.

انصرف الزميل مشكوراً، وماهى إلا دقائق معدودة حتى رأيته عائداً بصحبة الدكتورة زينب!! كان حضورها على غير موعد، أبديت سعادتى ممزوجة بالدهشة. قالت : ليس ثمة موعد، بل ولاحتى نية سابقة للحضور إلى الكلية، مجرد ملابس غير متوقعة جاءت بى إلى هنا لألتقى بالدكتور عشاوى الذى أخبرنى بوجودك وأطلعنى سريعاً على ما دار بينكما . . . تذكرت كلمة سمعتها لأعرف على التحقيق مصدرها (إن الله سبحانه إذا أراد شيئاً يسهل السبل إليه) .

**وبرز السؤال : مَنْ من الأستاذين الكريمين يكتب مقدمة الكتاب لطبعة الذخائر؟**

أبدى كلّ منهما استعداداه مع حماسته فى الوقت نفسه لإيثار زميله على نفسه، كنت عرفتُ من قبل أن الدكتورة زينب لها بحث عن الكتاب شاركت به فى أحد المؤتمرات، كما عرفتُ من الدكتور عشاوى أنها هى التى دلّته على الكتاب، ثم أضيف إلى ماتقدم دواعى الحاجة العملية، أعنى الرغبة فى سرعة تقديم الكتاب للطبع . وهكذا ترجّح لدى ثلاثتنا أن تكون كتابة المقدمة من نصيب الأستاذة الدكتورة زينب الخضيرى.

وتسألنى - عزيزى القارئ - لماذا كل هذه الحكاية؟ وأقول لك : إن وراءها رغبة فى الوفاء بالدين والعرفان بالجميل ، هذا إلى رغبة فى تأكيد خلق أراه ضروريا لكل من يمت إلى الاشتغال بالعلم بسبب ، هذا الخلق هو الأمانة التى قدمت زينب الخضيرى مثلا رائعا لها عندما أخبرتنى أن الفضل فى معرفتها بالكتاب يعود إلى زميلنا وصديقنا المشترك المرحوم الأستاذ الدكتور محمود رجب أستاذ الفلسفة الحديثة والمعاصرة الذى فقدناه فى العام الماضى<sup>(١)</sup> .

- ٢ -

وإذا كانت هذه هى قصة معرفتى بالكتاب فإنها قادت إلى بداية تعاملى معه . كان على أن أبدأ بفهم العنوان الذى لاشك فى أنه أول مايلفت المتصدى للكتاب ، لا للسبب الطبيعى من وروده فى البداية وتصدّره للقارئ ، وإنما لغرابة الكلمتين اللتين يتكون منهما . كنت قد قرأت فى بعض المصادر أن كلمة (الفلاكة) كلمة فارسية ، ثم قرأت قول مؤلفنا إنه تلقى الكلمة من العجم [ص ٣] فدفعنى هذا إلى استشارة الصديق الأستاذ الدكتور السباعى محمد السباعى أستاذ اللغة الفارسية وآدابها ، فتفضل بإفادتى أن كلمة (فلاكت) - بالتاء المفتوحة ساكنة - كلمة فارسية فى أصلها ، وإن جاءت فى عنوان الكتاب على صورة الكلمات العربية وبيعض أوزانها - كالحطابة والمهارة والشجاعة ... إلخ - وأن الكلمة تعنى : العجز والمذلة والفاقة وسوء الحظ .

---

(١) توفى - رحمه الله - فى ٢٨/٨/٢٠٠٢ .

تحققت على الفور من صدق مؤلف الكتاب ، ومن دقته فى اختياره لفظ (الفلاكة) ، وتفضيله على ألفاظ : (الفاقة) و (الإملاق) و (الفقر) ، معللاً ذلك بأن «هذه الألفاظ الثلاثة ونحوها نصُّ وصريح [هكذا] فى مدلولها، بخلاف لفظة (الفلاكة) و (المفلوك) فإنه يتولّد منهما بمعونة القرائن معانٍ لائقةٌ بالمقامات على كثرتها وتفاوتها» [ص ٤] .

والواقع أن من يقرأ الكتاب ويتأمل مظاهر الفلاكة وجهاتها التى يؤتى منها المفلوك ، وكيف تتعدّد هذه المظاهر والجهات يدرك أنّ أيّاً من الألفاظ العربية الثلاثة التى رفضها المؤلف لا يمكن أن يقوم مقام لفظ الفلاكة . . . ذلك أن كلّاً من هذه الألفاظ ، بل كلّها مجتمعة لا تخرج عن معنى العُدم ، والعُدم فى المال غالباً ، ويقوم معنى (الحاجة) أو الاحتياج كقاسم مشترك فى معانى الألفاظ الثلاثة ، بحيث ترتبط معانيها بالنقص وعدم الوجود الذى غالباً مايتعلّق بالمال .

أما لفظ (الفلاكة) فلفظ فضفاض المعنى ينطبق على حالات لا تُحصى من سوء الحظّ وعدم التوفيق فى المال والعلم والصدقة والعمل وعلاقة الفرد بأبناء مجتمعه من المواطنين العاديين والحكّام ، وهى وجوه ، أو جهات ، تتعدّد مستوياتها ومظاهرها وتتضمن كلّ المعانى التى تحملها الكلمات الثلاث مجتمعة ، وزيادة . وإن كنا نلاحظ تباين موقف المؤلف من كلّ من اللفظين (الفلاكة) و (المفلوك) .

فهو مع الكلمة الأولى يسلم بأعجميتها لفظاً ومعنى ، أما مع الكلمة الثانية فإنه يبتنى موقفاً مزدوجاً ، إذ ينظر بعين إلى معناها ،

وبعين إلى اشتقاقها، فمعناها فى استعماله الذى ارتضاه متولد عن مصدرها الأعجمى (فلاكت)، أما اشتقاقها فقد بذل المؤلف جهده لتأصيله عربياً وربطه بلفظ (الفلك) .

يتناول الكتاب - إذا - أحوال شريحة خاصة من أفراد المجتمع ،  
هى أولئك الذين عاندهم الحظ وزوى عنهم وصادفهم النحس من حيث  
لم يحتسبوا . وعلى هذا يبدو موضوع الكتاب لافتاً، بل غريباً؛ ولكن هذا هو الانطباع الأول الذى لا يلبث أن يزول حين نعرف أن تراث التأليف عند العرب زاحر بهذا النوع من المؤلفات التى تتناول جوانب وأحوالاً من حياة المجتمع ، وفئات ليست من النوع المشهور أو البادى على السطح مما يشد إليه أقلام الكتاب والمؤرخين .

لقد كتب المؤلف العربى فى العاهات والأخلاق والقدرات العقلية ، وفى أوضاع المرأة ، وفى حالات خاصة من النسب ، وفى صور خاصة من نهاية الحياة . . كتب الجاحظ فى البرصان والعرجان والحولان والعميان ، وكان الهيثم بن عدى قد سبقه إلى هذا الطريق . كما كتب الجاحظ عن السود والبيض والجوارى والغلمان ، ولحقه آخرون فكتبوا فى هذين المجالين ، وبالمثل كتب عن البخلاء ، ليتحدث أبو هلال العسكري عن الكرماء . . ليكتب الخطيب البغدادى فى (التفصيل وحكايات الطفيلتين . .) . كذلك تحدث الجاحظ عن التوكى والحمقى ، وتبعه ابن الجوزى فى (أخبار الحمقى والمغفلين) ليتحدث فى المقابل عن (الأذكياء) .

وبينما يكتب محمد بن السائب الكلبي (كتاب الموءودات) يسجل محمد بن حبيب (أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية

والإسلام) ، ليكتب محمد بن عبد الله المَسْبُحِي كتابا في (العَرَق والَشَرَق) في ذكر من مات غَرَقًا أو شَرَقًا . ويكتب السجستاني عن (المعمرين) خاصة ، ليكتب ابنُ الجوزي في (أعمار الأغنياء) بصفة عامة . وكما كتب محمد بن حبيب عن (مَنْ نُسب إلى أمه من الشعراء) ، كتب الفيروزابادي (تُحفة الأُبيّه فيمن نُسب إلى غير أبيه) .

أما الأحوال الخاصّة بالمرأة فمما كتب فيها : (أدب النساء) لعبد الملك بن حبيب ، و (المردفات من قریش) [وهن النساء اللاتي تزوجن زوجا بعد آخر] لعلی بن محمد المدائني ، و (النسوة المتعبدات الصوفيات) لأبي عبد الرحمن السَلَمي و (نساء الخلفاء) أو (جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والإماء) لعلی بن أنجب المعروف بابن الساعی .

هكذا نرى اهتمام المؤلف العربي بهذه الشرائح والفئات التي لم يكن لها - غالبا - حظٌ غيرها من الضوء والشهرة وعناية أصحاب التاريخ العام .

ليس غريبا - إذا - أن يجيء الدَّلْجِي ليكتب كتابا في (المفلوكين) وفي الصُّوَر المختلفة التي تتبدى فيها الفلاكة ، خاصّة إذا عرفنا أن هناك كتبا عالجت الجانب المضاد - أعني جانب السعد والتفاؤل - مثل كتاب (المكافأة) لأحمد بن يوسف الكاتب ، وكتاب (الفرج بعد الشدة) ، وهو العنوان الذي تنافس عدد من المؤلفين في تصنيف مادة تدرج تحته وتحمل العنوان نفسه ، منهم ابن أبي الدنيا وعمر بن أبي عمر ... محمد بن يوسف ... بن زيد بن درهم

القاضى، وأبو على المحسن بن أبى القاسم على بن محمد ...  
التوخى صاحب كتاب (المستجاد من فعلات الأجواد) ، لقد كتب  
كلّ من هؤلاء المؤلفين - وربما آخرون غيرهم - كتباً تحمل عنوان  
(الفرج بعد الشدة) وهو العنوان الذى يوحى - رغم ما قد يكون من  
اختلاف مذاهب المؤلفين - بعكس ما يوحى به العنوان الذى اختاره  
الدّلجى لكتابه .

وهناك سبب آخر - لعلّه أهم - لنزع الغرابة عن موضوع مؤلّف  
الدّلجى، ذلك هو العصر والمجتمع اللذان صدر فى إطارهما  
الكتاب، لقد عاش المؤلّف - الذى كان حيّاً ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م -  
من الناحية الرسميّة فى ظل الحكم التركى، أما من الناحية العملية  
فقد كان هناك المماليك الذين كانوا قد بلغوا الغاية فى العريضة  
والعبث بمقدّرات المواطنين فى كلّ نواحي الحياة، وكأنما جاء  
الكتاب استجابة أو ردّ فعل لتلك الأحوال المتدهورة التى كان يعيشها  
المواطنون، والتى رأى المؤلّف بنظرته الثاقبة أن حدوثها ليس بأمر  
غيبى مجهول ، أو لقضاء وقدر ليس إلى دفعه سبيل؛ إذ هو مؤمن  
بأن الله سبحانه «جعل لكل أجل كتاباً، وللمسيّبات أسباباً، وربط  
المسيّبات بالأسباب وهو خالق الأسباب والمسيّبات» [ص ١] .

للمسيّبات أسبابها، وهى - أى المسيّبات - مرتبطة بالأسباب .  
هذا هو مفتاح تفكير الدّلجى فى كتابه، وهو - كذلك - علة انبثاء  
كتابه على هذا النحو دون غير، وعلة المواقف الفكرية التى تبناها.

يقع الكتابُ فى ثلاثة عشر فصلاً آخرها يتضمّن مجموعة من  
الوصايا «يُستضاء بها فى ظلمات الفلاكة» - كما يقول المؤلّف -

وهو فصل غيرُ ذى بال ويكاد يحمل موقفاً محايداً بعكس بقية المواقف التى يقوم عليها الكتاب .

باستثناء الفصل الأخير يمكننا أن نقسم الفصول الاثنى عشر إلى أربع مجاميع يمكن ادعاء التجانس بين فصول كل منها، بصرف النظر عن عدم التابع بين هذه الفصول .

المجموعة الأولى : تضم فصلاً واحداً، وهو فى التأسيس اللغوى لكلمتى (الفلاكة) و (المفلوك) .

المجموعة الثانية : تضم الفصلين الثانى والثالث، أولهما فى التأسيس الكلامى ، وثانيهما فى التأسيس الصوفى .

المجموعة الثالثة : تضم الفصل الخامس والسادس والسابع والثامن والعاشر والحادى عشر وهى فى تشخيص ظاهرة الفلاكة ، وتعليل غلبتها على فئات كثيرة من المجتمع ، خاصة المشتغلين بالعلم منهم .

المجموعة الرابعة : تضم الفصول الرابع والتاسع والثانى عشر، وتتناول التداعيات النفسية والاجتماعية، وربما السياسية، للفلاكة .

ولا أجد حاجة للوقوف عند المجموعة الأولى ذات الفصل الواحد، فهى - كما سبق القول - فى التأسيس اللغوى للكلمتين اللتين يضمهما العنوان، وقد استخدمتُ كلمة (التأسيس) وليس (التأصيل) نظراً لاعتراف الرجل باستمداد الكلمة الأولى من العجم، ثم لتراوحه فى الكلمة الثانية بين الدلالة المستقاة من الكلمة

الأعجمية ، والاشتقاق الذى سعى إلى إكسابه صبغة عربية ، وفى صنيعة الأخير شبهة تأصيل ، لكن جهده مع الكلمتين معًا يهدف إلى تحقيق الاتفاق على معنى يمكن الاطمئنان إليه والصدور عنه ، مما غلب أن تكون كلمة (التأسيس) هى الأقرب .

أما المجموعة الثانية - التى تضم الفصلين الثانى والثالث - وقد قلت : إنها فى (التأسيس) الكلامى والصوفى . الفصل الأول من هذين الفصلين يدور حول (خلق الأعمال وما يتعلق به) وهو يعرض للقضية الكلامية التى تكرر الحديث فيها ، والتى تتمثل فى السؤال : أنحن مختيرون فى أفعالنا نأتيها بإرادتنا أم مسيرون مدفوعون إلى هذه الأعمال ؟.

وليس من شأنى الدخول فى تفاصيل الإجابة ، ولا التعرض للفرقتين الكبيرتين اللتين تبنت كل منهما إجابة مختلفة - أعنى المعتزلة والسنة - يكفى هنا القول : إن اختيار الدلجى ، أو لنقل : مِثْلُهُ كان مع المعتزلة فى القول بمسئولية الإنسان عن أفعاله ، لأنه يأتيها بإرادته ، وهو موقف نابع من إيمانه الذى تضمنه قوله السابق : إن للمسيئات أسبابها وهى - أى المسيئات - مرتبطة بهذه الأسباب .

أما الهدف من تبني هذا الموقف والتسلح به فهو - بعبارة - إقامة الحجة على المفلوكين وقطع معاذيرهم ، وإلجامهم عن التعلق بالقضاء والقدر . . . ولو سُلِم أن ذلك من باب القضاء والقدر والضرف ، أو فرضت فلاكة سماوية صِرقة ، فكلمات العلماء فى مجارى أبحاثهم طافحة بأن القضاء والقدر لا يحتج به . . . وإذا ثبت



أن القضاء والقدر لا يحتج به في المعاصي فغيرها كذلك، إذ لا قائل بالفرق؛ لأن العلة التي اقتضت المنع من الاحتجاج بالقدر في المعاصي مطردة في غيرها من أقداره تعالى « [ص ٧] .

الإنسان إذاً قادر على أفعاله وهو مسئول عن خطئه من الفلاكة وقادر - لو شاء - على تغيير هذا الحظ .

هذا الموقف الكلامي الصادر عن تبنى أحد الموقفين الرئيسيين من مسألة الاختيار والجبر . . يتمشى مع موقف المؤلف من مفهوم (التوكل) و (الزهد) ، وهذا هو موضوع الفصل الثالث الذي جاء واضحاً تماماً في عنوانه : «إن التوكل على الله لا ينافي التعلق بالأسباب ، وإن الزهد لا ينافي كون المال في اليدين» .

ومعنى (التعلق بالأسباب) : الأخذ بها واصطناع الوسائل وسلوك السبل الطبيعية المفضية إلى تحقيق المطلوب . وكل ذلك - كما يقول الدلجى - «لا ينافي التوكل بمعناه الاصطلاحي، وهو (دوام حسن ملاحظة القضاء والقدر في جميع الحوادث دون اقتصار النظر على الأسباب الطبيعية) ؛ لأن (دوام حسن الملاحظة) يُجامع (التعلق بالأسباب) ولا ينافيها . وحيث قد حركت العبد ببدنه، أو تدبيره، إما لجلب نفع - كالكنسب، أو حفظه [أى حفظ النفع] - كالأذخار، أو دفع ضرر - كمقاومة الصائل [= المهاجم أياً كان] أو قطعه [= إيقاف الضرر] كالتداوى . . . فإفضاء الأسباب إليه [أى إلى مراده] إما مقطوع به . . . وإما مظنون ظناً يوثق به . . . وإما موهوم . . . فالمقطوع به لا ينافي التوكل، وإيماله مُراعمةً [أى معارضة] لحكمة الله تعالى في نصب الأسباب وعدم الاكتفاء بالقدرة المجردة، وجهل بسنة الله وعادته « [ص ٨] .

وكما أن التوكل لا ينافى الأخذ بالأسباب، فكذلك الزهد لا ينافى وقوع المال في اليدين (لا في القلب) دون جزى وراءه أو إعراض متعمد عنه، لأن المعرض عن الدنيا متعمداً شأنه شأن من يسعى وراءها جاهداً . . كلاهما ليس بزاهد، وإنما الزاهد - فيما يرى المؤلف - هو من يزول عنه المال أو يأتيه فلا يكثر له في الحالين.

هكذا يطرد الموقف الإيجابي للمؤلف، فكما لا ينبغي أن نعلق فشلنا على القضاء والقدر. كذلك لا ينبغي أن نعلل تقاعسنا بدعوى التوكل أو الزهد. وكما كان الهدف من الفصل الثاني إلجام المفلوكين وقطع حجتهم في التعلق بالقضاء والقدر، كذلك يجيء الفصل الثالث وهدفه «إلجام المفلوكين عن التعلق بالزهد أو التوكل في انزواء الدنيا عنهم» [ص ١٤].

أما المجموعة الثالثة، والتي تضم الفصول من الخامس إلى الثامن ثم الفصلين العاشر والحادي عشر، فهي في تشخيص ظاهرة الفلاكة وتعليل غلبتها على فئات كثيرة من المجتمع خاصة المشتغلين منهم بالعلم.

الفصلان الخامس والسابع في الإقرار بالظاهرة وتأكيد شيوعها، في الفصل السابع نجد الفلاكة والإهمال والإملاق غالباً على نوع الإنسان، بينما في الفصل الخامس نجد الفلاكة والإهمال ألصق بأهل العلم وألزم لهم من غيرهم، هي إذن ظاهرة عامة، ولكنها أكثر تحققاً وأوضح ظهوراً في المشتغلين بالعلم.

الفصل الثامن يتحدث عن الظاهرة وقد رسخت واستقرت في نفوس من يعانونها ، إلى درجة أن تصبح حالاً لازمة «ووصفا ذاتياً للشخص في أفعاله وأقواله دافعاً وتحصيلاً، حُكماً وتعليلاً» حيث تدور «الفلاكة الحالية مع الفلاكة المالية وجوداً وعدماً» [ص ٥٦] «يوضح ذلك أن المال عبارة عن ملك الأعيان والمنافع، والجاه عبارة عن ملك القلوب واستسغار أصحابها في الأغراض والأعمال . . . والمفلوك لاجاه له ولا مال، وكلّ من لاجاه له ولا مال له فهو مسلوب القدرة لما أنّ الجاه والمال من أعظم أسباب القدرة، أو هما أسباب القدرة، ومن لا قدرة له فهو عاجز عن الوصول إلى مطلوباته لما أنّ مقدوراً بلا قدرة محال» [ص ٥٦] .

هكذا تتحوّل الظاهرة في الفصل الثامن من ظاهرة بسيطة إلى ظاهرة مركّبة. وتبقى أسبابها التي يمكن تقسيمها إلى أسباب عامة وأسباب خاصة.

الأسباب العامة تدور حول الصعوبات والعوائق التي تعترض طريق الإنسان إلى تحقيق السيادة والمجد والثروة والغنى سواء كانت مما يتحقق بالاكتساب عن طريق الحرف - كالتجارة أو الفلاحة ، أو الصناعة [ص ٥٣ ، ٥٤] أو كانت مما يؤول إلى الإنسان بالميراث ، فكلّ النوعين عرضة لألوان من العوائق الذاتية أو الخارجية التي تفرض النتيجة الحتمية الى يقررها الدلجى وهى: « أن الفلاكة غالبية على نوع الإنسان وارثا كان أو كاسباً» [ص ٥٦].

أما الأسباب الخاصة فتبدو لصيقة بطائفة المشتغلين بالعلم وتعود إلى أسباب خاصّة بهم ، وتدور حول تعارض مثالياتهم التي يعتقدونها

فى نفوسهم مع الاشتغال بالحرف التى يمكن أن تدر عليهم الكسب، كما تتصل بصور من عدم قدرتهم على التكيف مع طرق التعامل التى تجدها الطوائف الأخرى.

على أن أوضح هذه الأسباب الخاصة مما وقف عنده الدلجى هو التحول الخطير فى قيمة العلم، وبالتالى فى مكانة المشتغلين به، وهذا ما يحمله، ويدور حوله الفصل السادس، وهو «فى مصير العلوم كمالات نفسانية وطاعة من الطاعات ليس إلا، بعد كونها صناعة من جملة الصناعات وحرقة من الحرف».

وخلاصة الفصل هى التحول فى مكانة العلم والمشتغلين به بين قطبين، أحدهما يمثل غاية الاهتمام بالعلم والحرص على رعاية أهله، فكانت ثمرة الاشتغال به مضمونة وعائده مؤكّداً ووفيراً، فى ظلّ ظروف سياسية واجتماعية شجعت على ذلك، حين «كان التقريب والتباعد والضعف والشرف على حسب الاستعداد والاستحقاق»، وهو ما استلزم «كون العلوم والكمالات صنعة من الصنائع وحرقة من الحرف لما أنّ الناس كانوا يرون احتياجهم إلى العلماء فوق احتياجهم إلى الحاكة والباعة والصناع وباقى الحرف أضعافاً مضاعفة، وكان العلماء يسترزقون بعلومهم ومعارفهم ويتخذونها ذرائع ووسائل إلى مقاصدهم فوق استرزاق الحاكة والخابطة أضعافاً مضاعفة» [ص ٤٧] ذلك هو وضع العلم والعلماء إبان نفاقه ورواج سوقه.

أما القطب الآخر، أو لنقل: الحال الأخرى التى آلت إليها مكانة العلماء وثمره العلم، فهى تحول العلوم، أو خروجها «عن كونها

---

صناعة من الصنائع وحرقة من الحرف» وخروجها بالتالى «عن كونها مظنة الاستحقاق ومطية الاسترزاق» [ص ٥٠] أما السبب فهو كثرة «الحوادث السياسية والأمور العقلية المخالفة للشريعة واستغناء الحكام بعقولهم مما يقتضى طئ بساط العلم ويفضى إلى عدم الاحتياج إليه» [ص ٤٩] إذ «العلوم من لوازم الشريعة وتوابعها . . . وإذا ضعف العمل بالملزوم [أى الشريعة] وتسهل فيه، فأولى أن يضعف العمل باللازم ويتساهل فيه . . . إذ الناس على دين مليلهم ، وهم بزمانهم أشبه منهم بآبائهم ، وأن الملوك أسواق يحمل إليها ما ينفق فيها ، وأن الصنائع تدور مع التفاف وجودًا وعمدا .

وأن وثوق المحترف من الباعة والحافة والخاطة بإفضاء حرفهم إلى ثمرتها أكثر من وثوق العلماء بإفضاء علمهم إلى ثمرته الدنيوية» [ص ٥٠] .

هكذا تغيرت مكانة العلم ودوره - انحطاطا - ومعه مكانة المشتغلين بالعلم إلى حد أصبح معه الاشتغال بالعلم أقرب إلى التعبد وإلى مجرد إرضاء الذات دون انتظار لثمرته الدنيوية التى تجنب المشتغل به التخبط فى ظلمات الفلاكة .

ولأن الفلاكة لا تقتصر على العوز المادى فحسب وإنما تشمل صورًا تكاد لا تحصر من سوء الحظ وحلول النحس ؛ ولأنها - كما قال الدلجى - ألصق بأهل العلم منها بغيرهم ، يقدم لنا المؤلف تراجم العديد من العلماء وأعلام الفكر والسياسة الذين لحقتهم الفلاكة ، فتقلصت عنهم دنياهم ولم يحفظوا منها بطائل ، وذلك فى الفصلين العاشر والحادى عشر، ويصرح بأن مذكروه فى الكتاب من

هؤلاء مجرد نماذج، وهو يبدأ الفصل الحادى عشر قائلا : «وأنا أذكر هنا طرفاً لايقا بمقصودى من ذوى النكبات» ويختمه بقوله : «والنكبات كثيرة لا تحصى، وفيما ذكرناه مقنع، فإن الكتاب كله نموذج ومسودة فى بابه، والله تعالى أعلم» [ص ١٢٨] .

فى المجموعة الرابعة يتحدث الدلجى من منظور اجتماعى أولا وسياسى ثانياً عن الآفات التى تقتضيها الفلاكة وتستلزمها فتشأ عنها، وتضم هذه المجموعة كلاً من الفصل الرابع والفصل التاسع والفصل الثانى عشر.

الأول من هذه الفصول فى تعداد تلك الآفات، والثانى تكملة له بذكر بعض عوائد المفلوكين وأخلاقهم، وأما الثالث ففى أشعار أولئك العلماء التى تؤكد أن الفلاكة وماتعرضوا له كانت السبب وراء هذه الأشعار.

الآفات التى تنشأ عن الفلاكة وتعتري المفلوكين «أكثر من أن تحصى» - كما يقول الدلجى - ويتضمن الفصل الرابع كثيرا منها، من بينها: ضيق العطن والتزق [أى انقباض الصدر والاندفاع عند الغضب]. ومنها الإحساس بالقهر، ومنها الحقد بسبب مايلقاه المفلوك من استهانة به وإذلال.

ومنها الغيبة والطعن فى أعراض الناس بسبب مجاملة الناس للمحظوظين، حتى بالباطل، وسترهم محاسن المفلوكين وكما لا تهم وإن كانت حقيقة .

وهناك الآلام العقلية وهى أقوى من الآلام الجسمائية، من هذه الآلام العقلية تألمهم بسبب تشوقهم وتشوقهم إلى المعالى مع حرمانهم منها، وتألمهم بذكر نقائصهم والمبالغة فيها، وتألمهم

بسبب اضطرابهم إلى الانفراد والعزلة بخلاف ما عليه طبيعة الإنسان من حاجته إلى التعاون والاجتماع مع غيره.

ومنها كثرة تنقلهم واضطرابهم فى البلاد كلما ضاقوا ببلد وعجزوا عن التوافق مع أهله، إذ هم لا يبالون بما يكون عليه البلد الجديد الذى ينتقلون إليه، فهناك احتمال أن يكون أفضل من البلد الأول، فإذا كان مثله فى السوء، من وجهة نظرهم، فهم لم يخسروا شيئاً فى حالة تساوى البلدين فى السوء [الصفحات من ١٥ - ٢٢].

ومنها تعلقهم [أى اعتقادهم] بالأسباب المستحيلة كالنجوم والكيمياء واحتراف بعض الحرف غير الشريفة، كشهادة الزور مثلاً. على أن من أخطر ما تنفضى إليه الفلاكة هو «تمنى المفلوكين تغير الدول وتشوفهم إلى ذلك» تماماً مثل عدم تمسكهم بمكان واحد، فسواء عليهم المكان الذى يشعرون فيه بالذل، والدولة التى لا توفر عليهم كرامتهم، وسواء عليهم المكان الجديد مناسباً أو غير مناسب، والدولة الجديدة ملائمة أو غير ملائمة، «فإن الدولة الحاضرة كالبلد الأول، والدولة المتمنة كالبلد الثانى، وقوة الرجاء وقيام احتمال الخير المتعلق بالدولة الثانية حكمه حكم البلد الثانى». [ص ٢٢].

هذه بعض النتائج التى تنشأ عن اختلال العلاقة بين المفلوك ومجتمعه، أخطرها كراهية المكان وكراهية النظام. وهو ما عرّف عنه الشاعر بقوله:

إذا لم يكن للمرء فى دولة امرئ نصيب من الدنيا تمنى زوالها

كيف يكون سلوك المفلوك عندئذ؟ الجواب فى الفصل التاسع، إن أحسن أحوال المفلوكين وأليق الصفات بهم وأفضاها إلى

مقاصدهم هي «التملق والخضوع وبسط أعذار الناس والمبالغة في الاعتذار إليهم وإظهار حبيهم ومناصحتهم» [ص ٥٨] هذه أحسن الأحوال التي يلوذون بها لكي يتمكنوا من معايشة الآخرين . مسلك توفيقى له - دون شك - بواعثه النفسية .

وهناك سلوك من نوع آخر يتمشى إلى نظرية التعويض المعروفة لدى النفسيين، هذا السلوك هو التعويض بالقول، ذلك مانجده فى الفصل الثانى عشر، وهو «فى أشعار المفولكين... وبيان أن الحامل عليها إنما هو الفلاكة» .

وتؤكد الكلمات التى بدأ بها الفصل سعة معارف المؤلف وعمقها كما تؤكد قوة ذكائه. «اعلم أن الفلاكة إذا استولت على شخص وسلبت القدرة على الأفعال... انتقل إلى الاسترواح والتنفّس بالأقوال، وذلك لما أن فى الكلام راحةً وفرجاً وتنقيصاً من ألم الباطن... وإذا اتضح أن فى الأقوال تنفّساً وراحة ولذة وتنقيصاً من آلام الباطن... وضحت الحكمة فى انتصاب المفولكين خطباء وشعراء وحكماء، فمرة يسلّون أنفسهم بترجيح الكمالات النفسانية على الكمالات المألّية بالأدلة الخطابية والتشبيهات الشعرية، ومرة يذكرون عوارضهم اللازمة بمقتضى الفلاكة، ويصوغون عنها أعذاراً وحكمة وتشبيهات رائقة وكلمات فائقة، تنقيصاً من قبح صورتها، وليشغلوا الناس بما أوردوه فيها من محاسن الكلام عن الفكرة فى صورتها الشنيعة. ومرة يسابقون إلى ذكر نقائصهم ويجعلونها رقة أدبية أو نكتة شعرية أو كلمة هزلية قبل أن يذكرها غيرهم عنهم ليصرفوا الناس عن الاشتغال بها» [ص ١٢٩] .



وتحمل عبارات المؤلف إدراكا سليما لدوافع حديث المفلوكين عن عوارضهم وكيف يتسابقون إلى التندر بها والسخرية منها. إلى جانب ما تقدم يلفتنا بوعيه الدقيق بإمكان صدور أشعار تعالج عوارض الفلاكة من أشخاص ليسوا في عداد المفلوكين، ويقول: إن ذلك إنما يكون منهم «بلسان المفلوكين وشرحا لحالهم ونيابة عنهم ورحمة عليهم أو عند عارض فلاكة حقيقية» .

وهو بهذه الكلمات يضعنا أمام نظرتي الإبداع الكبيرتين : الخلق والتعبير ، الخلق عندما يتمثل غير المفلوك حالة المفلوك وأحاسيسه ويقول شعرا يعادله . والتعبير عندما يقول هذا الشعر لعارض فلاكة حقيقية، أى لمروره بتجربة فلاكة واقعية .

هذا، ويحمل الكتاب كثيرا من آثار ثقافة المؤلف ومطالعاته، ومن الواضح - على سبيل المثال - شدة تأثره بابن خلدون، كما أن من الممكن أن يلح المتأمل آثار مؤلفات سابقة عليه غير مشهورة، وذلك مثل كتاب (مشاكل الناس لزمانهم) لأحمد بن إسحاق اليعقوبي (ق ٣هـ) وكتاب (الآمل والمأمول) الذي تتراوح نسبته بين الثعالبي والجاحظ .

وبعد فكتاب (الفلاكة والمفلوكون) يمثل نصا شديدا الجذب لكل من المؤرخ وعالم النفس وعالم الاجتماع وصاحب التاريخ وصاحب علم الكلام ودارس الأدب .

أضيف أنه بما تضمن من كلمات خاصة وصيغ لافتة يمثل نصا جاذبا لدارس اللغة أيضا، وعلى سبيل المثال :  
كلمة (الرهابين) جمع راهب [ص ١١].

كلمة (استهوانا) بمعنى استهانة، وهي غير شائعة [ص ١٥].  
 كلمة (الأقارير) جمع إقرار [ص ٣٤].  
 كلمة (مورّق الكتب) وهي فصيحة ولكنها غير شائعة [ص ٣٥].  
 كلمة (الكمال الخارجاني) [ص ٣٨].  
 كلمة (العياط) وهي كلمة مولدة بمعنى البكاء [ص ٤٠].  
 كلمة (ظلمانية) : «نفوس الناس غالبا ظلمانية» [ص ٥٣].  
 كلمة (الاستسحار) بمعنى الانقياد والخضوع [٥٩، ٥٨].  
 كلمة (سيّية) بمعنى : تركه وخلاه، وهي فصيحة مستخدمة في  
 العامية [ص ١٢١].

كلمة (تداريس) وهي كلمة غريبة في صيغتها، وغريبة إلى حدّ  
 ما في معناها . «فالمرجمون يذكرون تداريس  
 لا يُعبأ بها في بعض التراجم» [ص ١٢١].

وقد قدّم الدّلجى فى الفصل الثانى عشر مجموعة شعرية عالية  
 القيمة فى موضوعها، ومع ما يبدو من كلامه من معرفته بالشعراء  
 الذين اختار من اشعارهم . فإنه لم يذكر من أسمائهم إلا القليل كما  
 لم يُحلّ على مصادره فى اختياراته . الأمر الذى يشير إلى حاجة  
 الكتاب لتحقيق جديد يتلافى كلّ هذه المآخذ .

والواقع أن الحماس لنشر الكتاب قد غلب على التفكير حاليًا فى  
 تحقيقه تحقيقًا كاملاً، وقد حاولت أن أتلافى كثيرًا من الشوائب فى  
 الطبعة التى صُوّر عنها الكتاب، والتى صدرت عن مكتبة ومطبعة  
 الشعب سنة ١٣٢٢ هـ ومن هذا القبيل :

- محاولة إبراز المواضع المهمة فى النص - بوضع خطوط  
 تحتها أو كتابتها بالخط الأسود .

- توحيد الأقواس التي تضم عناوين الفصول.
- ضبط أكبر عدد من الكلمات التي كان من الضروري ضبطها.
- تصويب عدد غير قليل من الكلمات التي طبعت خطأ من البداية.

- إتباع نصّ الكتاب بملحق محدود يضم شرحًا لبعض المفردات وتعريفًا ببعض الأعلام، في محاولة لخدمة النص قدر الإمكان دون التدخل فيه ، وهي فكرة أشار بها الأستاذ محمد السيد عيد، حين حدثته عن استحالة التدخل في صفحات النص المطبوع.

وبعد ... عزيزي القارئ .. لم تكن الذخائر لتبذل هذا الجهد لولا إيمانها برسالتها ولولا حرصها على أن يصل إليك الكتاب في أجمل صورة وأصحها بعد اطمئنانها إلى أهمية مادته . فذلك هو حقك عليها وواجبها نحوك دون مقابل اللهم إلا إفادتك وحسن استقبالك لما تقدمه إليك .

عبد الحكيم راضي

## مقدمة هذه الطبعة

الأستاذة الدكتورة زينب محمود الخضيرى :

- تخرجت فى آداب القاهرة ١٩٦٦ .
- حصلت على الدكتوراه فى ١٩٧٩
- تدرجت فى سلك هيئة التدريس وحصلت على درجة أستاذ  
فلسفة العصور الوسطى سنة ١٩٩٥ .
- عضو لجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- مقرر لجنة إعداد معجم مصطلحات الفلسفة الإسلامية  
بالمجلس نفسه .
- عضو لجنة الفلسفة والأديان بمكتبة الإسكندرية . .
- رئيس قسم الفلسفة بآداب القاهرة ٢٠٠١ .
- لها من المؤلفات :
  - \* فلسفة التاريخ عند ابن خلدون .
  - \* أثر ابن رشد فى فلسفة العصور الوسطى .
  - \* ابن سينا وتلاميذه اللاتين، وقد حصلت به على جائزة  
الدولة التشجيعية فى الفلسفة .
  - \* لاهوت التاريخ عند القديس أوغسطين .

## الفلاكة والمفلوكون

### تقديم

د/ زينب محمود الخضيرى

كل شيء عجيب فى هذا الكتاب، فمؤلفه أحمد بن على الدلجى مصرى يكاد أن يكون مجهولاً بل هو مجهول بالفعل. لم يذكر الجبرتى عنه شيئاً فى «عجائب الآثار فى التراجم والأخبار»، أما بروكلمان فلم يذكر عنه إلا أمرين، يحتمل أولهما الصواب والخطأ، وهو تاريخ وفاته فى ١٢١٠ هـ - أى ١٧٩٥ م - أما ثانيهما، وهو أن كتابه اليتيم «الفلاكة والمفلوكون» فى الفقه الشافعى<sup>(١)</sup>، فخطئ لكونه بعيداً عن الفقه كل البعد، إذ إنه يعالج قضية اجتماعية شديدة الأهمية، وهى قضية «الفلاكة» أى الإهمال والتهميش والفقر والحرمان .. إلخ.

وهو لم يكتف بطرحها كقضية اجتماعية وإنما طرحها أيضاً كقضية كلامية وأخلاقية ونفسية. والكتاب - الذى هو امتداد لمشروع ابن خلدون الذى مات ودُفن فى مصر والذى قرأ الدلجى مقدمته فى أغلب الظن - يحمل عنواناً أعجمياً بحجة أنه أكثر إحياء

---

من المقابل العربى . ويصفه صاحبه بنعوت غربية على القرن الثامن عشر فى مصر، فهو «تقرير»، ويبحث فى «الأمر الدينوى» ينأى عن الخلط بين الأمر العلمى والأمر الدينوى، وهو «مسودة»، و«أنموذج»، و«برنامج» فى هذا المطلوب (العلمى) و«فتح لباب عسى أن يلج فيه من حركه الله لذلك»<sup>(٢)</sup>.

وتشيع فى الكتاب كله هذه الرغبة المحمومة فى الكشف عن عناصر «الفلاكة والإهمال والحرمان»<sup>(٣)</sup>، تلك الظاهرة أو الآفة التى لم يمنحها أحد من قبله هذا القدر من الاهتمام.

طرح الدلجى لأول مرة - حسب علمى - فى كتابه صغير الحجم عظيم الأهمية، مشكلة الفقر والإهمال والتهميش على بساط البحث العلمى، فاعلاً ذلك بوعى كامل، فى نهاية القرن الثامن عشر. ولنذكر هنا أنه توفى بعد قيام الثورة الفرنسية بست سنوات وقبل الحملة الفرنسية على مصر بثلاث سنوات، وقبل أن ينتهى أوجست كونت من محاضراته الشهيرة فى الفلسفة الوضعية بسبعة وأربعين عامًا.

استخدم الدلجى منهجى الاستقراء والقياس، وعول على دراسة الواقع وسبر غوره، ووظف التاريخ والتراث الإسلامى كله، وهو وإن استعان أحياناً بالعقيدة تدعيمًا لآرائه، فقد حرص على المستوى النظرى على إعلان ضرورة الفصل بين المقدس والدينوى.

---

وللكتاب ميزة أخرى لابد من الإشارة إليها قبل الغوص في تفاصيله، ألا وهي كونه دليلاً قاطعاً على أن مصر لم تخل أبداً، في أحلك العصور، من أبناء يصوغون من مشاكلها إبداعاً يستشرفون به حلاً وخلاصاً.

(١)

## تعريف المفلوك وفلاкте

بدأ الدلجى كتابه بخطوة منهجية سليمة ألا وهي التعريف، تلك الخطوة التى عبر عنها بوضوح عنوان فصله الأول: «في تحقيق معنى المفلوك». وكلمة تحقيق هنا توحى بأن كلمة مفلوك ليست كلمة شائعة، وأنها جديرة بالتوقف عندها لتحديد معناها، كما توحى بأن ثمَّ اختلافاً بصدها.

ولذا فهو يفتح هذا الفصل بقوله : إن هذه اللفظة جاءتنا من «أفاضل العجم ، ويريدون بها بشهادة الاستعمال : الرجل غير المحظوظ المهمل فى الناس لإملاقه وفقره»<sup>(٤)</sup>، ويقول : إن القواميس العربية لا تحتوى على مقابل لها مما اضطره لاستخدامها لقدرتها على التعبير عن الظاهرة المعقدة التى كرس كتابه لدراستها.

واختيار الدلجى البدء بتحقيق معنى المفلوك لا الفلاكة له ما يبرره فى رأى. لم يكن الدلجى يهدف لدراسة ظاهرة الفلاكة المجردة

وإنما كان يطمع فى دراسة «حالة» المفلوك بكل جوانبها الاجتماعية والنفسية والأخلاقية ، بل والكلامية المتغيرة بتغير الظروف والأحوال ، والتى يتغير تعينها بتغير الإطار الذى تتحقق فيه وهو الدولة أو بتعبير أدق : السلطة . وجدير بالذكر أن الكتاب كله يشيع فيه هذا الإيمان الشديد بمفهوم التغير أو التطور الذى يشمل كافة جوانب الحياة أو الذى هو قانون يحكم كل الوجود .

ناقش الدلجى بمنهج علمى بالغ الدقة - بهدف تحقيق معنى كلمة مفلوك - إمكانية اشتقاق الكلمة من كلمة عربية هى الفلك ، يقول : «والذى يظهر أنه - أى لفظ (مفلوك) - مأخوذ من الفَلَك الذى هو جسم محيط بالعالم ، فكأنَّ الفلك يعارضُ غير المحفوظ فى مراده ويدفعه عنه» .

وهو يرذّ على معارضى هذا المعنى الذين استندوا إلى ماتقرّر فى الكتب الكلامية من أن الله تعالى هو خالق كلّ شيء ، وأنه لا دخل لحركة الأفلاك فى السُّعود والنحوس . ويرى أن إطلاق كلمة (المفلوك) على غير المحفوظ هو من قبيل (المجاز العقلى) ، من باب نسبة الشيء إلى زمانه .

ثم يقول : «فقد صحّ بهذا التقرير جوازُ أخذ المفلوك من الفَلَك على معنى أنه الذى يعارضه الفلك فى مراده على جهة التجوّز . ولو سلّم أن السُّعود والنحوس لاندور مع حركات الأفلاك دائما .. لم يكن ذلك قادحاً فى صحة التجوّز ؛ لأن إضافة الفعل إلى زمانه



مجازاً لاحتياج إلى كون القضية دائمة كما في قولهم : نهاره صائم وليله قائم وأمثاله مما لا يحصى .

فإذا جاء إلى لفظ (الفلاكة) رأيناه يقرر أن اللغة اصطلاحية ، وأن الألفاظ التي يدير عليها أهل كل علم علمهم - كالرفع والنصب للنحاة - اصطلاحية ، وأنه قد اختار لفظ (الفلاكة) على ألفاظ (الفاقة) و (الإملاق) و (الفقر) ونحوها . . لأن هذه الألفاظ الثلاثة ونحوها صريحة في مدلولاتها المحددة ، بخلاف لفظ (الفلاكة) و (المفلوك) فإنه يتولد منهما بمعونة القرائن معان لائقة بالمقامات على كثرتها وتفاوتها <sup>(٥)</sup> .

كلمتا الفلاكة والمفلوك إذن كلمتان أعجميتان اضطر لاختيارهما لثرائهما من حيث دلالتهما ومعانيهما المتعددة.

وقبل أن نمضي في حديثنا نود الإشارة إلى أن الدلجى استخدم أحياناً كلمة المفاليل بدلاً من كلمة المفلوكين (على سبيل المثال فى صفحات ٢ ، ٥٤ ، ٥٩) وكلمة المفلوكية بدلاً من كلمة الفلاكة (صفحة ٥٧ على سبيل المثال).

فى تعريفه للمفلوك خلط الدلجى بين هويته وحالته من جهة ، وبين أسبابها من جهة أخرى ؛ فهو عنده «الرجل غير المحفوظ المهمل فى الناس لإملاقه وفقره»<sup>(٦)</sup>. مما قد يعنى أن القطبين يتبادلان الأدوار فى الفلاكة فقد تصبح العلة معلولاً وقد يتحول المعلول إلى علة.

ومما فسر به ظاهرة الفلاكة التى رآها ظاهرة عامة تقصير  
المفلوكين فى عملهم وعدم إتقانهم له، فهم «يرمقون العيش ترميقاً»  
مما ينتهى بهم إلى «الإملاق أو فوقه بقليل»<sup>(٧)</sup>.

ويضيف لنا عنوان الفصل العاشر عنصراً جديداً لهذا التعريف،  
فالمفلوكون هم: «الذين تقلصت عنهم دنياهم ولم يحظوا  
بباطل»<sup>(٨)</sup>. وعندما يختتم كتابه بدعاء الله بأن يجنبه الفلاكة  
والإهمال و«الحرمان»<sup>(٩)</sup>، فهو يضيف مرة أخرى عنصراً جديداً بهذا  
المفهوم المعقد لتعبيره عن ظاهرة شديدة التركيب.

ولم يكتف الدلجى بمحاولة التعريف الصريح المباشر بل لجأ  
أحياناً لوسيلة الاستعانة على تعريف الشيء بتقيضه، فيعرف الفلاكة  
بأنها نقيض «المجد والسيادة الكسبية»<sup>(١٠)</sup>. المفلوك إذن هو الفقير  
غير المحظوظ والمحروم الذى لم يحقق مجداً أو مكانة أو جاهاً،  
وهو الذى ساهمت الظروف مع تقاعسه وسليته، فى جعله غير  
متحقق، وغير مشارك، ومهمشاً.

والفلاكة عند الدلجى أربعة أنواع وإن جعل أولها - وهى الفلاكة  
المالية - علة للأنواع الأخرى. وهو يعرف صاحبها بأنه «غير  
محظوظ فى أمور الدنيا المالية»<sup>(١١)</sup>.

والمفلوك المالى، نتيجة لصفاته النفسية، يصنع فلاكته، إذ  
يصبح عاجزاً عن كسب قوته بالوسائل «الطبيعية»، بل يميل إلى  
«التعلق بالأسباب المستحيلة مثل التنجيم والكيمياء»، وإلى الاشتغال

بحرف غير مستقرة ولا تحتاج لجهد حقيقى، وهى تلك الحرف التى يسميها بـ «الحرف الهوائية الضعيفة الصدفية» من قبيل «صناعة الشهود لغير المعروف والدلالة لغير المشهود»، وهى حُرَف غير دائمة فقد تتيح فرص العمل وقد لا تتيحها. وهى لا تحتاج لبذل الجهد ولا لاكتساب مهارات حقيقية لامتهانها، وهى - وهذا هو الأهم - تتفق وطبيعة المفلوك الذى يقنع دائماً «بالتمنى» لاعتياده الاعتماد على غيره، وعلى البحث عن السعادة من غير أبوابها<sup>(١٢)</sup>. فماهية المفلوك إذن هى التى تدفعه دفعاً إلى الفلاكة وإن بدا عليه أنه حر فى اختياره.

أما النوع الثانى من الفلاكة فهو الفلاكة الحالية التى تستلزمها الفلاكة الأولى - أى الفلاكة المالية - ويعرفها بأنها «تعذر المقاصد وانعدامها بحيث تصير الفلاكة حالاً ووصفاً ذاتياً للشخص فى أفعاله وأقواله دفعاً وتحصيلاً، حكماً وتعليلاً»<sup>(١٣)</sup>.

وتفسير ذلك أن الفلاكة المالية إذا دامت طويلاً بات من الصعب التغلب عليها فتصبح هوية وكيونة ثابتة تحدد شخصية صاحبها وميوله وأفعاله. ولأن الفلاكة المالية - التى هى أساس الفلاكة الحالية - هى انعدام الجاه والمال ولأن كل ما لا جاه ولا مال له مسلوب القدرة، فإن المفلوك يصبح عاجزاً عن تغيير وضعه فيستقر فيه<sup>(١٤)</sup>.

أما النوع الثالث من الفلاكة فهو الفلاكة المعنوية وقوامها «الأوصاف المخالفة للمحاسن الطبيعية أو لمحاسن الشريعة ، من الأفعال المحرمة أو الأفعال المكروهة والأخلاق المذمومة» .

وقد خصص الدلجى الفصل الرابع لمعالجة «الآفات التى تنشأ من الفلاكة وتستلزمها الفلاكة وتقتضيها» ، فأوضح فيه أن الفلاكة المالية علة للفلاكة المعنوية ومعلولة لها فى آن واحد، مما يعنى أن العلاقة بينهما علاقة جدلية .

وعناصر الفلاكة المعنوية التى هى افتقار للأخلاق والدين معاً «أكثر من أن تحصى» ، وكلها ناجمة عن القهر والإكراه اللذين تفرضهما الفلاكة المالية . وجعل الدلجى على رأس عناصر الفلاكة المعنوية «الكذب وفساد الطوية والخبث والخديعة» إلى آخر هذه القائمة من النقائص التى سبق الحديث عنها عند حديثنا عن ماهية المفلوك<sup>(١٥)</sup> .

ألا يعنى هذا أن الأخلاق عند الدلجى هى نتاج للعلاقات الاجتماعية - الاقتصادية؟

أما النوع الرابع وهو أفسى أنواع الفلاكة ، وأكثرها إيلاماً فهى فلاكة أهل العلم التى يطلق عليها الفلاكة اللفظية . وهذه الفلاكة إذا ما استولت على «عالم أو فاضل أو نبيه لزمه بسببها آلام عقلية ، ولا شك أن الألم العقلى أقوى من الألم الجسمانى»<sup>(١٦)</sup> . وهى أيضاً نتاج للفلاكة المالية شأنها فى ذلك شأن الفلاكتين السابقتين ، وإن

اختلفت عنهما فى أنها ليست نقصاً وفقراً وافتقاراً فى أصحابها، إنما هى تعبير عن الآمهم التى تسببها لهم فلاكتهم المالية، وهى وسيلتهم للخلاص من هذه الآلام بالتنفس أو بالتنفيس بالأقوال تعويضاً عن العجز الذى لحق بهم نتيجة لسلب الفلاكة إياهم قدرتهم على الفعل.

يقول الدلجى: «فى الكلام راحة وفرج وتنقيص من ألم الباطن، فالأفذاذ وحدهم هم الذين يتحملون الكتمان والكبت». ولهذا يبرز من بين المفلوكين الموهوبين خطباء وشعراء وحكماء، يبررون فلاكتهم، أو يسخرون منها، أو يستخلصون منها الحكم والمواعظ، أو يرفعون من شأن أنفسهم بإبراز «كمالاتهم النفسانية» التى هى أجلُّ من «الكمالات المالية»<sup>(١٧)</sup>.

وكان طبعياً أن يتوقف الدلجى طويلاً عند الفلاكة العلمية وأن يجتهد فى تأصيلها تاريخياً. كانت العلوم فى العالم الإسلامى فى عصره الذهبى «حرفة من الحرف وصناعة من الصنائع» لاحتياجه لمنظومة هائلة من العلوم المتكاملة لفهم وتفسير وتفعيل «الكتاب والسنة والحكم الشرعى».

وتفسير ذلك أن المسلمين حرصاً منهم على شريعتهم «الناسخة لجميع الشرائع» والباقية الأحكام «بقاء الدهر»، انكبوا عليها دراسة؛ فهى دستور حياتهم المحقق لسعادتهم دنيا وآخرة. وضمت هذه المنظومة العلمية علوماً لغوية وعلوماً قرآنية، وعلوماً عقائدية، وعلوماً الأوائل من منطق وفلسفة طبيعية وميتافيزيقية ورياضة.

كانت الشريعة «مستلزمة للعلوم»<sup>(١٨)</sup>، إلا أن دوام الحال من المحال، ولذا تغيرت الأوضاع بسبب ما طرأ على السلطة الحاكمة من تغير. «تغير الأحوال إنما هو بتغير الملوك وتتجدد العوائد بحسب أحوال الملوك» .

هذا التفسير السياسى العميق للفلاكة العلمية يكشف عن قناعة الدلجى بأن السلطة واحتياجاتها تلعب دورًا مهمًا بل وأساسيًا في قيمة ورواج العلوم أو تراجعها . ففي عصر الازدهار كان العلماء هم «ملوك الناس»<sup>(١٩)</sup> إذ كان الناس « يرون احتياجهم إلى العلماء فوق احتياجهم . إلى الحاكة والباعة والصناع وباقي الحرف أضعافًا مضاعفة . وكان العلماء يسترزقون بعلومهم ومعارفهم ويتخذونها ذرائع ووسائل إلى مقاصدهم .. فلذلك اتسع نطاق العلم ودونت الدواوين وصنفت الكتب وهذبت ورتبت وبسطت واختصرت»<sup>(٢٠)</sup> .

يصورُ الدلجى العلم إذن على أنه حرفة وصناعة وبضاعة تتحكم فيها قوانين السوق ، وعلى رأسها قانون الاحتياج أو العرض والطلب شأنه شأن أى بضاعة أخرى . كما يصوره على أنه وسيلة من وسائل السلطة لتحقيق السيادة والسيطرة .

ما أشبه الأمسَ باليوم ( وما أشبه هذا التحليل بتحليل الفيلسوف الفرنسى المعاصر ميشيل فوكو الذى عنى بتحليل السلطة وآلياتها، والذى عنى أيضًا مثل الدلجى - ويا للعجب - بالمهمشين) .

وينبه الدلجى إلى أن هذا الوضع والمكانة التى كانت للعلوم قد زالا . وكعاداته يفسر هذا الانقلاب أو التبدل (وهما مصطلحان خلدونيان) بقانون خلدونى شهير ، قانون يعبر فى جوهره عن حتمية التطور الذى ينتهى إلى الانهيار والفساد .

يقول الدلجى : «إن الحِرَفَ والدول لها شباب وهرم ولها عمر طبيعى كأعمار الحيوانات ، والأمور المعنوية تتراجع وتتناقص عند التناهى كالأمور الحسيّة»<sup>(٢١)</sup> . لقد تراجع الاهتمام الحقيقى بالعلوم التى تستلزمها الشريعة تراجعاً طبيعياً يتفق وسنن الوجود الاجتماعى ، لتحل محله اهتمامات أخرى كانت تتغير بتغيرات الواقع أى بتغيرات الاحتياجات .

ويستعرض الدلجى هذا التطور التاريخى قائلاً : «استعجم المُلْك وتجددت فيه أحوال فارس والعجم من الملابس الفاخرة والمساكن الأنيقة والحجاب . والوزراء . وأصناف أمراء ووظائف وأسماء لم تكن فى عصره - ﷺ - . وزالت أحوال البداوة من خوف المذمة وشدة الحياء والكرم والبذل فى المأكل والملبس والمركب . وحدثت الحوادث وكثرت الخوارج والمتغلبون على العباسيين» الذين كانوا قد استندوا فى سيادتهم وسلطنتهم إلى «نسبهم إليه - ﷺ - ونزلت سيادتهم فى شريعته المستلزمة للعلوم» . وبعد أن كان العباسيون «يديرون أفعالهم على محط الشريعة» جاء من بعدهم من «أدخل فيها جملة من السياسة» .

والمقصود بالطبع هنا السياسة العقلية غير الشرعية. وتعاظم حجم التمويل على العقل فى السياسة إلى أن بلغ الأمر «بجنكيزخان» أن زعم أنه «يوحى إليه» أى أنه ادعى أنه صاحب شريعة بديلة «واستغنى الحكام بعقولهم عن الشريعة مما اقتضى «طى بساط العلم. (و) عدم الاحتياج إليه». ونتيجة لعدم الاحتياج للعلم الشرعى فتر الاهتمام به فلم يعد ينتج فيه جديد، فتحول إلى تراث غير فعال يكتفى «بالاستدلال به وروايته على سبيل الاستحلاء والاستحسان»<sup>(٢٢)</sup>.

لمس الدلجى مشكلة التراث وأحسن تفسيرها ولم يعاند ولم يتصلب فیدعو إلى ضرورة التمسك به بشكل مطلق، كما يفعل البعض فى يومنا هذا، إنما تقبل ما آل إليه هذا الموروث إدراكًا منه أن الزمان لا يعود للوراء وأن البقاء لما يحقق مزيدًا من النفع للحياة. لم يعد هذا الموروث يؤتى «ثمرته الدنيوية»<sup>(٢٣)</sup> فتراجعت فاعليته لتراجع احتياج الناس إليه.

ويختم الفصل السادس وعنوانه: «فى مصير العلوم كمالات نفسانية وطاعة من الطاعات» بإشادة بالعلماء وبدورهم الجليل ولسان حاله يقول: «ما أبعد الشقه بين ما ينبغى أن يكون وبين واقع الحال المتردى». ويفسر ما جاء فى الحديث النبوى من أن العلماء «كالنجوم» بأن «النجوم يقتدى بها فى ظلمات البر والبحر وتكون رجومًا للشياطين، والعلماء كذلك يقتدى بهم فى ظلمات الجهل والكفر وتُرجم بهم الشياطين»<sup>(٢٤)</sup>.



أدان الدلجى هذا التراجع فى الاهتمام بالعلم وهذا التهميش له مما جعل أصحابه يعانون من الفاقة مستندًا إلى كون العلوم فى جوهرها «كمالات نفسانية وطاعة من الطاعات»، كما جاء فى عنوان الفصل السادس. هى كمالات بالمعنى الأرسطى أى أن ماهية الإنسان لا تتحقق ولا تكتمل إلا بتحققها، وبدونها لا يكون إنسانًا حقًا.

فإنسان يتميز عن سائر الحيوانات بالنطق، أو «بالنفس الناطقة» ذات «الفكر والروية» - (وهو نفس ما ذهب إليه ابن خلدون بالضبط فى تعريفه للإنسان) - و «محبة العلم والمعرفة . وحياتها بالعلم والبيان». وبدون تحقق هذه النفس الناطقة بكل خصائصها يكون الإنسان شبيهًا بسائر الدواب فلا يملك إلا «الحيوانية المحضه» التى تجعله أكثر شرًا كما جاء فى قول الله تعالى «إن شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون» فالعلم هو «حقيقة الإنسانية» كما أن الجهل هو «من أعظم الأدوية والأمراض». ويذكر الآيات التى جاء فيها ذلك<sup>(٢٥)</sup>.

دعا الدلجى إذن إلى استعادة العلم لمكانته وفاعليته على أن يكون متناسبًا والواقع، مليًا لاحتياجاته، معيّنًا على حل مشاكله، واستعان فى كل هذا بالتاريخ والفلسفة وبالكتاب والحديث، فلم يغفل أيًا من هذه الأمور ولم يغلب أحدهم على الآخر، وهذا هو المطلوب.

وكما عالج الأصل التاريخي للفلاكة العلمية عالج أسبابها الشخصية والاجتماعية. أما الأسباب الشخصية فمنها افتقار أصحابها للملكات أو للصفات سواء أكانت إيجابية أم سلبية لا أخلاقية وهي التي يتطلبها امتهان الحرف الثلاث: الزراعة والتجارة والصناعة. ومنها تعاليمهم على هذه الحرف فيقعّدون عن الاكتساب متعللين بالأماني الكاذبة، فيقعّون في الفاقة والإملاق. ومنها تقديرهم الفائق لذاتهم والذي لا يمنحهم إياه الناس في هذا العصر - عصر الدلجى وعصرنا أيضًا - لأنهم «لا يقيمون لعلومهم ومعارفهم وزنًا». ومنها أن أهل العلم لا اعتيادهم الاستغراق في العلم وفي «الكليات» وفي الأنظار الدقيقة المفارقة للواقع ينفصلون عنه فيعجزون عن مسامرة الحياة العملية، وبالتالي عمّا يوفر لهم حياة كريمة «فيقعّون في الفاقة والإهمال»<sup>(٢٦)</sup>.

أما الأسباب الاجتماعية للفاقة اللفظية فمنها أن العلم شأنه شأن أية بضاعة يخضع لقانون العرض والطلب. وكانت بضاعة العلم قد ركّدت في عصر الدلجى «لعدم احتياج جمهور الناس إلى ما بأيديهم احتياجًا لازماً لا مندوحة عنه .. ولما أن العلوم مبيّنة لطبائع البعض ومهجورة عند البعض ومستقلة على البعض»<sup>(٢٨)</sup>.

أما أكثر العلماء معاناة للفلاكة العلمية فهم «أصحاب علوم الأوائل من الحكمة والفلسفة والطبيعة والمنطق والجدل والطب وكلام الأقدمين والتصوف الممزوج بالفلسفة والمتبحرين في

التشكيكات». وذلك لأنهم عادة لا يلتزمون بأحكام الشريعة ولا يعنون بالعلوم الدينية، فيصرف الناس عنهم ويحرمونهم من عطاياهم التي يقدمونها لهم عادة في مقابل «بركاتهم والاستنجاح بأدعيتهم . . » بل قد يصل الأمر إلى حد رميهم «بالزندقة والإلحاد فتستحكم الفلاكة فيهم»<sup>(٢٨)</sup>. وغنى عن القول أن هذا التحليل لا يصدق على المشتغلين بالفلسفة اليوم، فالحمد لله ابتعدت عنهم الفلاكة حتى وإن رُموا بالزندقة.

أما اللطف الأسباب التي يقدمها الدلجى للفلاكة العلمية فهو تعالى أصحابها وخاصة أهل الفلسفة منهم على «الكمالات الخارجانية من المال والحياة»<sup>(٢٩)</sup>. وأترك هذا السبب بدون تعليق وإن كان من حقى الإشادة ببراعتنا فى حل هذه المفارقة التى افترضها الدلجى بين الكمالات الخارجانية والكمالات المعرفية، فدوام الحال من المحال فالتطور يعمل دائماً عمله. أما آخر أسباب الفلاكة العلمية فهو كون الاشتغال بالعلم قد كفَّ عن أن يكون صنعة أو حرفة أى وسيلة لكسب العيش فى عصر الدلجى<sup>(٣٠)</sup>.

(٢)

## الفلاكة وسبل المعاش

( الطرح الاقتصادى التحليلى )

بما أن السبب الرئيسى للفلاكة أيا كان نوعها هو عدم بذل الجهد والعمل لتوفير متطلبات الحياة، فمن واجبتنا عرض تصور الدلجى لسبل المعاش أو الحرف والأعمال المختلفة. ومن اللافت للنظر أن معالجة الدلجى لهذا الأمر اختلط فيها الجانب الاقتصادى بالجانب الاجتماعى بل وبالجانب السياسى فى بعض الأحيان.

الحرف أو الصنائع أو سبل المعاش قسمان عند الدلجى: «قسم يلزم من العلم به وإجادته الحصول على ثمرته» وهو ما يطلق عليه اسم «المعاش الطبيعى»، و «قسم لا يلزم بل لا بد من ضميمة أخرى»، وهو ما يطلق عليه اسم «المعاش غير الطبيعى»<sup>(٣١)</sup>.

ولقد توقف الدلجى طويلاً عند هذا القسم الثانى الذى يطلق على بعضه اسم «الحرف المستحيلة» ويطلق على البعض الآخر اسم «الحرف الهوائية» أو «الأرزاق الخطفية الصدفية»<sup>(٣٢)</sup> (ولا يخفى ما فى اختيار الألفاظ من توفيق عظيم)؛ وعنى به أكثر مما عنى بالقسم الأول بأنه بيت الداء ولأنه المشكلة التى ينبغى التصدى لها ولأنه من أهم أسباب الفلاكة.

وكعادته يبدأ بالتعريف أو «بالحد الرسمي» فهذه الجِرْفُ «لا يلزم من العلم بها وإجادتها الحصول على ثمرتها»<sup>(٣٣)</sup>. وعادة لا يلجأ الناس لهذه الحرف إلا إذا عجزوا عن كسب المعاش بالطرق المألوفة التي تتطلب علمًا أو خبرة أو أخذًا بالأسباب، فتصيههم الحيرة فيرتبون ويضيع منهم الطريق، فيضطرون إلى اللجوء لدائرة الوهم والأحلام غير المضمونة، فينحرفون إلى (سكة الندامة) وإلى الفلاكة بما لها من عواقب وبما تسبب من آفات.

يقول في الفصل الرابع عن أسباب الفلاكة: «ومنها تعلقهم بالأسباب المستحيلة كالنجوم والكيمياء والمطالب والحرف الهوائية الضعيفة الصدفية كصناعة الشهود لغير المعروف والدلالة لغير المشهود، والسبب في ذلك أنه إذا أخفقت مساعي المفاليك وعجزوا عن المعاش الطبيعي والتعلق بالأسباب المقيسة المطردة ودهشوا وتحيروا. وتعلقت نفوسهم بالدنيا ولذاتها تمنوا الأمانى وقنعوا بمخادعة الإملاق بالمواعيد الكاذبة واستنشقوا الغنى من حيث لا تهب ريحه وأتوا السعادة من غير أبوابها»<sup>(٣٤)</sup>.

أما التنجيم فهو عنده من «الأسباب المستحيلة» لأنه ليس علمًا؛ فالعلم عند الدلجى هو الذى يبحث عن «مجرى التأثير الطبيعى على حَسَب ما نصه مباحثه». يتضح من هذا أن تصور العلم عنده مشابه لتصور العلم عند ابن خلدون، ولتصوره عند محمد عبده من بعد، فهو بحث إنسانى عن الارتباط الحكيم الموجود بين العلل

والمعلولات في الطبيعة، وإن كان هذا الارتباط مما خلقه الله ونظمه بما يطلق عليه السنن الإلهية.

أما التنجيم فهو بحث في تأثير النجوم في «جملة الحوادث السفلية من السعادة والشقاوة والذكاء والبلادة والحسن والقبح والخديعة والمكر والنذالة والشهامة والشجاعة والجبن والأشكال والمقادير ونحوها وإن ذلك كله باتصالات الكواكب وانفصالاتها»<sup>(٣٥)</sup>. أى هو بحث في ارتباط بين نسقين مختلفين من الظواهر، نسق طبيعي هو نسق الكواكب، ونسق إنسانى، وهو «مما لا برهان عليه».

والبرهان عند الدلجى إما الخبر غير القابل للتكذيب أو الضرورة العقلية، وهما أساسان رئيسان يقوم عليهما العلم. أما التنجيم فأقصى ما يعول عليه «خَدْسٌ وتخمين وظنون كاذبة. وتفرس وحيلة وخديعة».

لقد فرق الدلجى بدقة العلماء بين آليات البرهنة العلمية وما عداها مما لا يمكن الوثوق فيها. ويستند كعادته لتدعيم وجهة نظره إلى سلطة فكرية تراثية ممثلة فى الفارابى وابن سينا اللذين «بالغا فى الرد على الأحكاميين والنجوميين». كما استند إلى شهادة أحد الأئمة الإحكاميين والنجوميين ألا وهو أبو معشر الذى اعترف بأن التنجيم «تخمين» وبأن «كل الأعراض الغائبة توهم لا يكون شيء منها يقيناً وإنما يكون توهم أقوى من توهم»<sup>(٣٦)</sup>.

ويطوف بنا فى التاريخ خاصة التاريخ المصرى متبعا تجارب  
التنجيم عبره ، والى تثبت كذبها كما تثبت أن تحقق بعض النبوءات  
لم يكن لصدق التنجيم إنما كان مرجعه إلى أخذ البشر بالأسباب  
والى فاعليتهم. (٣٧)

أما الكيمياء فهى ليست «من قبيل الكرامات وخرق العادات» التى  
يأتى بها الأولياء ، كما أنها ليست من قبيل «التلبس والغش» الذى  
يأتى من الفساق ، كما أنها ليست «البحث فى تصيير النحاس ذهباً  
حقيقياً على طريقة صناعية مطردة». كما شاع عنها ؛ لأنها لا تحقق  
بالضرورة الهدف منها.

ويراجع الدلجى موقف السابقين من الكيمياء كابن تيمية فى  
رسائله التى أنكرها فيها ، وابن قيم الجوزية فى كتابه «مفتاح دار  
السعادة» ، والفارابى صاحب الموقف المتذبذب منها إذ «أثبتها مرة  
ونفاها مرة» ، وابن سينا . فالكيمياء الموجودة فى عالم الدلجى كانت  
مستحيلة بالنسبة لهم بما أن البشر غير محيطين بكافة جوانب عملية  
تحويل المعادن غير النفيسة إلى ذهب (٣٨).

أما المطالب - أو التنقيب عن الآثار بلغة عصرنا - فهى ليست  
بحثاً علمياً ينطلق من إمكانية العثور على «دفين جاهلى أو إسلامى  
على الاتفاق والصدف». ولم يكن الدلجى ابن القرن الثامن عشر  
الميلادى يعيش فى عصر فيه علم للآثار والتاريخ يمكنان العالم من  
تحديد أماكن «الدفائن» الجاهلية - وهى فى أغلب الظن الآثار

الفرعونية واليونانية والرومانية والقبطية وغيرها من الآثار السابقة على الإسلام - إنما كانت المطالب التي يرفضها كحرفة هي البحث «فيما تحت الأرض من مساكن وعمارات مبنية وفيها كنوز وأموال عظيمة وعليها موانع وطلسمات». إن ما يرفضه الدلجي هو خطوة التعامل مع الموانع والطلسمات من أجل الكشف عن الكنوز، وذلك لعدم إيمانه بالسحر والطلاسم. ولذا يتتبع إلى أن المطالب «من مخارق المحتالين وأمانى المفلوكين»<sup>(٣٩)</sup>.

أما صناعة «الشهادة لغير المعروف» التي يتحدث عنها والتي يطلق عليها أحياناً اسم «قلم الشهادة»، فهي في أغلب الظن الإدلاء بالشهادة عن المواطنين ، وهو ما كان عملاً بل وظيفة رسمية في ذلك الحين، وربما كان يقوم بها في القرن الثامن عشر شيوخ الحارات كما كان الحال حتى وقت ليس ببعيد.

وهو يدين حرفة الشهادة؛ لأن ثمة «موانع من حصول ثمرتها والمقصود منها، ولها مفساد ونقائص عاجلة ومضار أخروية آجلة». أما مفسادها ونقائصها العاجلة فهي استغلال المظهر والهيئة في الشهادة الزور. ويفسر لنا عقبات عدم سلامتها وما يترتب عليها من مضار أخروية<sup>(٤٠)</sup>.

وفي الفصل السابع وعنوانه: «في السبب في غلبة الفلاكة والإهمال والإملاق على نوع الإنسان وبيان ذلك» ، يفصل الحديث عن الحرف والصنائع أو سبل العيش الطبيعية ، ويفتح فصله بحقيقة



قاطعة أشبه بالمبدأ أو القانون الذى يدعو للاكتتاب والياس . «اعلم أن المفلوكية والإهمال والإملاق غالب على جنس البشر» .

والسبب فى ذلك أن السيادة والمجد والثروة والغنى وأشباهها لها أحد طريقين : الاكتساب أو الوراثة - وأن كلاً من الطريقين تقف فى طريق النجاح فيه عوائق تحول دون تحقق ثمرته .

فالمعاش الطبيعى عنده إما تجارة أو فلاحه أو صناعة وهو مكتسب . أما التجارة فتتطلب «مادة متسعة» ورأس مال كبير يدار فى وجوه الأرباح والثمار ويوزع على أنواع المتاجر لينجبر كساد بعضها بنفاق الآخر .

ويفسر لنا سياق النص هذا التعريف الاقتصادى الدقيق ، فالمادة المتسعة ، هى تعددية وتنوع البضائع اللذان يضمنان تعويض كساد بعضها « بنفاق (رواج) البعض الآخر . وكما تحتاج التجارة إلى ما سبق تتطلب أيضاً من صاحبها صفات إنسانية بعينها من «بصيرة تامة ودراية وافية وتجربة كاملة وفراسة صادقة وحس صحيح» ، كما تتطلب إتقان مجموعة من الآليات فسرهما بدقة .

أما أهم المعوقات الخارجية فهو قهر الدولة مثلاً فى «حامية الملك» وخاصته المخادعين «مما قد يؤدى إلى تبديد رأس المال»<sup>(٤١)</sup> .

بالرغم من تبدل الأعراض فلقد ظل الجوهر ثابتاً فلا الآليات تغيرت ولا تحكم السلطة تغير ولا قوانين السوق تغيرت ، وكأن الدلجى يحدثنا عن حالنا فى ظل العولمة التى احتفظت بالقهر قانوناً يخضع له الجميع .

أما الفلاحة «فعوارضها (معوقاتها) السماوية» و «الأرضية» تنتهى بصاحبها إلى الفلاحة المالية. أما «العوارض السماوية»، أى المناخية، فقد انتبه إلى كثرتها وأحصاها بدقة بالغة. وحدد العوارض الأرضية من سوء النبت وسباخة الأرض . . إلخ. وانتبه إلى أن ثمة معوقات أخرى تأتى من الآخرين من «عدم نصيحة» و «اختلاس وتفويت الأعمال الكمالية المصلحية»، و «ظلمة» السلطة واستعبادها و «توسيع شروط مقاسماتها للفلاحين والإثقال عليهم بالفرائض . . والجبايات». كل ذلك ينتهى إلى فلاحة العاملين بالفلاحة بالضرورة، وهنا أيضًا تلعب السلطة دورًا فى ذلك.

لقد كان الدلجى واعيًا بعلاقة الاقتصاد بالسياسة، تلك العلاقة التى مازالت تسيطر على الحياة الإنسانية فى كل مكان - وخاصة فى زمننا هذا - فبرع فى بسطها فى عرضه.

والفلاحة بطبيعتها - فيما ذهب - توجد نمطًا من الحياة الاجتماعية، هو النمط البدوى الذى بطبيعته أبعد ما يكون عن الرفاهية، ويتمثل فى «رداءة العيش وخشونته والبعد عن أحوال الحضارة من الرفاهية والترف، والتحلى بالعلوم»<sup>(٤٢)</sup>.

أما الصناعة فنادرًا ما تحقق رغد العيش لأصحابها، وذلك لعدة أسباب أولها : تطلبها الحذق فى أصحابها، الأمر الذى نادرًا ما يتوفر، وثانيها : أن الكساد غالبًا ما يطولها.<sup>(٤٣)</sup>

ولم يكتف الدلجى بتفصيل أسباب الفلاكة الناجمة عن كل حرفة، بل عاد فأجمل الأسباب العامة للفلاكة وكلها أسباب إنسانية أو نقائص إنسانية. ففى حين تتطلب الحرف الثلاث «التعاون والتناصح» نجد أنهما قد «انقطعا من كافة البشر أو عامتهم» بسبب «التباغض والتحاقد، والتحاسد، والكبر والعجب والعداوة»، والتنافس و«خبث النفس وفساد جوهرها ونقص إنسانيتها». ثم إن «الدخل» كلما تعاظم من هذه الحرف تعاظمت وجوه «الصرف». والمرء قد يقع فى هذا المأزق «إما للمباهاة والترفع على أمثاله، أو إفراطاً فى الشهوات وانهماكاً فى اللذات، أو خوفاً من سوء القالة والأحدوثة»، فيظل المرء «مفلوكاً مهملاً».

ومن أسباب فلاكة أصحاب هذه الحرف أيضاً أن المجد والسيادة الكسبية لا يتحققان «دفعاً» وإنما يتحققان «بالتدرج» مع بذل الجهد المستمر للحيلولة دون زوالهما، مما يجعل المرء يقضى شطراً كبيراً من عمره أو معظمه فى «فلاكة وإدبار»<sup>(٤٤)</sup>. وكعادته التقط الدلجى جوهر الأمر بعد أن حلل كل جوانبه وحدد دور كل منها وعلاقته بالجوانب الأخرى.

أما الإمارة، التى هى عنده غير الملك، فإنما هى تالية له فى هيراركية السلطة، فهى ليست حرفة إنما هى ممارسة شديدة التعقيد، وكيف لا والإمارة هى التحكم فى البشر والتسيد عليهم وقهرهم إن استدعى الأمر. والمفترض فيها قدرتها على تحقيق ما سبق، فضلاً عن «المجد والثروة»<sup>(٤٥)</sup>.

ويذهلنا الدلجى بجزمه بأن «مبادئها مشتملة على نصيب وافر من الفلاكة والإدبار»، ويتحول ذهولنا إلى دوار ونحن نتبع الشروط العديدة التى يذكرها لتحقيق الإمارة .

يقول: «إن الإمارة لا تتم إلا بالعصية والتغلب والشوكة وفي قمع المعاند والجاحد وتأليف القلوب المتفرقة وتمهيد المسالك والقيام بحقوق لا تحصى وكثرة معاناة شدائد ومكابدة مكائد ومشاق وتعريض النفس للهلاك». ومن الجلى أن هذه المهام الشاقة لا تترك وقتاً للأمرء لتحقيق الثروة - هذا إذا كانوا بالفعل أمناء فى تحملهم لمسئولياتهم - فضلاً عن انشغالهم «بمليكتهم» وتقديمهم «لمراده على مرادهم»<sup>(٤٦)</sup>.

الإمارة التى يصورها لنا الدلجى إمارة ملتزمة مخصصة للملك، وإن كنت أشك أن ذلك كان الحال فى وقته، فإنى أتساءل: لم ذهب الدلجى إلى ما ذهب إليه؟ ولم تخلى عن جراته المعهودة؟ هل كان يخشى السلطة؟ فى إشارة سريعة يذكر أن السلطنة وحدها هى الناجية من الفلاكة ولذا «فهى من القسم النادر» لأن «الفلاكة غالبية على نوع الإنسان»<sup>(٤٧)</sup>.

حتى الإرث لا ينجو من طائلة الفلاكة، ويفضل لنا الدلجى أسبابها: «امتداد أيدى الولاة والحكام إليه . ومذلة اليتيم وخضوعه وفقده نصيحة أبيه». وإذا كانت هذه الأسباب تعود لوضع اليتيم فإن ثمة أسباباً تعود لصاحب الإرث نفسه. فهو قد حصل عليه بدون «تحمله مشاق جمعه». لذا يصبح من السهل عليه أن «يسرع فيه

بالسرف والتبذير والسفه» ليتهاى به الأمر إلى أن «يعود يتكفف الناس». كما أنه بجهله وعدم درايته لا تتوفر له «شروط تنميته وثمره» فيتآكل أو «يذوب» بالتدرج «إلى أن يضمحل ويتلاشى». فضلاً عن أن المحيطين به لا يتعاونون معه كما كانوا يتعاونون مع مؤرثه «فيقع من ذلك فى العناء العظيم والداء العقيم»<sup>(٤٨)</sup>، أى الفلاكة وباء الإنسانية التى ساهمت فى صنعه وتفشيهِ.

### (٣)

## المفلوكون والآخرون

( الطرح الاجتماعى الجدلى )

الفلاكة لا تهبط على المفلوكين فتعصف بهم لأنهم لا يملكون ما يقاومونها به، إنما الفلاكة من صنع المفلوكين بقدر ما هى من صنع الآخرين المحسنين الباذلين للمطاء، والمتبع لطرح الدلجى لظاهرة الفلاكة طرحاً اجتماعياً لا بد له أن يتبين أن الدلجى كان يتصور أن هذه الظاهرة مرجعها فساد الإنسانية وشرها وأنانيتها. ونبدأ بتصوره عن المفلوك الذى يقدم لنا عنه صورة أو مشهداً يتناوله بالتحليل ليصل إلى حقيقة الجوهرية.

المفلوك عادة كثير التنقل ؛ لأنه إذا استولت الفلاكة عليه فى بلد «واضطرب فى أرجائها وتلّكع فى طرق معاشها وذاق طبائع أهلها .. وامتحن قوته فى التسلق إلى مطالبه . ومل وجوها لا خير فيها .. وقذفهم بقلبه فقفوه بقلوبهم .. فحيث يظن أو يعلم أن تأتى المصلحة فى ذلك البلد مستحيل أو متعثر» ويتصور أن الانتقال إلى بلد آخر سيققق له التوفيق الذى يرومه ، خاصة إذا كان يتصور أن العيب فى البلد الأول وليس فيه هو ، فيفشل بالضرورة لأن الأقيسة العقلية تقتضى أن تكون «موجبات الفلاكة القائمة بالمفلوك مصاحبة له سَفَرًا وحضرًا وكذلك موجبات فلاكته القائمة بالناس موجودة فيهم فى كل بلد»<sup>(٤٩)</sup> . موجبات الفلاكة ليست موجودة فى الآخرين فحسب بل هى موجودة فى المفلوك كذلك وهو ما يعنى أن ثمة علاقة وثيقة بين الطرفين ، وأنه لا فلاكة إلا باشتراكهما .

هى علاقة جدلية شديدة القبح بين طرفين هما معًا شرطًا وجودها . فالمفلوك الذى يبدو للوهلة الأولى أنه الطرف السلبى فيها هو فى الحقيقة علة لموقف الطرف الثانى منه . فالمفلوك يتلّكع فى كسب عيشه ، وهو طفيلى يقصر مجهوده على «التسلق إلى المطالب» ولذا «لا يحصل لمفلوك مقصوده ... إلا بقدرة غيره»<sup>(٥٠)</sup> . ولعلنا نكون قد لاحظنا إصرار الدلجى على كون كل ما يحدث فى هذه العلاقة هو حتمى وعلى أن أسباب الفلاكة موجودة بالضرورة فى المفلوك وفى الآخرين ولذا استخدم كلمة الموجبات .

هذه العلاقة الجدلية التبادلية بين الطرفين هي علاقة المصلحة المشتركة، قد يبدو هذا القول مفارقة يصعب حلها إلا أن تتبّع استدلال الدلجى المحكم من شأنه الكشف عن اتساقه. انطلق الدلجى من هذا المبدأ الأخلاقى الاجتماعى الذى يقدمه على أنه بمثابة القانون الحاسم: «إن الناس لا يبدلون منافعهم وأموالهم سدى بغير غرض ولا علة». فتبادل المنافع هو العلاقة الوحيدة بين البشر.

ولذا كان من البديهى أن يكون أحد المحسنين هو الذى يحقق مصلحة المفلوك، فالعكس صحيح أيضًا فى نظر الدلجى الذى يبرهن على أن المصلحة هنا للمحسن وللمفلوك معًا. وهذه المصلحة قد تكون آجلة أو عاجلة.

أما المصلحة الآجلة فهى الثواب فى الآخرة الذى نادرًا ما يكون هو غرض المحسن الحقيقى من إحسانه، إذ اعتادت الناس الاكتفاء «ببعض أعمال الخير البدنية» عوضًا عن البذل والعطاء للآخرين.

أما المصلحة العاجلة فهى «تحقيقه لصورة جميلة لذاته بواسطة عطائه للمفلوك» واكتساب المنة والترفع أو الثناء والصيت والاشتهار بالسخاء والكرم أو جذب القلوب إلى طاعته ومحبته واستسخارهم أو إزالة مذمة البخل وخبثه. ودفع الألم الحاصل من الرقة بسبب سوء حال من يحسن إليه<sup>(٥١)</sup>.

ولا بد للقارئ أن يكون قد انتبه إلى أن من بين مكاسب الإحسان  
تسخير من يحسن إليهم ، أى السيد عليهم وتحقيق لذة وشهوة  
السيطرة أو «الاستعباد» بتعبير الدلجى نفسه<sup>(٥٢)</sup>.

ويذكرنى هذا التحليل الدقيق لهذه العلاقة المعقدة بتحليل هيجل  
لعلاقة العبد بالسيد الذى يستمد ماهيته وماهية سلطته من العبد ، أى  
الذى يحتاج للعبد حتى يتحقق وجوده، كما يذكرنى بعلاقة  
(الْفَرْفُور) بالسيد فى (مسرحة الفراير) ليوسف إدريس، كما يذكرنى  
بتحليل ميشيل فوكو للسلطة التى لا تتحقق للطرف السىادى إلا  
بوجود الطرف الآخر المقاوم له، مما يضطرها أحياناً لخلق  
المعارضة لتمارس فاعليتها فتتحقق من خلال التصدى لها والقضاء  
عليها.

ألا عيب متشابكة وعبثية تلك التى تقوم بها السلطة فى كل زمان  
ومكان. ويدولى أن الدلجى أراد القول إننا بسبب القبح الفطرى فىنا  
نحرس الفقر ولا نقاومه، فبدونه لا تكون هناك فوارق ولا نتميز عن  
غيرنا، ولا نشعر بالزهو والفخر.

«تنشأ الآفات من الفلاكة وتستلزمها الفلاكة وتقتضيها» كما جاء  
فى عنوان الفصل الرابع<sup>(٥٣)</sup>، أى أن الفلاكة تكون تارة علة للآفات،  
كما أن هذه قد تنقلب وتصبح بدورها علة للفلاكة. فالعلاقة هنا أيضاً  
علاقة جدلية يتبادل فيها الطرفان الأدوار، أو هى دَوْرٌ أو حلقة مُفَرَّعة  
يصعب الإفلات منها.



والأخلاق الرديئة المذمومة التي تعيب المفلوك ليست فطرية به إنما هى من صنع علاقته بالآخرين، وتكون البداية استهانة الناس بالمفلوك ويقينهم من عجزه عن رد الإهانة وسوء المعاملة، الأمر الذى يدفعهم إلى إذلاله فيتولد فيه الحقد.

يقول: «إذا استحكمت الفلاكة وعُرف بها الشخص أوسَّعَ الناس إغاطة استهواناً به وعدمَ مبالاة بغضبه أو أمتاً من غائلته ... فإذا تواردت موجبات الغضب وازدحمت عليه من توقيفه على نقائصه والإغماض عن كمالاته ... وهتك أسرارهِ وعدم اعتباره والمبالغة في عتبه .. ومعاكسته في مراده .. وعجز عن الوقوف في ذلك موقف نكير» وعجز عن الانتقام، كتم في نفسه ما يتحول إلى حقد<sup>(٥٤)</sup>. وعن الحقد يتولد الحسد، وتتوالى المشاعر البغيضة على المفلوك وتتملك منه فينتهى الأمر بانشطار المجتمع إلى شطرين متخاصمين.

وفى لفظة ذكية يشير الدلجى إلى أن سبب كل هذه الأخلاق المذمومة هو «التفاوت» - يا لها من كلمة موحية - فهى تتضمن معانى اللامساواة والظلم والفوارق وسائر مفردات قاموس آفات المجتمع السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

قدم لنا الدلجى صورة قبيحة للإنسانية وللعلاقات الأساسية بين أبنائها، صورة تدعو للتشاؤم الشديد، وتدفعنا بعيداً عن تصوراتنا للحياة المثلى وللمدن الفاضلة، أما على مستوى العلم الاجتماعى

فالدلجى من المبشرين بكون القيم والأخلاق هى نتاج للمجتمع  
وبأنها ليست فطرية مقومة له .

(٤)

### نقد الأساس الكلامى والصوفى للفلاكة

كما طرح الدلجى قضية الفلاكة طرحًا اقتصاديًا تحليليًا، وطرحًا  
اجتماعيًا جدليًا، كذلك طرحها طرحًا كلاميًا وصوفيًا، إدراكًا منه  
لقيمة التراثين الكلامى والصوفى فى تشكيل وعى الناس أو حتى  
لأَوْغِيهِمْ فى العالم الإسلامى .

ولابد أنه قد تبين له من حيث هو مُلِمٌ بهذين التراثين، ومحلل  
للمجتمع ولمفاهيمه أنّ ثمة مفاهيمَ موروثةً تلعب دورًا كبيرًا فى  
تحريك الناس، كما تبين له أن على رأس هذه المفاهيم مفاهيمَ  
كلامية من قبيل القضاء والقدر، والفعل والقدرة، والإرادة، وأخرى  
صوفية وعلى رأسها التوكل والزهد .

وقد توقف عند هذه المفاهيم طويلاً وراجعها وأعاد تأويلها لتزرع  
ما فيها من سلبية، ولشحنها بقوة فاعلة يحتاج إليها المجتمع .  
فمارس النقد كما يمارسه كل مفكر واع فى كل زمان ومكان . وفى  
موقفه هذا جانب إصلاحى غير معلن وإن كان محايثًا فى بعض  
مواضع الكتاب .

وفى رأى أن محاولته إعادة قراءة علم الكلام وإعادة تأويل مفاهيمه الأساسية هي محاولة جادة ومبكرة لتجديده سابقة على جهود بعض المصلحين وعلى رأسهم محمد عبده.

وللقارئ أن يستشف قيمة علم الكلام عند الدلجى من جعله مفاهيمه هي موضوع الفصل الثانى وعنوانه: «فى خَلْق الأعمال وما يتعلق به». وقبل المضى فى الحديث ألفت النظر على استحياء إلى أن الدلجى قد يؤثر فى عِلْم كلامه الجديد الاهتمام بالإنسان على الاهتمام بالغيبيات، وهو إذ يعرض لعلاقة الإنسان العبد (المخلوق)، بالله (الخالق) يفعل ذلك بدافع مصلحة الإنسان وسعادته دنيا وآخره، وليس للاستغراق فى بيان حقيقة الذات وعظمة صفاتها.

ويحدد لنا الغرض من هذا الفصل بأنه «إقامة الحجة على المفلوكين وقطع معاذيرهم وإجامهم عن التعلق بالقضاء والقدر، وإنه متى نُعِيَتْ إليهم فلاكتهم أو نودى عليهم بها كان ذلك لأنهم إما فاعلوها استقلالاً أو مشاركة، وإما بالمحلية أو المدخلية . ولو سُلِّم أن ذلك من باب القضاء والقدر الصَّرْف أو فُرِضَتْ فلاة سماوية صِرْفة فكللمات العلماء فى مجارى أبحاثهم طافحة بأن القضاء والقدر لا يَحْتَجُّ به». ويستند إلى حديث نبوى يرفض نسبة أفعال البشر كلية إلى القضاء والقدر، لكونها فى حقيقة الأمر تنسب كذلك إليهم، وأنَّ للبشر مشاركة ودوراً فى أفعالهم ولذا رفض أن يكون للقضاء والقدر صفة الإطلاق فهو ليس

«صرفاً» وبالتالي رفض أن تكون الفلاكة «سماوية صرفة»، أى يتفرد الله بخلقها<sup>(٥٥)</sup>.

ومما يجب ألا يغيب عنا - وهو ما لم يغيب عن بال الدلجى ولذا عرض له فى بداية معالجته لهذه القضية - أن قضية أفعال العباد التى يطلق عليها عادة اسم القضاء والقدر هى قضية قديمة قدم علم الكلام الإسلامى، وأنها شغلت العقل الإسلامى منذ بداياته، وأن موقفين أساسيين وإن اختلف أصحاب كل منهما فيما بينهم فى التفاصيل تنازعا هذا العقل الإسلامى على مر العصور، من أجل هذا بدأ الدلجى معالجته لهذه القضية بالتأريخ لهذين الموقفين.

أما أولهما فهو موقف المعتزلة الذى حقق نوعاً من المصالحة بين قطبى هذه القضية: الله والإنسان، خلق الله فى العبد «القدرة والإرادة» اللتين أوجبتا «المقدور»، أو بعبارة أخرى القدرة والإرادة الإنسانيتان هما وسيطان بين القدرة والإرادة الإلهيتين، والفعل الإنسانى المقدور.

أما الفريق الثانى وهو فريق الأشاعرة فقد نفى أى تأثير للقدرة الحادثة - الإنسانية - فى حدوث مقدورها، وأكد أن الله ربط بين الإرادة الإنسانية والفعل الإنسانى بالعادة التى هى من خلق الله، فكان الفعل الإنسانى بذلك «خلقاً من الله إبداعاً وإحداثاً، وكسباً من العبد لوقوعه مقارناً لقدرته» .

وحتى الكسب الذى اختلف بصده الأشاعرة لاحتوائه على قدر من فاعلية الإنسان، حسم الباقلانى أمره بتعريفه للكسب بأنه «تصميم

العزم على الفعل» بمعنى أن الله يخلق في حالة تصميم العبد على الفعل، الفعل نفسه. «فالعبد وإن لم يكن موجدًا إلا أنه كالموجد».

وبحيلة ذكية تبنى الدلجى موقف المعتزلة الذى يتيح قدرًا أكبر من الفاعلية للإنسان ويحملة مسئوليتها بقناعته ، ومثله أنه لولا الإرادة والقدرة الفرديتين لبطل التكليف وبالتالي الثواب والعقاب ولفرغا من دلالتهما لعدم «استحقاق» العبد لهما<sup>(٥٦)</sup>.

وكشف الدلجى عن أخذه بموقف المعتزلة صراحة عندما حكم على موقف الأشاعرة بأنه يؤدى إلى «تشويش الدين والخطب فى الشريعة»، فلولا «الاستقلال» - [استقلال العبد بالفعل] - «لبطل التكليف» . . ولبطلت أيضًا فائدة بعث الأنبياء. وحتى يقوض موقع الأشاعرة المسيطرين على العقل الإسلامى اتهمهم بأنهم جمعوا بين نقيضين للمخلص من المأزق (المشكل) الذى أوجدوا أنفسهم فيه بقولهم بنظرية الكسب<sup>(٥٧)</sup>.

أما التوكل والزهد - المقامان الصوفيان - الشهيران فيتناولهما فى الفصل الثالث لينفى عنهما ما اتهمتا به - نتيجة للفهم الخاطئ - من سلبيات ، والعنوان يعبر عن هذا الهدف فى شكل قانون: «فى أن التوكل لا ينافى التعلق بالأسباب وأن الزهد لا ينافى كون المال فى اليدين»<sup>(٥٨)</sup>. ولو قلبنا صيغة النفى المتكررة فى هذا العنوان لتحولت إلى صيغة إيجابية، تؤكد على العكس أن التوكل يدعو إلى التعلق بالأسباب وأن الزهد يدعو إلى أن يظل المال فى اليدين لكى

لا يشغل القلب ! وهذا ما يصرح به بالفعل فى آخر الفصل موضعاً  
أن «المقصود إجماع المفلوكن عن التعلق بالزهد والتوكل فى انزواء  
الدنيا عنهم»<sup>(٥٩)</sup>.

وكعاداته يلجأ إلى الحد والتعريف فيبدأ بالتعريف اللغوى الذى ساد  
والذى يرر الدلالة السلبية للكلمة ، ليتجاوزة إلى التعريف الاصطلاحى  
الذى يبرز على العكس دلالتها الإيجابية . «فالتوكل فى اللغة عبارة عن  
إظهار العجز والاعتماد على الغير» ، وعادة ما يخص الله .

أما فى الاصطلاح فهو عبارة عن «دوام حسن ملاحظة القضاء  
والقدر فى جميع الحوادث دون اقتصار نظر على الأسباب الطبيعية ،  
ودوام حسن الملاحظة بجامع التعلق بالأسباب ولا ينافيها» .

إن ضبط المعنى فى هذه الحالة يحرر الإنسان من ربة التراث  
المغلوط للتوكل ، الداعى للتراخى والسلبية والانسحاب ، وبالتالي  
للفلاكة . فلو أخذنا بهذا المعنى الاصطلاحى تكون «حركة العبد  
بيدنه أو بتدبيره إما لجلب نفع كالكسب ، أو حفظه كالادخار ، أو  
دفع ضرر ... أو قطعه» .

إن الأخذ بالأسباب وبذل الجهد «واجب» (وهو يكرر هذه الكلمة  
عدة مرات) ، أما إهمالهما فهو «مراغة لحكمة الله تعالى فى نصب  
الأسباب وعدم الاكتفاء بالقدر المجردة ، وجهل بسنة الله وعاداته» .

إن التوكل بمعناه المغلوط مناف للإيمان الصحيح وللحكمة  
الإلهية ، بل هو «حرام» (وقد كرر هذه الكلمة أربع مرات خلال ثلاثة

سطور)، ويضرب لنا أمثله من السنة على التوكل السليم الواجب، كما يضرب لنا العديد من الأمثلة الحياتية على التوكل المغلوط، ويرى أن من حقه بعد ضربه لهذه الأمثلة «تقرير» ما قد بان و «اتضح» من أنه «ليس من شرط التوكل ترك الأسباب وإطراحها وإهمال الكسب بالبدن والتدبير بالقلب . فإن ذلك حرام فى الشرع»<sup>(٦٠)</sup>.

وفعل الدلجى مع مقام الزهد ما فعله مع مقام التوكل أى أنه عرفه لغوياً ليتجاوزه إلى التعريف الاصطلاحي، فالزهد لغة هو «الرغبة عن الشيء» وقد خصص للرغبة «عن الدنيا»؛ أما اصطلاحاً فهو: ترك المباح المقذور عليه من أجل الله.

ويستفيض فى تفسير كل كلمة من هذا التعريف لينتهى إلى أن الانشغال بالدنيا سلباً أو إيجاباً يتنافى والزهد الذى هو الانشغال بالله عن كل ما عداه؛ «لأن الكاره للدنيا مشغول بالدنيا كما أن الراغب فيها مشغول بها والشغل بما سوى الله حجاب عن الله». وبعد أن ضرب العديد من الأمثلة من السنة النبوية وسير الصحابة انتهى إلى تلك النتيجة «إن الدنيا ليست مكروهة لعينها وإلا لأمرهم ﷺ بالانسلاخ من أموالهم»<sup>(٦١)</sup>.

(٥)

## تراجم المفلوكين (التاريخ)

يستولى الدلجى ببراعة معالجته على عقل قارئه حتى ينسيه أن الهدف من الكتاب هو التاريخ للمفلوكين الذى يشغل ما يقرب من نصف الكتاب، فعل الدلجى ما فعله ابن خلدون من قبله: انشغل بالتنظير والتحليل والتفسير عن التاريخ واستنفد كل طاقته الإبداعية فى التقديم لهدفه الأساسى حتى إذا ما بلغ مرحلة التاريخ عول على النقل عن السابقين عليه. ويعترف بذلك صراحة: «وإنما نذكر فيه تراجم العلماء ناقلين لها من المصنفات المعتمدة». بل يعترف بأن نقله هو نقل حرفى. يقول: «وأنا أنقل فيها ألفاظ المترجمين بحروفها من غير تصرف فيها لتكون العهدة عليهم»<sup>(٦٢)</sup>.

هل كان الدلجى يتخفى وراء التاريخ ليقدم ما قدمه عن الفلاكة والمفلوكين، أى ليطرح هذه الظاهرة القاسية على بساط البحث بعد أن أهملت طويلاً؟

أغلب الظن أن الإجابة عن هذين السؤالين بالإيجاب، فقيمة تراجمه الوحيدة أنها تقدم لنا معلومات عن بعض أعلام ما كنا لنقف عليها لولاه أى لولا غوصه فى كم هائل من كتب التاريخ والتراجم والطبقات منقباً عن مفلوكين تعساء، ما كان لهم أن يعانوا مما ابتلوا به.



(٦)

## الخاتمة

### وصايا بدلاً من الحل

أعطى الدلجى لآخر فصول كتابه عنواناً محبباً ومخيباً للأمال ألا وهو «فى وصايا يستضاء بها فى ظلمات الفلاكة» ، ثم يقول : «وبهذا الفصل نختم الكتاب إن شاء الله» . كنا ننتظر حلولاً أو برنامجاً كما كان يميننا فى كل الكتاب فإذا به يكتفى بالوصايا .

وتوجيهه الخطاب إلى أخيه المفلوك مثله يحملنا على التساؤل عما إذا كان إقدامه على وضع الكتاب كان كله بدافع الفضفضة «والاسترواح والتنفس بالأقوال»<sup>(٦٣)</sup> وفقاً لكلامه فى موضع سابق ، لعجزه عن الإتيان بالفعل .

وبعد أن بذل جهداً فريداً فى تأويل مفهومى التوكل والزهد لجعلهما من دعائم الفعل الإنسانى والمواجهة والتصدى ، إذا به يتبنى فى فصله الأخير خطاباً صوفياً زهدياً سلبياً مفرطاً . وبعد أن ملأ كتابه كله بالدعوة لإعمال العقل لبلوغ الحقائق ، إذا به ينصح أخاه المفلوك ألا «يقنع بالعلوم العقلية فإنها ملساء مزلة للأقدام وأصحابها يضطربون فيها» . وبعد أن نجح فى إقناعنا - بفضل تحليله الدقيق - بأن الفلاكة هى أقبح وأقسى ظاهرة اجتماعية ، وبأنها عار على جبين الإنسانية وشبهة فسادها التى عليها دَحْضُها ، إذا به يفاجئنا فى نهاية

كتابه بدعوة أخيه المفلوك إلى الصبر وعدم اليأس يقول له ناصحًا :  
« رقع خرق عجزك وفلاكتك بحيلتك ومصابرتك »<sup>(٦٤)</sup>. ترقيع  
وتحایل ومصابرة واعتراف بالعجز ؟ .

هل ظن الدلجى أن دوره كان مجرد التدشين ، وأن ما بعد هذا  
من شأن غيره ، ولذا قال عن « الفلاكة والمفلكون » : « هذا الكتاب  
إنما وضعته مسودة ونموذجًا وبرنامجًا فى هذا المطلوب وفتحًا لباب  
عسى أن يلج فيه من حرّكه الله لذلك ؟ » أم كان يعرف أن عليه بذل  
مزيد من الجهد ولذا ناشد الله بقوله : « اللهم اقبل معاذيرى وتجاوز  
عن تقصيرى ولا تتركنى حقيرًا »<sup>(٦٥)</sup> ؟ .

وسواء أكانت الإجابة عن هذين السؤالين بالنفى أم بالإيجاب  
فالأمر يقينى أن الدلجى خطا خطوة وفتح أفقًا جديدًا وكان واعيًا  
بتقصيره .

فهل نحن واعون بتقصيرنا؟ وهل يوجد بيننا من يخلصنا من كافة  
أنواع الفلاكة التى يحدثنا عنها مفكرنا المصرى؟ وهل لنا أن نفسح  
مكانًا للدلجى فى فكرنا المصرى الحديث قبل أن يسبقنا المستشرقون  
إلى ذلك؟

د. زينب محمود الحضرى

## الهوامش :

Carl Brockelmann; Geschichte Der Arabischen Litteratur, II,

.487 .Verlag Von Emil Felber, Berlin, 1902 , P

- (١) أحمد بن علي الدلجى : الفلاكة والمفلكون، مطبعة الشعب، مصر سنة ١٣٢٢هـ، ص ٥٦ ، ١٤٤
- (٢) المصدر السابق ص ١٤٥
- (٣) المصدر السابق ص ٣
- (٤) المصدر السابق ص ٤
- (٥) المصدر السابق ص ٣
- (٦) المصدر السابق ص ٥٣
- (٧) المصدر السابق ص ٦١
- (٨) المصدر السابق ص ١٤٥
- (٩) المصدر السابق ص ٥٥
- (١٠) المصدر السابق ص ٦٣
- (١١) المصدر السابق ص ٢٢ ، ٢٣
- (١٢) المصدر السابق ص ٥٦
- (١٣) المصدر السابق ص ٦٣
- (١٤) المصدر السابق ص ١٤ إلى ١٦
- (١٥) المصدر السابق ص ٨
- (١٦) المصدر السابق ص ٢٩
- (١٧) المصدر السابق ص ٤٦
- (١٨) المصدر السابق ص ٤٥
- (١٩) المصدر السابق ص ٤٧ - ٤٨
- (٢٠) المصدر السابق ص ٤٨
- (٢١) المصدر السابق ص ٤٩
- (٢٢) المصدر السابق ص ٥٠
- (٢٣) المصدر السابق ص ٥٣
- (٢٤) المصدر السابق ص ٥٠ - ٥١
- (٢٥) المصدر السابق ص ٣٧

- (٢٦) المصدر السابق ص ٤١  
(٢٧) المصدر السابق ص ٣٧  
(٢٨) المصدر السابق ص ٢٨  
(٢٩) المصدر السابق ص ٣٨  
(٣٠) المصدر السابق ص ٣١  
(٣١) المصدر السابق ص ٥٥  
(٣٢) المصدر السابق ص ١٢  
(٣٣) المصدر السابق ص ٢٢ - ٢٣  
(٣٤) المصدر السابق ص ٢٤  
(٣٥) المصدر السابق ص ٢٤ - ٢٥  
(٣٦) المصدر السابق ص ٢٥ إلى ٢٨  
(٣٧) المصدر السابق ص ٢٩  
(٣٨) المصدر السابق ص ٣٠  
(٣٩) المصدر السابق ص ٣٢ - ٣٦  
(٤٠) المصدر السابق ص ٥٣ - ٥٤  
(٤١) المصدر السابق ص ٥٤  
(٤٢) الموضع نفسه.  
(٤٣) المصدر السابق ص ٥٤ - ٥٥  
(٤٤) المصدر السابق ص ٥٣  
(٤٥) المصدر السابق ص ٥٥  
(٤٦) الموضع نفسه.  
(٤٧) المصدر السابق ص ٥٥ - ٥٦  
(٤٨) المصدر السابق ص ٢٢  
(٤٩) نفس الموضع.  
(٥٠) المصدر السابق ص ٥٨  
(٥١) المصدر السابق ص ٥٩  
(٥٢) المصدر السابق ص ١٤  
(٥٣) المصدر السابق ص ١٥ - ١٦  
(٥٤) المصدر السابق ص ٧  
(٥٥) المصدر السابق ص ٥  
(٥٦) المصدر السابق ص ٥ - ٦
-

- (٥٧) المصدر السابق ص ٨  
(٥٨) المصدر السابق ص ١٤  
(٥٩) المصدر السابق ص ٨ - ٩  
(٦٠) المصدر السابق ص ١٠ إلى ١٣  
(٦١) المصدر السابق ص ٦٢ - ٦٣  
(٦٢) المصدر السابق ص ١٢٩  
(٦٣) المصدر السابق ص ١٤٣  
(٦٤) المصدر السابق ص ١٤٥



# الفلاحة ومفلوكون

تأليف الإمام العالم العلامة الورع الزاهد

خاتمة الحفاظ والمحدثين مولانا شهاب

الملة والدين أحمد بن علي

الدلجي طاب ثراه

أمين





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿كلمة للناس﴾

ترتاح القلوب الموجهة والنفوس الالية التي سحقتها الدهر بهيمومه لسماع  
انباء امثالهم ممن جافام الحظ وصادقهم التكذ وشتت منهم الايام اذ تجدد في  
ذلك عزاء لمصائبهم وتسلية لآفدتهم وقد قيل في المثل الذي سار سائر اذ  
عمت المصيبة هانت فصبت قسى لنشر كتاب في هذا الباب ترتاح اليه النفوس  
المنكودة وتجد فيه عزاءها الجليل اذ جمع من نكبتهم الفقر المدقع من اماجد  
الاكارم وافاضل العلماء ونوابغ الحكماء الذين كانوا غرة في جبين الدهر  
وشموساً يستضاء بها في غياهب الجهل وبقيت ما ترم على مدى الازمان تنطق  
بما نشروه من العلوم والفنون

وقد عثرنا على هذا الكتاب في مكتبة الملامة الفاضل المرحوم الشيخ  
احمد الزرقاني وراجعناه على نسخة اخرى من مكتبة صديقي الفاضل احمد

(٥) هذه كلمة ناشر الكتاب في طبعته الصادرة عن مكتبة ومطبعة الشعب سنة ١٣٢٢ هـ .

## ( ب )

بك تيمور وصحبه العلامة الفاضل الشيخ عطيه البشارى احد اساتذة المدارس  
الاميرية والثابتة الفاضل للشيخ نصر المادلى احد مصنحي المطبعة الاميرية  
وأضافا عليه بعض شروح في المواضع التى يصعب فهمها فأصبح بحمد الله  
يحتال في ثوب قشيب من الصحة وبهاء الطبع وجودة الورق

وهذا الكتاب الذى وسعه صاحبه بهذا الاسم الفارسى ( التلاكة  
والمفلوكون ) أي الفقر والفقراء وحيد في بابهِ ولم ينسج على منواله، حُلّ فيه  
الفقر وذوهِ تحليلاً دقيقاً إذ بحث فيه عن معناه وأسبابه وعلاهِ وذوهِ  
وحالهم وأورد فيه أشهر من عضهم الفقر بناه وأناخ عليهم الدهر بكلِّكَلِهِ  
وما قاله من رقيق النظم في هذا المعنى مع ترتيبه ترتيباً لطيفاً والكتاب يخبر  
عن طول باع واضعه في الانشاء والفلسفة والجدل ودقة البحث وسلامة  
الذوق

وسنرف لأهل العلم والأدب غيره من غرر الكتب وسنوال طبعها  
بدون توائٍ عسائٍ أخطو كغبرى خطوة في خدمة العلم وإعلاء شأنه واهه  
اسال أن يمدلى السيل ويسجنى بإقبال أهل العلم على افتناء ما اظهره  
لهم من جليل الكتب والله يهدي لأقوم سبيل

خليل صادق



## ﴿ فهرست كتاب الفلاكة والمفلوكين ﴾

صفحة

خطبة الكتاب

- ٣ الفصل الاول في تحقيق معنى المفلوك
- ٥ الفصل الثاني في خلق الاعمال وما يتعلق به
- ٨ الفصل الثالث في أن التوكل لا ينافي التعلق بالأسباب وان الزهد لا ينافي كون المال في الدين
- ١٤ الفصل الرابع في الآفات التي تنشأ عن الفلاكة وتستلزمها الفلاكة وتنتضيها
- ٣٦ الفصل الخامس في أن الفلاكة والإهمال ألصق بأهل العلم وألزم لهم من غيرهم وبيان السبب في ذلك
- ٤١ الفصل السادس في مصير العلوم كالات فسانية وطاعة من الطاعات ليس الا بعد كونها صناعة من جملة الصناعات وحرقة من الحرف
- ٥٣ الفصل السابع في السبب في غلبة الفلاكة والإهمال والإملاق على نوع الانسان وبيان ذلك
- ٥٦ الفصل الثامن في أن الفلاكة المالية تستلزم الفلاكة الحالية
- ٥٨ الفصل التاسع في أن التعلق والخضوع وبسط أعذار الناس والمبالغة في الاعتذار اليهم وإظهار جهم ومناصحتهم من أحسن أحوال المفلوكين وأليق الصفات بهم وأفضاها الي مقاصدهم و بيان الدليل على ذلك
- ٦١ الفصل العاشر في تراجم العلماء الذين تقلصت عنهم دنياهم ولم يحطوا منها بطائل
- ٦٣ ترجمة . القاضي عبد الوهاب
- ٦٤ د ابن مالك
- ٦٤ د النضر بن شميل
- ٦٥ الأخفش الصغير — التلمغري محمد بن يوسف — الترمذى المحدث

صحيفة

- ٦٦ ترجمة يحيى بن على — الايبوردي — الشتريني
- ٦٧ » الاربلى — السهروردي
- ٦٨ » الحافظ عبد الفتى المقدسى
- ٦٩ » محمد بن عبد الرزاق — الخليل بن احمد
- ٧٠ » أبو الطيب الطبرى — ابو عثمان ربيعة بن ابى عبد الرحمن شخ مالك بن أنس وهو ربيعة الرأى — المازنى
- ٧١ » السيرافى — نجم الدين ابن أخى ابن خلكان — الانايطى — بدر الدين بن مالك
- ٧٢ » العفيف التلمسانى — الحريرى
- ٧٣ » الشيرازى — ابن دريد — يحيى بن اكرم
- ٧٤ » بدر الدين محمد بن على بن يوسف بن هود
- ٧٥ » القاضى رفيع الدين — البدر التستري — ابو عبيدة النحوى
- ٧٦ » ابن هانىء — صاعد الربيعى
- ٧٧ » ابن النحاس — ابو الحسن بن صاعد الصدفى — التاج المراكشى — العلم الاصغوفى
- ٧٨ » الفخر القارسى — الشيخ خضر الكردى — ابن الخشاب
- ٧٩ » ابن بىرى — الباجى
- ٨٠ » الحافظ المزى — ابو جعفر النحاس — مروان بن ابى حفصة
- ٨١ » ابن الفقيه الطاهرى — الحسن بن سفيان
- ٨٢ » بشر بن غياث — واصل بن عطاء الممتزلى — ابو حاتم الرازى
- ٨٣ » سيويه — بن أبى شريك النخعى
- ٨٤ » ابن يونس — ابو بكر النيسابورى
- ٨٥ » شمس الدين التلمسانى — ابن حزم الظاهرى — ابو الحسن على بن بوعث

صحيفة

- ٨٦ ترجمة أبي حاتم السجستاني  
 ٨٧ » ابن الجبان الاصفهاني - السبيل  
 ٨٨ » ابن دحية الكلبي - المسودي  
 ٨٩ » الشاطبي - ابن طاروق - القاضى الفاضل - محمد بن محمد بن أبي الطاهرى الايارى  
 ٩٠ » عبد الله بن خلف - شميم الشاعر  
 ٩١ » الجزولى  
 ٩٢ » التاج الكندي - ياقوت الحموى  
 ٩٣ » ابن معلى - الاسفراينى  
 ٩٤ » محمد بن نصر الله الكوفى - اليزدى  
 ٩٥ » نفلويه - النيسابورى  
 ٩٦ » السجزي - ابن نباته  
 ٩٨ » الزبيدى - السهروردى  
 ٩٩ » الميداني - أبو العلاء الهمراني  
 ١٠٠ » ابن مكنوم  
 ١٠١ » ابن خلويه  
 ١٠٢ » ابن الجصاص - ابن بقي  
 ١٠٣ » ابن نوخت - الصولى - ابن ظفر  
 ١٠٤ » ابن السكيت - ابن التني  
 ١٠٥ » ابو سهل الصملوكى - النزى  
 ١٠٦ » القارابى  
 ١٠٨ » المروى - ابن فارس القوى  
 ١٠٩ » جحظة - ابن الخياط

## ﴿ و ﴾

### صحيفة

- ١١٠ ترجمة ابن طاهر المقدسي — محمد بن الهبارية
- ١١٢ د ابن المنير — النفيس — أبو الصلت
- ١١٣ د ابو بكر بن السكري — ابو الحسن الرمي
- ١١٤ د القالى — البيهقي — الاصطخرى
- ١١٥ د الاسترابادي — أبو هفان النحوي
- ١١٦ د الرياشي — ابن بابشاذ
- ١١٧ د ابن الانبارى — الواحدى — المكبرى
- ١١٨ د الحريرى
- ١١٩ د ابن الحجاز
- ١٢٠ د الفصل الحادى عشر فى مباحث تتعلق بالفصل الذى قبله — النواوى —  
السهروردى — الرسخى — أبو اسحاق الطحوي
- ١٢٣ د الامام مالك — الامام ابو حنيفة — الامام احمد بن حنبل
- ١٢٤ د البويهلى — البخارى
- ١٢٥ د النسائى — ابو عمر القففى
- ١٢٦ د ابن الريات — ابن الدهان
- ١٢٧ د ابن عطاء — ابن شينود
- ١٢٨ د ابن مقلة الكاتب
- ١٢٩ د الفصل الثانى عشر فى اشعار المفلكين ومن فى معانهم وبيان ان الحامل عليها  
انما هو الفلاكة
- ١٤٢ الفصل الثالث عشر فى وصايا يستضاء بها فى ظلمات الفلاكة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لمن يستحق الحمد لذاته وهويته . ويستوجب الشكر لكمال إلهيته . وتتفاصر  
الاورام عن دقائق اقداره وأفضيته . وتحير الانهام في لطائف آلالته ورأفته . وتدهش  
العقول في كمال مصنوعاته وحكمته . وتقف الافكار حيرى في كبريائه وقاهرته . الخلق  
مقهورون محجوجون بساطع حجته والقلوب في تصرفه يقلبها كيف يشاء على وفق مشيئته .  
ما من شيء الا وفي خزانته غير معدوم . وما نزل الا بقدر معلوم . «ألا له الخلق والأمر  
تبارك الله رب العالمين» . على علمه الخير والشر . والنفع والفقر . والحركات والسكون .  
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره كل في فلك يسبحون . جل لكل اجل كتابا .  
وللمسيبات اسباباً . وربط المسيبات بالاسباب وهو خالق الاسباب والمسيبات . وأوقع  
الشعب عقيب الاكل دائماً على العادة وهو غني عن المادات . وهب العقل ففسر به  
سواء السيل . وركب الخرق (١) فنقص به الحظ من التحصيل . ما من دابة الا هو آخذ  
بناصيتها انه على صراط مستقيم . «انما امره اذا أراد شيئاً ان يقول له كن فيكون» . اغنى  
وأغنى . وأضحك وابكى . وامات وانها . «لا يسئل عما يضل وهم يستلون» . واشهد ان  
لا اله الا الله وحده لا شريك له ما شاء . كان وما لم يشأ لم يكن وهو العليم الحكيم . يدخل  
من يشاء في رحمته والظالمين اعد لهم أشد عذاب اليم . واشهد ان محمداً عبده ورسوله  
المهدي بأذنه الى صراط مستقيم . «عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف

(١) الخرق بالغم الحق وان لا يحسن الرجل العمل والتصرف في الامور . امر من التاموس

رحيم ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وذويه ، وسائر أتباعه وأوليائه ومحبيه . وسلم  
تسليماً كبيراً

(وبعد ) فقد منحتكم يا معشر إخواني المفاليك كتاباً بديع المثل . منسجماً على غير  
منوال . مختراعاً من غير ساجة مثال . مثلاً (١) . وحكمة وعلا . تتخذونه مفاكهة  
وامثالاً . وتتصرفون به في ظنونكم رداً واعمالاً . وتنزعون به ايديكم من رقة التقليد  
انتزاعاً . وترفعون به نحو الاغراض والمقاصد شرعاً . وكان المحرك لهذه الكتابة أن  
سائلاً سأل عن السبب في غلبة الفلاكة والاهمال على نوع الانسان . فصادف مني  
نشاطاً للكلام في ذلك فنته مصدر . وضربة موتور . وناراً ساكنة أقصها خطياً . ودعوة  
واقعت ارادة ومطلباً . وانا اعتذر عما لا يوافق الغرض ولا يصيب الغرض (١) . وعن  
استبدال الجوهر بالغرض . بان استكشاف اسرار الدقائق . واستشفاف انوار الحقائق .  
نما يتعذر او يتصرع العوائق الدينية . والصوارف النفسانية . ولو كان الخاطر صقيلاً  
باتراً . ومواد الكلام بجزاً زائراً . فكيف اذا كانت الفكرة كلية . والبضاعة من العلم  
قليلة . والصوارف متاصرة . والبواعث متقاصرة . والشواغل الى حد المنع من معاودة  
التفكير والتهديب . والوقت ضيق عن اختيار الالفاظ وجودة الترتيب . والكتب مفقودة  
أو مستعارة . والمهموم تشن غارة بعد غارة . هذا مع ان المحترعات التي لم تسبق بتصنيف  
ولا بتدوين وترصيف . لا تبلغ بها الفائدة نصابها . وتفتح للمعاذير ابوابها . ومن الله استمد  
العصمة من وصية الخط . وغوائل الاوهام وبوادر التخط (٢) . وان يوقننا لاخلاص النية .  
واحسان الطوية . ورتبت مقصود هذا الجمع في فصول — الفصل الاول — في تحقيق  
معنى المفلوك الذي قُصر عليه هذا الكتاب — الفصل الثاني — في خلق الاعمال وبيان  
ان لا حجة للمفلوك في التعلق بالقضاء ، والقدر — الفصل الثالث — في ان التوكل لا  
ينافي التعلق بالاسباب وان الزهد لا ينافي كون المال في اليدين — الفصل الرابع —  
في الآفات التي تنشأ من الفلاكة وتستلزمها الفلاكة وتقتضيها — الفصل الخامس —

(١) هو مفعله من السلوان اى يهلك عن الالتفات الى متاع هذه الحياة وقوله وتمثلا في  
القاموس يمثل بالتي ضربه مثلاً والى هذا المعنى والذي قبله يشير قوله تتخذونه النع



في أن الفلاكة والإهمال الصق بأهل العلم وألزم لهم من غيرهم وبيان السبب في ذلك —  
 الفصل السادس — في مصير العلوم كمالات فسانية وطاعة ليس إلا بعد كونها صناعة  
 من الصنائع وحرقة من الحرف وبيان السبب في ذلك — الفصل السابع — في غلبة  
 الفلاكة والاهمال والاملاق على نوع الانسان وبيان السبب في ذلك — الفصل الثامن —  
 في ان الفلاكة المالية تستلزم الفلاكة الحالية — الفصل التاسع في ان التعلق والخضوع  
 وبسط اعذار الناس والمبالغة في الاعتذار اليهم واعطار حبيبهم ومانحتهم من احسن احوال  
 المفوكين واليق الصفات بهم وافضى الطرق بهم الى مقاصدهم وبيان الدليل على ذلك —  
 الفصل العاشر — في تراجم العلماء الذين تقلصت عنهم دنياهم ولم يحفظوا منها بطلان —  
 الفصل الحادى عشر — في مباحث تتعلق بالفصل قبله ومن المباحث التكببات الحاصلة  
 للأعيان — الفصل الثاني عشر — في اشعار المفوكين أو من في مناهم وما فيها من  
 مقاصد شتى وبيان ان الحامل عليها انما هو الفلاكة — الفصل الثالث عشر — في  
 وصايا يستضاء بها في ظلمات الفلاكة نخم به الكتاب

### في تحقيق معنى المفوك

هذه اللفظة تلقيناها من افاضل المعجم ويريدون بها شهادة مواقع الاستعمال  
 الرجل الغير المحفوظ المجهل في الناس لاملاته وقره وليس في صحاح الجوهري ولا في  
 القاموس المحيط في هذه المادة ما يصلح لهذا المعنى الاقول صاحب القاموس: فلك تليكا اذا  
 ليج في الامر فانه يمكن ان يحصل مصحاح هذا الاستعمال. وبيانه ان اللجاج لازم الاملاق فانه  
 يلزم من الاملاق وعدم الحفظ اللجاج فيكون من باب اطلاق اللازم واردة المزوم وهذا  
 مع ما فيه من التكلف مردود بأن قل تقيلا لا يصح ان يكون اسم المفعول منه بزنة  
 مفعول<sup>(١)</sup> والذي يظهر انه مأخوذ من الفلك الذى هو جسم محيط بالسالم فكأن الفلك  
 يعارض غير المحفوظ في مراده ويدافعه عنه — فان قيل هذا فاسد لفظاً ومعنى أما اللفظ  
 فلأن الفلك اسم جامد لا يصح ان يشتق منه صيغة مفعول ولا يصح اشتقاقه من الفلك

لما فيه من معنى الاستدارة لان الفلاكة بمعنى عدم الحظ ليست من معنى الاستدارة في شيء ولا على الجاز على معنى ان عدم الحظ لما استلزم الحركة والاضطراب والجولان كان اطلاقها وارادته من باب اطلاق اللازم وارادة الملزوم لان اللازم لعدم الحظ هو مطلق الحركة والاضطراب لالحركة المقيدة بالاستدارة وأما المعنى فان اشتقاقه من الفلك على معنى ان الفلك يعارضه في مراده ويدافعه عنه غير مستقيم لما تقرر في الكتب الكلامية ان الله تعالى هو خالق كل شيء — فالجواب عن الاول ان اشتقاق المفكوك من الفلك غير ممتنع فقد قالوا رأسته بمعنى ضربت رأسه ورأيته بمعنى أصبت ريته وابلغ من ذلك اشتقاقهم من الحروف كما في اشتقاق أحاشى من حاشى الحرفية الاستثنائية في احد التخريجين في قول من قال \* ولا أحاشى من الاقوام من أحد \* وابلغ من ذلك اشتقاقهم من لفظ الجملة كالحوقلة والبسلة والهيلة — وعن الثاني — ان ذلك من قبيل المجاز العقلي وهو نسبة الشيء الى زمانه مجازا تشبيها للتبليس الغير الفاعل بالتبليس الفاعلي ويشهد لذلك ما قاله العلماء في قوله صلى الله عليه وسلم \* الشؤم في ثلاثة أو ان يكن الشؤم في ثلاثة المرأة والدار والفرس ، على اختلاف الروايتين جزما وتعليقا من ان ذلك على المجاز والاتساع اى قد يحصل الشؤم مقارنا لها وعندها لأنها هى في أنفسها مما توجب الشؤم فقد تكون الدار قد قضى الله تعالى أن يُميت فيها خلقا من عباده كما يقدر ذلك في البلد بالطاعون والوباء فيضاف ذلك الى المكان مجازا والله خلقه عنده وقدره قد صرح بهذا التقرير جواز أخذ المفكوك من الفلك على معنى انه الذى يعارضه الفلك في مراده على جهة التجوز ولو سلم ان السعود والنحوس لا تدور مع حركات الافلاك دائما لم يكن ذلك قادحا في صحة التجوز لان اضافة الفعل الى زمانه مجازا لاحتياج الى كون القضية دائمة كما في قولهم نهاره صائم وليله قائم وامثاله مما لا يحصى . على انا نقول اللغة اصطلاحية على قول والالفاظ العملية التي يدير عليها اهل كل علم عليهم كالرفع والنصب للنحاة مثلا اصطلاحية اجماعا ووفقا . ووجه اختيار لفظ الفلاكة على العاقبة والاملاق والفقر ونحوها ان هذه الالفاظ الثلاثة ونحوها نص وصريح في مدلولها بخلاف لفظة الفلاكة والمفكوك فانه يتولد منهما مجموعتان قرائن معان لائقة بالمقامات على كثرتها وتفاوتها .

## الفصل الثاني

### في خلق الاعمال وما يتعلق به

أما مذهب امام الحرمين<sup>(٥)</sup> وجمهور الفلاسفة وإبي الحسين البصري<sup>(٦)</sup> من المعتزلة فهو ان الله تعالى يوجد للعبد القدرة والارادة ثم تلك القدرة والارادة يوجبان وجود المقدور ومذهب اكثر المعتزلة ان القدرة الحادثة موجبة لحدوث مقدورها وانه لا تأثير للقدرة القدعية فيه ومذهب الشيخ ابي الحسن الاشعري<sup>(٧)</sup> وجماعة من اصحابه والقاضي ابي بكر الباقلاني<sup>(٨)</sup> في احد اقواله والتجار من المعتزلة انه لا تأثير للقدرة الحادثة في حدوث مقدورها ولا في صفة من صفاته وان اجرى الله المادة بخلق مقدورها مقارناً لها فيكون الفعل خلقاً من الله ابداعاً واحداً وكباً من العبد لوقوعه مقارناً لقدرته . واختلف في تفسير الكسب على قولين احدهما ان ذات الفعل تحصل بقدرة الله تعالى وكونه طاعة ومعصية كما في لطم الليم تأدياً وايداء صفات له تابعة لوجوده يحصل بقدرة العبد لان مفهوم الفعل اعم من خصوص كونه قياماً وقعوداً وما به التمايز غير ما به الاتحاد فإ به التمايز هو الكسب صرح بذلك الابهرى في شرح المواقف وبعض شراح الطوائع ولكن المشهور ايراده مذهباً لاتنامي ابي بكر الباقلاني واخذاً من اقواله — القول الثاني — وهو المشهور في تفسير الكسب انه تصميم العزم على الفعل على معنى ان الله تعالى اجري عادته بان العبد اذا صمم العزم على المعصية يخلق الله تعالى فعل المعصية فيه فالعبد وان لم يكن موجداً الا أنه كالموجد . واستدلوا الاشاعرة على مطلوبهم بمالك كثيرة ضعفها الآمدى<sup>(١١)</sup> في ابكار الافكار ولم يرتض منها الا مسلكين اخصرهما لو كان العبد خالقاً لافعال نفسه لزم وجود خالق غير الله ووجود خالق غير الله محال ويلزم من انتفاء اللازم انتفاء المألوم . واما المعتزلة فاستدلوا على مذهبهم بوجوده كثيرة مرجعها الى امر واحد وهو انه لو لا استقلال العبد بالفعل البطل مدح العباد وذمهم على الطاعات والمعاصي اذ لا يمدح زيد ولا يذم بما يفضله عمرو من طاعة او معصية ولا يرتفع الثواب والعقاب لان العبد اذا لم يكن موجداً لفعله لم يستحق ثواباً ولا عقاباً وكان الله مبتدئاً بالثواب والعقاب من غير استحقاق من العبد لذلك ولو

كان كذلك لجاز عقاب الانبياء وثواب الكفرة الاغنياء ولم يبق لأحد وثوق بعمله ولا ينفي ما في ذلك من تشويش الدين والحبط في الشريعة وايضا لولا الاستقلال لبطل التكليف بالاوامر والنواهي والتأديب لانه اذا لم يكن البعد موجدا لافعاله فكيف يصح عقلا أن يقال انت بفعل الايمان والصلاة والزكاة ولا تأت بالكفر وشرب الخمر والزنا لانه تكليف بما لا يطاق ولبطل ايضا فائدة بث الانبياء وهي دعوة المكلفين الي فعل الطاعات وجرهم عن المعاصي اذا لم يصدر منهم عمل فيلزم التكليف بما لا يطاق — والجواب بمنع الملازمات — اما في المدح والتم فلائها باعتبار الحلية لا باعتبار الفاعلية اذ يجوز ان يمدح الشيء لحسنه وسلامته ويزم لقبه وعاهته فمدح الجوهرة لحسنها وصفائها وقائها من العيوب واما الثواب والعقاب فلأن عادة الله جارية على خلق الثواب عقيب خلق الطاعات وعلى خلق العقاب عقيب خلق المعاصي لأن العبد يوجد الطاعة والمصيبة وهما يوجبانهما كما يخاف الشيع عقيب خلق الاكل والاحتراق عقيب مسيس النار وان قدر على ان يخلفها ابتداء وقولهم لولم يكن الثواب جزاء فعل العبد لجاز عقاب الانبياء وثواب الكفرة قلنا مسلم ولكن جواز تحيله العادة اولا تحيله العادة الاول مسلم والثاني ممنوع فلا يشك في انتفاء ما ذكره وان كان جائزا عقلا واما حديث التكليف والتأديب والبثنة والدعوة فلائها قد تكون دواعي الفعل واجرى الله العادة بترتيب آثارها عليها

وتخليصه ان الاشاعة لما وردت عليهم هذه الشبهة وراوا ايضا تفرقة بديهية بين ما نزاله من الافعال الاختيارية ومن حركة المسحور على وجهه والمرتش وذادهم ومنهم البرهان الدال على ان الله خالق كل شيء عن اضافة الفعل الي اختيار العبد مطلقا جموا بين الامرين واثبتوا الكسب على التفسيرين السابقين فاما ان يقال كون خصوص الفعل من كونه طاعة ومصيبة واقما بقدره العبد كاف في تكليفه وتأديبه ودعوته واما ان يقال العبد اذا صم العزم على المصيبة يخلق الله فعل المصيبة فيه واذا صم على الطاعة يخلق الله فعل الطاعة فيه وعلى هذا يكون العبد كالوجود لفعله وان لم يكن موجدا وهذا القدر كاف في التكليف والتأديب والدعوة وهذا ايضا مشكل لان الدواعي والتصميم فعل من الافعال مخلوق لله تعالى فلا مدخل للعبد اصلا ووجه الاعتذار عن هذا الاشكال كما

قرره الاصفهانى أن الله تعالى يوجد القدرة والارادة في العبد ويجعلها بحيث لهما مدخل في الفعل لا بان تكون القدرة والارادة لذاتهما اقتضت ان لهما مدخلا في الفعل بل كونهما بحيث لهما مدخل يخلق الله اياهما على هذا الوجه ثم يقع الفعل بهما فان جميع المحلوقات يخلق الله بعضها بلا واسطة وبعضها بواسطة اسباب لا بان تكون تلك الوسائط والا سباب لذاتها اقتضت ان يكون لها مدخل في وجود المسببات بل بان خلقها الله تعالى بحيث لها مدخل فتكون الافعال الاختيارية المنسوبة الي العبد مخلوقة لله تعالى أو مقدورة للعبد بقدرة خلقها الله تعالى في العبد وجعلها بحيث لها مدخل في الفعل — والنرض من هذا الفصل اقامة الحجة على المفلوكين وقطع معاذيرهم والجاهمهم عن التعلق بالقضاء والقدر وانه متى نعت اليهم فلا كنهم او نودى عليهم بها كان ذلك متجها تخيلا لانهم اما قاعلوها استقلالاً او مشاركة واما بالحيلة والمداخلية على ما سبق بتحقيقه — ولو سلم ان ذلك من باب القضاء والقدر الصرف او فرضت فلا كة سبوية صرفة فكلمات العلماء في مجارى ابحاثهم طائفة بان القضاء والقدر لا يحتاج به وذلك لما روى مسلم في صحيحه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اجتمع آدم مع موسى فقال له موسى يا آدم انت خيبتنا وخرجتنا من الجنة فقال آدم اتلومنى على امر قد ربه الله على قبل ان يخلقنى باربعين سنة قال صلى الله عليه وسلم فحج آدم موسى قال النوى في شرحه فان قلت فان العاصى منا لو قال هذه المصيبة قدرها الله على لم يسقط عنه اللوم والعقوبة بذلك وان كان صادقاً فيما قاله فالجواب ان هذا العاصى باق في دار التكليف جار عليه احكام المكلفين من العقوبة واللوم والتوبيخ وغيرها وفي لومه وعقوبته زجر له ولنيره عن مثل هذا الفعل وهو محتاج الى الزجر ما لم يمت فاما آدم فبت خارج عن دار التكليف وعن الحاجة الى الزجر فلم يكن في القول المذكور له فائدة بل فيه اذى وتخجيل انتهى فانظر كيف اعترف بحقيقة السؤال واعتذر في الجواب أن الحديث ليس منه والقضاء والقدر وان لم يحتاج به في الدنيا فجاز ان يحتاج به الانبياء في الآخرة لملو مقامهم عن الايذاء والتخجيل واذا ثبت أن القضاء والقدر لا يحتاج به في العاصى فنيرها كذلك اذ لا قاتل بالفرق او المقايبة لان الملة التي اقتضت النعم من الاحتجاج بالقدر في العاصى مطردة في غيرها من اقداره تعالى بالمناسبة والاخالة

### الفصل الثالث

( في ان التوكل لا ينافي التعلق بالاسباب وان الزهد لا ينافي كون المال في الدين )  
ومقصود هذا الفصل يحصل بالكلام على مقامين — المقام الاول — مقام التوكل  
التوكل في اللغة عبارة عن اظهار العجز والاعتماد على الغير وخص بما يكون الاعتماد فيه على  
الله تعالى وفي الاصطلاح عبارة عن دوام حسن الملاحظة بجميع التعلق بالاسباب  
ولا ينافيها وحينئذ فحركة العبد يده اوتدبيره اما لجلب نفع كالكسب أو حفظه  
كالادخار أو دفع ضرر كقاومة الصائل أو قطعه كالتداوى فأما جلب المنافع ودفع المضار  
ورفضها فافضاء الاسباب اليه اما مقطوع به وهي الاسباب التي ارتبطت المسببات بتقدير  
الله تعالى ارتباطاً مطرداً . واما مظنون ظناً يوثق به وهي المسببات التي ارتبطت  
بالاسباب ارتباطاً أكثرياً بحيث لا يحصل بدونها الا نادراً واما موهوم وهو لا يوثق به  
ولا يطمأن له .

فأما المقطوع بافضائه والمظنون افضاؤه من الجلب والدفع والرفع كداليد الى الطعام الحاضر  
واستصحاب الزاد في السفر في البراري المقفرة والتحنى عن مجرى السيل وعن مقترس  
الاسد وترك النوم تحت الجدار المائل واغلاق الباب وعقل البعير والتداوى بالامور المجربة  
فكل ذلك لا ينافي التوكل واهماله مراغة الحكمة الله تعالى في نصب الاسباب وعدم  
الاكتفاء بالقدرة المجردة وجهل بسنة الله وعادته فن ترك الوقاع ومد اليد الى الطعام  
ولبلاعه باطباق اعلى الخنك على اساقفه وانتظر ان يحصل له ولد كما ولدت مريم عليها  
السلام او ان يخلق الله له الشيع بنير اكل او يرسل ملكاً فيؤمّنّه ويدخله في فيه فهو مجنون  
جاهل بالشريعة لان الاكتساب لاحياء النفس واجب والاكتساب لتقمة الزوجة والبعض  
اصلاً كان او فرعاً في الثابت الصحيح واجب ايضاً ولان اهمال العيال حرام واهلاك  
النفس جوعاً حرام واغلاق الباب عليه وسد طريق العلم به ولتختار قدرة الارزاق  
حرام وتعبير النفس على الجوع لمن لا تطيق نفسه ذلك وتضطرب عليه حرام كما قاله

على الجوع مدة فان كان لا يطيقه ويضطرب عليه قلبه وتتوشش عليه عبادته لم يجز له التوكل انتهى وقد قال صلى الله عليه وسلم للاعرابي لما اهلل بعيره وقال توكلت على الله اعقلها وتوكل على الله وقال تعالى (خذوا حذرکم) وقال في كيفية صلاة الخوف (وليأخذوا أسلحتهم) وقال (واعبدوا لهم ما استطعتم) وقال لموسى (فأسر عبادي ليلاً) والتحصن بالليل لا تخفاهم عن عين العدو نوع تسبب واختفاء رسول الله صلى الله عليه وسلم في الغار عن عين الأعداء للضرر واخذ السلاح في الصلاة سبب مظنون — وأما للموهوم افضاؤه دفماً وتحصيلاً كالرقية والسكي والاستقصاء في حيل المعيشة والتدبيرات الدقيقة من وجوه الاكتساب فذلك كله مناف للتوكل لما انه من ثمرات الحرص وحب الدنيا لا منافاته التوكل بالذات لأننا قد قمنا ان التوكل عبارة عن دوام حسن ملاحظة القضاء والقدر في جميع الحوادث وهذا انما ينافي الاستقصاء وتدقيق التدبير باختلاف القوازم لا بالذات فحينئذ التوكل هو عدم الاعتماد على الاسباب مفضية كانت الى مسبباتها بالقطع ام لا وان يكون الاعتماد على خالقها فان اليد والطعام وقدرة التناول مثلاً كلها من قدرة الله تعالى وكيف يتشكل على اليد وغيرها وربما تغلج في الحال ويهلك الطعام أو يحدث من تناوله مرض يؤدي الى الهلاك أو يتسلط على زاد المسافر غاصب أو سارق وما شاكل ذلك من الآفات فيجب أن يعتمد على فضل الله تعالى في دفع جميع هذه الاشياء . قد بان واتضح مما قررناه ان ليس من شرط التوكل ترك الاسباب وإطراحها وإهمال الكسب بالبدن والتدبير بالقلب والسقوط على الأرض كالخرقة (١) التي أو كلحم على وضوء فان ذلك كله حرام في الشرع ولن يتقرب الى الله بمحارمه — وأما الأذخار فإكان منه مع فراغ القلب عن المدخر فليس من ضرورته بطلان التوكل هكذا صرح به في الإحياء وأما غيره فنزاعج قلبه بترك الأذخار واضطربت نفسه وتوشش عليه عبادته وذكره (٢) واستشرف الى

(١) في التاموس التي كالتفي ما طرحه أي كالحرقه البالية الملتاة وقوله كلحم على وضوء الوضوء ما وقيت به اللحم عن الأرض من خشب وحصى وتركهم لما على وضوء ذلهم وأوجههم اه .  
(٢) استشرف الى الشيء تطلع اليه اه .

ما في أيدي الناس فالادخاره اولى لان المقصود اصلاح القلوب لصجرد لذكر الله ورب شخص يشغله عنه وجود المال ورب شخص يشغله عدمة والمخذور هو الشغل عدماً كان أو وجوداً فالدينافي عينها غير محذورة لاجودها ولا عدها ولذلك بث صلى الله عليه وسلم الى اصناف الخلق وفيهم التجار والمحترفون اهل الحرف والصنائع فلم يأمر التاجر بترك تجارته ولا المحترف بترك حرفه ولا امر التارك لها بالاشتغال بهما بل دعا الكل الى الله وارشدهم الى ان نجاتهم في انصرف قلوبهم عن الدنيا فصواب الضميف ادخار قدر حاجته كما أن صواب القوي ترك الادخار وكذلك الميل لا يخرج عن حد التوكل بادخار قوت سنة ليماله جبراً لضعفهم وتسكيناً قلوبهم وقد ادخر صلى الله عليه وسلم ليماله قوت سنته وأما انتهى أم آمين عن ان تدخر شيئاً لعد ونهى بلال عن الادخار في كسرة خبز ادخرها ليقطر عليها وقال « انفق بلال ولا تخش من ذي العرش اقلالا » فلأن الادخار يضرب بعض الناس دون بعض وكذلك ماروي ابو امامة الباهلي ان بعض اصحاب الصفة توفي فمأ وجد له كفن فقال صلى الله عليه وسلم « قشوا ثوبه فوجدوا فيه دينارين في داخل ازاره فقال صلى الله عليه وسلم كيتان » وقد كان غيره من المسلمين يموت ويخلف اموالاً كثيرة فلا يقال ذلك في حقه ووجه الجمع بين هذين الامرين ان اظهار الزهد والفقر والتوكل مع تلك الدنانير تليس — قلت — رأيت في ترجمة النجم الخبوشاني الامار بالمعروف النهاء عن المنكر للعلوك فن دونهم الذي يضرب به المثل في الزهد انه لما مات وجدوا له الوف دنانير هذا مع مبالغة المترجمين له في الثناء عليه ومع ما في ترجمته من انه كان يصوم ويفطر على خبز الشعير ويركب الحمار وآية يتكلمها خرف فهذا الكلام مع نبوه عن هذا المقام سهل ذكره ما ذكره العلماء في الجمع بين حديث الدينارين وعدم انكار الاقوال الكثيرة في ميت آخر وان ذلك لما ان اظهار الزهد والباطن بخلافه تليس فاعجب لحال الخبوشاني وعَجَّب ولا تفتّر

المقام الثاني في أن الزهد لا ينافي كون المال في اليدين — الزهد في اللغة الرغبة عن الشيء خصص بما يكون الرغبة فيه عن الدنيا وفي الاصطلاح ترك المباح المحبوب المقدور عليه لاجل الله وفي ضابطه قيود الاول ترك المباح فتارك المحظورات لا يسمى



زاهدا الثاني المحبوب فتارك (١) ما لا يؤبه اليه كالتراب والحجر لا يسي زاهدا - الثالث كونه لاجل الله فبذل المال وتركه على سبيل السخاء والقنوة واستقالة القلوب والطمع في الثناء لا يكون زهدا اذ الذكر والثناء وميل القلوب هنا من المال فهو استعجال حظ آخر للنفس - الرابع المقدور فمن ترك ما لا يقدر عليه ككثير ابن آدم من امثاله في دعوى الزهد في الملك لا يكون زاهدا وفي افراد المباح اشارة الى ان الزهد يقبض كما ان التوبة تبعض فمن ترك بعض التمتع من الشهوة والفضب والرياسة دون بعض كان زاهدا - وأما القانع فهو المرجح لوجود المال على عدمه ترجيحاً لا يمحله على الدأب فيه بقولنا المرجح خرج به من لا يحب حصوله ولا يكره زواله وهو الراضى وقولنا ترجيحاً لا يمحله على الدأب فيه خرج به من يتركه عجزاً ويسعى فيه ما وجد سيلا وهو الحرص وهذه المرتبة وهي مرتبة الحرص وان كانت دنيا فان لها فضلا لدخولها تحت العمومات الواردة في فضل الفقر وذلك جمع بين قوله صلى الله عليه وسلم « يدخل فقرا أمتي الجنة قبل اغنيائهم بخمسائة عام » وبين قوله صلى الله عليه وسلم في حديث آخر « باربعين خريفاً اي اربعين سنة بان الاول تقدير تقدم الفقير الزاهد على الثاني الراغب والثاني تقدير تقدم الفقير الحرص على الثاني الراغب فكان الفقير الحرص على درجتين من خمسة وعشرين درجة من الفقير الزاهد اذ هذه نسبة الاربعين الى الخمسائة وأما قوله صلى الله عليه وسلم « يامشر الفقراء اعطوا الله الرضا من قلوبكم تغفروا ثواب حرمكم والا فلا » فلا يقتضي ان الحرص لا ثواب له على فقره لان العمومات تقتضي ان له ثوابا قلل المراد بدم الرضا الكراهة لفعل الله من حبس الدنيا عنه ورب راغب في المال لا يخطر قلبه انكار على الله ولا كراهة لفعله - اذا عرفت تمايز هذه الحقائق بمسلماتها واسماها فاعلم ان وجود المال في الدين لافي القلب ودخول الدنيا على العبد وهو خارج عنها لا ينافي الزهد بان ترك المال واظهار الخشونة سهل على من أحب المدح فكف من الرهابين من رد نفسه في كل يوم الى قدر يسير من الطعام ولازم ديراً لا باب له وانما أعلى المقامات ان يستوي عند القلب وجود المال وقده فان وجدته لم يفرح ولم يتأذ

(١) في التاموس هو لا يؤبه له اي لا يظن ولا يفتبه اليه اه والمعني انه لا ينظر اليه ولا يهتم به اه

وكذلك ان قدده وقد روي عن عائشة انها فرقت في يوم مائة الف درهم فقالت لها جاريتها هلا شريت لنا بدرهم لحماً فغطر عليه فقالت لو ذكرتني لفعلت وذلك لان الكاره للدنيا (١) مشغول بالدنيا كما ان الراغب فيها مشغول بها والشغل بما سوى الله حجاب عن الله فالمشغول بحب نفسه مشغول عن الله والمشغول بقبض نفسه مشغول عن الله أيضاً بل كل ماسوى الله مثله مثال الرقيب الحاضر في مجلس يجمع العاشق والمعشوق فان التفت قلب العاشق الى الرقيب وبنفضه واستغاله وكراهة حضوره فهو في حال اشتغال قلبه به منصرف عن التلذذ بمشاهدة معشوقه فكما ان النظر الى غير المعشوق يجب شرك كذلك النظر الى غيره يفيض شرك فيه وقص — واما هروب الانبياء والاولياء والاكاير من الدنيا فذلك لان الدنيا خداعة مدعاة الى الشهوات والراحة في بذلها أنس بغير الله والأنس بغير الله بعد عن الله فالانبياء والاولياء يتركون الدنيا للتشريع والتعليم والخوف على أتباعهم من ان يتشبهوا بهم مع عدم قوتهم فيهلكوا ومن درهم ممن لا قوة له يترك ذلك احتياطاً وحزماً فان استواء الذهب والحجر في القلب عسير ومزلة قدم وهو حال الانبياء وأفراد الاولياء — ويوضح لك ان المال في الدين بدون القلب لا ينافي الزهد ان خزائن الأرض حملت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم والى ابي بكر وعمر فأخذوها ووضعوها في مواضعها وما هربوا منها. وكان لعثمان عند خازنه يوم قتل ثلاثون الف الف درهم وخمسة الف درهم وخمسون ومائة الف دينار وترك الف بغير بالريذة وترك صدقات كان يتصدق بها بين اريس وخير ووادي القرى قيمة مائتي الف دينار وكان للزبير عند وفاته خمسون الف الف ومائتا الف قال عروة كان للزبير بمصر خطط وبالاكندرية خطط وبالبصرة دور وكانت له غلات تقدم عليه من اعراض المدينة وترك عبد الرحمن بن عوف الف بغير وثلاثة آلاف شاة قال ابن سيرين كان فيما ترك ذهب قطع بالفنوس حتى يملأ ايدي الرجل منه وترك اربع نسوة فأخرجت امرأة من ثمنها ثمانين الفاً قال ابو الاسود عن عروة اوصى عبد الرحمن

(١) اى بكراتها هودائما يعمل نفسه في التحي عنها والتخلص منها كما ان الراغب فيها مشغول بتحصيها فهو في كثرة الماتين مشغول بها دفناً وتحصيلاً اه

بن عوف في السبيل بخمسين ألف دينار وروى موسى بن محمد بن ابراهيم التيمي عن ابيه قال كان طلحة يفل بالعراق ما بين اربعمائة الف الى خمسمائة الف ويفل بالسرقة عشرة الاف دينار او أقل أو أكثر وبالأعراض له غلات وكان يرسل الى عائشة اذا جاءت غلته كل سنة بشرة آلاف وقضى عن صبيحة التيمي ثلاثين ألف درهم وقال الواقدي حدثني اسحق ابن عبيد عن موسى بن طلحة ان معاوية رضى الله عنه سألته كم ترك أبو محمد يعني طلحة من العين قال ترك ألفي ألف درهم ومائتي ألف درهم ومائتي ألف دينار. وقال ابراهيم بن محمد بن طلحة كان قيمة ماترك طلحة من المقار والأموال وما ترك من الناض ثلاثين ألف ألف درهم وترك من العين ألفي ألف ومائتي ألف درهم ومائتي ألف دينار والباقي عروض<sup>(١٨)</sup> — وقال علي بن رباح قال عمرو بن العاص رضى الله عنه حدث ان طلحة بن عبيد الله رضى الله عنه ترك مائة<sup>(١٩)</sup> بهار في كل بهار ثلاث قناطير من ذهب قال وسمعت ان البهار جلد ثور والبهار لنة ثلثائة رطل قال ذلك كله ابو عبد الله محمد بن سعد كاتب الواقدي في طبقاته الكبرى — وايضاً كان لسعد بن ابي وقاص والبراء بن مورو السلمي والعباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وعبد الله بن عمر أموال كثيرة. ويدل على ذلك ان العباس فدى نفسه وابن اخيه عقيلاً بثانين أوقية ذهباً ويقال ألف دينار. وما روى عن عبد الله بن عمر انه كان اذا رأى من رقيقه امرأته فرف رقيقه منه ذلك فشمروا للعبادة فاعتقهم قليل له انهم يخذعونك فقال من خدعنا بالله انخدعنا له . وما روى ان سعد بن ابي وقاص قال مرضت فأتاني رسول الله صلى الله عليه وسلم يعودني فقلت يا رسول الله مال كثير وليس يرثي الا ابني أفأوصي بثلى مالى قال لا الحديث — فهذا كله مما يدل على ان الدنيا ليست مكروهة لغيرها والا لامرهم صلى الله عليه وسلم بالانسلاخ من أموالهم — وأما المسئلة المشهورة في التفضيل بين الغني الشاكر والفقير الصابر فذهب ابن عطاء الله قدس الله روحه الى تفضيل الغني وخالف في ذلك الجنيد وجهور الصوفية وما أورده عليه من

(١) هو بالضم شيء يوزن به وهو ثلثائة رطل او اربعمائة او الف وهو ايضاً المعدل فيه اربعمائة رطل انظر القاموس

ان الفنى وصف الحق والفقر وصف العبد وصفات الربوبية لا ينازع فيها معارض بان العلم والمعرفة وصف الرب والجهل والغفلة وصف العبد فليكونا أفضل له ثم لا شك ان الفقير القانع أفضل من الفنى الحريص والفنى المنفق ماله فى الخيرات أفضل من الفقير الحريص قال ابن دقيق العيد فى شرح العمدة الذى يقتضيه الأصول انهما ان تساويا وحصل الرجحان بالمبادات المالية يكون الفنى أفضل ولا شك فى ذلك وانما النظر فيما اذا تساويا فى اداء الواجب فقط وانفرد كل واحد بمصلحة ما يوفيه فاذا كانت المصالح متقابلة فى ذلك نظر يرجع الى تفسير الافضلية فان فسر الافضل بزيادة الثواب فالقياس يقتضى ان المصالح التمدية افضل من القاصرة وان كان الافضل بمعنى الأشرف بالنسبة الى صفات النفس فالذى يحصل للنفس من التطهير للاخلاق والرياضة لسوء الطباع بسبب الفقر أشرف فترجح الفقر ولهذا المعنى ذهب الجمهور من الصوفية الى ترجيح الفقير الصابر لان مدار الطريق على تهذيب النفس ورياضتها وذلك مع الفقر أكثر منه مع الفنى فكان أفضل بمعنى الثرف هكذا قال ابن دقيق العيد فى الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء لما شكى له ان الفقراء قالوا ذهب أهل الدثور بالدرجات العلى والنعيم المقيم الحديث — قد بان لك واتضح بالكلام فى هذين المقامين ان التعلق بالاسباب لا يتنافى التوكل وان وجود المال فى الدين لا فى القلب لا يتنافى الزهد والمقصود الجلم المفلوكن عن التعلق بالزهد او التوكل فى انزواء الدنيا عنهم جدلاً منها كانوا محتجين لازاهدين حقيقة فان الزاهد حقيقة لا كلام معه لان الزهد كمالا يتنافى المال لا يستلزمه وغايته ان الزهد على قسمين قسم مع المال وقسم لا مع المال فلا منافاة ولا استزام له

### ❦ الفصل الرابع ❦

فى الآفات التى تنشأ من الفلاكة وتستلزمها الفلاكة ومتنصيا

وهي أكثر من ان تحصى او يحملها القلم — فنها — ضيعة العطن <sup>(١)</sup> والتزق وذلك

(١) هو كناية عن انقباض الصدر والنزق بالتحريك الحقة والطيش عند الغضب اه

ان طبيعة الفرح والسرور هو تفتش الروح الحيوانى وتخلخله وينشأ من ذلك سمة الصدر وقبول النفس لما يرد عليها وافعالها له ولذلك تحين اصحاب الحوائج بمحوائجهم سرور من يأنونه اياها وطبيعة الكد والقبض هو تكاثف الروح الحيوانى وتجمعه وينشأ منه ضيقة العطن والنزق وسوء الشرة والانحراف والانكماش عن الخلق — ومنها — ان الفلاكة يلزمها القهر والاكرام ومتى استولى القهر والظلة على شخص حدثت فيه اخلاق رديئة من الكذب والتخيب وفساد الطوية والخبث والحديعة ولذلك كانت اليهود موصوفين بالخبث والذل والحديعة لاستحكام القهر عليهم وغلبة الاكرام على عامة احوالهم ولذلك ايضا ينهى عن ارفاف الحد على الولدان والعبيد ويؤمر بترويحهم ومد الطول لم خشية عليهم من اكتساب هذه الاخلاق الذميمة — ارسل هارون الرشيد الى خلف الاحمر لتأديب ولده الامين فقال له ان امير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره فواده فكُن له حيث وضعتك امير المؤمنين أقرئه القرآن وعرفه الاخبار ورثه الاشعار وعلمه السنن وبصّر بمواقع الكلام وامنه من الضحك الا في اوقاته ولا تمر بك ساعة الا وانت معتقم فيها فائدة تفيده اياها من غير ان تحرق به فقيت ذهنه او تهمله فيستحل الفراغ ويألفه وقومه ما استطلعت بالقرب والملاينة فإن أباهما فليك بالشدة واللفظة — ومنها الحقد وذلك انه اذا استحكمت الفلاكة وعرف بها شخص اوسمه الناس بإغاظه استهوانا به وعدم مبالاة بنضبه وأمناً من غائلته ومقبته فاذا تواردت موجبات النضب وازدحمت عليه من توقيفه على قائه والاعراض عن كلالته وتقريره بزلاته وتوبيخه على قصيره وهتك استاره واذا عاين اسراره وجبته بأفحج الكلام في وجهه وعدم اعتباره والمبالغة في عبه ومما كسته في مراده او عدم اسمافه به وتجبر عن الوقوف في ذلك موقف نكير أو ان ينفس غيظه منه بغتة مصدور او ضربة متور و استبحرت اسباب النيط وزخرت امواج العجز عن اطفائه بالانتقام عاد ذلك الي الباطن وأتجج فيه نارا وتحول حقدًا وضفة وسخية وتوقه موانع الفلاكة عن اعماله فيصير ألماً صرماً ووسواساً سوداوياً ومعضية مجردة — ومنها الحقد وتوجهه الفلاكة من وجوه احدها انه اذا توالى مقتضيات النيط كما قدمنا وعجز المفلوك عن

الانتقام تحوّل ذلك حقدا وضغنا كما مر والحقد يقتضى الانتقام فان عجز أحب ان يتشقى منه بانتقام الزمان له منه وربما يحيل ذلك على كرامته عند الله وربما يظهر أنه لا منزلة له عند الله حيث لم ينتقم منه وبالجملة فالفلأكة يلزمها الاغاظة والاغاظة يلزمها الحقد والحقد يلزمه ارادة الانتقام والمعجز عن ذلك يلزمه حب زوال تلك النعمة التي بها التفاوت اللازم منه الاغاظة ولازم لازم الشئ لازم لذلك الشئ - وثانيها ان يتقل على المفلوك ان يترفع عليه غيره فاذا أصاب مساو له في صفات النفس مالا او جاهاً وخاف ان يتكبر عليه وهو لا يطيق ان يتكبر عليه ولا تسمح نفسه باحتمال صلفه وتبهه وتفاخره عليه وان يستغفره ويستخدمه وعجز عن زوال الفلأكة عنه والحقوق به في تلك النعمة احب زوالها عن غيره - وثالثها ما يحدث في نفوس المفلوكين من دعوى الاستحقاق لتلك النعم ولتلك قال ابن مقله

واذا رأيتُ فني بأعلى رتبة • في شايخ من عزّو المترفع  
قالت لي النفس التروّف بقدرها • ما كان أولافى بهذا الموضع

حتى ان من المفلوكين من تنتهى به دعوى الاستحقاق الى حد يرى ان النعم التي بأيدي الناس استحقاقه ومغصوبة منه والمالك المستحق طالب زوال ماله من ايدي الناصبين لامحاله - ومنها النية والطمع في اعراض الناس والنفس منهم وذلك ان الغضب والحقد والحسد ثلاثها من البواعث العظيمة على النية اذا امتلأ المفلوك غضباً وحقدا وحسدا وعجز عن الجرى على مقتضاها جهاراً ومواجهة التجأ الى الفكرة والنوص على مساوى خصومه واعمال الحيلة في الاطلاع على عوراتهم وضم اليها اكاذيب وتنميقاً ونشرها على وجه النية مرّة ارادة الترفع بنفسه بسلامة من تلك النقائص او لإتصافه بنقااضها الكمالية على سبيل التريض كما يقول فلان فاسق او شرير ارادة سلامته من ذلك او فلان جاهل او ذهنة ركيك وكلامه ضعيف تريضاً باتصافه بنقااض ذلك. ومرّة ارادة صرف الناس عن الاسترسال في تعظيم خصومه وكفهم عن الافراط في الثناء عليهم ومحبتهم بتوقيفهم على ما يوجب تقيصهم وصرف القبول عنهم. ومرّة بتمهيد عنده نفسه من اتصافه بالمساوى والنقااض بمشاركة العظماء له في تلك المساوى. ومرّة على

سبيل اللذة بالطنن في الاعراض تشفياً بحسب المقدور حتى قال بعض الاعراب لم يبق من لذات الدنيا الا الطنن في اعراض اللثام ثم يتمود لسانه هذه الممصية العظيمة حتى يصير له خلقاً وفكاهة وقُللاً ويساعده على ذلك امكانها وتسهيلها وعدم افتقارها الى أدوات وآلات وكونها عبارة عن النطق الذي هو انضغاط الهواء في المجرى على مقاطع الحروف والهواء والنفس طبيعي للحيوان بخلاف غيرها من المماصى لتوقفه على أدوات كثيرة . وايضاً فالانسان خلق فاعلاً بالطبع كما ذكره الشيخ في الاشارات ولا يتخلف عن مقتضى طبعه من الفاعلية الا لصارف وصا دكا في الافعال الشاقة التي لا يمكن مزاولتها الا بتجشم الكُلف والمؤن وكما في الصارف العقلي أو الوهمي من الكلام المضرفهما وجد المقتضى وزال الصارف عن الفعل كما في الكلام عملت الطبيعة عملها ولذلك كان الامتناع من الكلام وزوم السكوت عسراً شديداً — ومنها كُوف الفلاكة غطاء . وستراً على محاسن المفلوك وبكالاته النفسانية وأدواته ومعارفه حتى ان الفلاكة تسرى الى نطقه ومصنوعاته ومقاصده فاما أن يُنقل عن محاسن كلامه ومقاصده ولا يُبأ بها ويُعرض عنها واما ان يُصرف كلامه عن ظاهره بوجه من التأويل واما ان لا يفهم مراده منه واما ان يُدعى عليه غير مراده واما ان يُدعى فساد قصده فيه ولذلك تروج بعض الكتب بنسبتها الى رجل مرموق بين الجلالة كما فُعل في الورقات حيث نسبت الى امام الحرمين وليست له بشهادة عباراته الفاتحة الرائقة في باقي كتبه ومخالفة الورقات لما في البرهان في التصحيح والحكم وكما فُعل في السر المكنون وفي المضمون به على غير اهله حيث نُسب الى الغزالي كما قاله الاسنوي في الطبقات ولِئلا<sup>(23)</sup> له كما ذكره في الطبقات ولذلك ايضا تجدد البحث النفيس بقلبه الباحث بين الافاضل فيبادرونه بالانكار والتزييف والمناقشة ويضيقونه فيه حتى يقول لم هذا البحث قاله الامام فخر الدين الرازي او الزمخشري مثلاً او من في معناها فيخندد يرجعون الى ذلك البحث بالتأويل والتثبت ويسترفون بحسنه وربما يزيدونه توجيهاً أو تقييداً . ولكون الفلاكة غطاء . وستراً على المحاسن تجدد الشهرة والصيت والسمعة يقنن في غير موقعها غالباً فرب شخص مشهور بالعلم أو الصلاح وليس هناك ورب شخص قعدت عنه الشهرة وهو أحق

بها وذلك لان الفلاكة متى زالت عن شخص تُزَلَّف اليه بالثناء عليه ونشر المحاسن عنه ومُحَلِّ كلامه وفعله من المحاسن والمقاصد الجميلة فوق طاقته وتناقلته الالسة تزلفنا اليه لما يطمون من أن النفوس مجبولة على حب الثناء ووقعت الحباية والإغماض عن أحواله المدخولة وأفرغت في قوالب جميلة بالتأويل والاعتذار وجاءت المناطلات بالتليس والتصنع فيطير ذكره في الآفاق وتسير به الركبان ويحيى الصيكنة والشهرة وليس هناك . وعلى الجملة فالشهرة إنما تقع في غير موقعها من جهة ما يطرُق الاخبار من التزلف بالثناء الكاذب او ما يطرُق الاحوال من الخفاء وعدم تطيقها على الواقع لخفاها بالتليس والتصنع فتنتشر على خلاف ما هي عليه . وانت خبير بأن التزلف بالثناء إنما يكون للاغناء او من في مقامهم وان الاغماض عن التليس والتصنع وعدم كشف الغطاء عنه إنما يكون لهم أيضاً واعتبر العكس بالعكس — ومنها ان الفلاكة مهما استولت على عالم او فاضل او نبيه لزمه بسببها آلام عقلية ولا شك ان الألم العقلي أقوى من الألم الجسدي ولذلك يكون التعب القلبي أشدّ إنهاكاً للبدن من التعب الجسدي ولذلك يتحمل عظيم المشاق البدنية خوفاً من التعب والتوبيخ والملامة والتفريع كما ان اللذة العقلية أقوى من اللذة الجسدية والدليل على ذلك من ثلاثة أوجه — اولها ان اللذة عبارة عن ادراك الملائم وكلما كان الادراك أشدّ والمدرك اشرف كانت اللذة أتم لكن الادراك العقلي أقوى من الجسدي لانه ينفذ في باطن الشيء فيميز بين الماهية واجزائها وعوارضها وجنسها وفصلها وأما الحسي فلا شعوره الا بظواهر الحسوس وسطوحه ومدرك العقل أشرف وهو الله تعالى وصفاته وملائكته وكيفية وضع العالم ومدرك الحس السطوح وعوارضه واذا كان كذلك وجب كون اللذة العقلية أقوى من اللذة الجسدية — وثانيها أنها نعلم بالضرورة ان احوال الملائكة اطيب من احوال البهائم وليس للملائكة شيء من اللذات الحسية فلو ان اللذة العقلية أطيب والا لكان حال البهائم أطيب من حال الملائكة — وثالثها الحيوان قد يرجع غيره على نفسه في المظوم والمشروب عند حاجته اليه ولولا أن لذة الايثار أقوى من لذة المظوم والمشروب والا لما كان ذلك بل الشجاع قد يلقى نفسه في المركة مع ظن الهلاك اوقيته وما ذلك الا لأن لذة



الحمد أقوى من لذة الحياة وإذا ثبت ذلك في اللذة ثبت مثله في الألم العقلي والجسماني لان نسبة هذا الألم الي الألم الجسماني كنسبة اللذة العقلية الى اللذة الجسمانية وكلام الفلاسفة وابن سينا طافح بأن الألم العقلي أقوى من الألم الجسماني — اذا قرر ذلك كله فلفلوكين من أهل العقل والفضل والنباهة آلام عقلية تلزمهم — أولاها تشوقهم وتشوقهم الى المكارم والمعالى ومد أعناقهم نحوها ولاشك ان الشوق الى المشوق مع عدمه وعدم التمكن من تحصيله وعدم الاشتغال بما يلحق عنه عذاب مذاب ولذلك لا ينتهجون بالاعیاد والمواسم بل تكون زيادة في كدهم ونكدهم وستأق اشعارهم في تشوقهم الى المعالى وتألمهم على قدحها في الفصل الثاني عشر إن شاء الله تعالى — وثانيها تألمهم بذكر تقائصهم الواقعة منهم أحياناً بحكم البشرية لما ركب الله تعالى في البشر من القوة الشهوانية والغضبية والتموهة اللواتي هي اصول الفساد وهي المشار إليها في قوله تعالى ( الى ظل ذي ثلاث شعب ) في احد الاقوال ولما ان القلب ميلاً الى الاخلاق السبعة والبيمية والشیطانية على ما هو مقرر في كتب الصوفية ولما ركب ايضا في الجسم من التسفل ولما جعل من ان الفساد ادخل تحت القدرة من الصلاح كالبناء والهدم ولاشك ان اطلاق النفس وطبيعتها تروج لها وتنغيس من ألم ضبطها وحينئذ فيكون الترويح والتنغيس بالنسبة الى المفاليك ناقصاً (١) مخدجاً لما فيه من ترقب التقيص به ويكون ايضا عسير الانتظام نادر الوقوع لذلك ولقد احسن من قال

إما ذنابي ولا تقباً بمقصّة \* أو ذروة المجد واحذر أن تقع وسطا

وأشد من ذلك ألما واعظم مصيبة اضافة النقائص الموهومة او المكتوبة اليهم وهم منها برآء ولقد عرى أهل الفضل من ذلك شدائد — كان الزمخشري ابو القاسم محمود ابن عمر بن محمد الخوارزمي ساقط إحدى الرجلين وكان يمشى في حلوب من خشب لسقوطها بالثلج في بعض اسفاره في بلاد خوارزم فكتب معه محضراً فيه شهادة

(١) هو من اخذت النافذة جاءت بولد ناقص وان كانت ايامه تامة ويقال رجل مخدج اليد ناقصاً اه من القاموس (٢) الذنابي مثل جباري الذنب وذروة الشيء اعلاه اى كن ذنباً سافلاً او ذروة عالياً راقياً اه

خلق كثير بذلك ثلاثا يرمى بتقصه السرقة — وكان ابن فضلان ابو القاسم يحيى بن علي ابن الفضل البندادى الملقب جمال الدين الامام فى الاصول والخلاف والجدل الرئيس الوجيه ذاهب احدى الدين لانه لما خرج من نيسابور سقط عن دابته فصدت يده وادت الخال الي قطعها فعمل محضراً بذلك خوفاً من التهمة بالقبيح ومع ذلك قد كان يجرى بينه وبين الحجير البندادى مناظرات فيشنع هو على الحجير بالفلسفة والحجير يشنع عليه بقطع يده — والسبب فى تخصيص اهل الفضل باذاعة قائلهم وعدم اقاتلهم اياها والتليس والافتراء عليهم هما كانت محقة أو موهومة محتملة ان النفوس مجبولة على المسابة والمباهاة ولا تحب لغيرها تفوقاً عليها فهما وجدت سبيلاً للتقيص من كمال الكل ولو تليسا مقبولا سلكته تنقيصا للكمال وطلبا للمساواة بحسب الامكان بخلاف الناقص فى نفسه فانه لاجابة الى تنقيصه — وثالثها ألم الافراد مع ان الانسان مدنى بالطبع لا يمكنه ان يستقل بنفسه منفردا عن الغير بحيث لا يستعين بأحد فى حاجاته وضروراته بل لا تقوم لأحواله الا بالتعاون حتى ان الرغبة من الحيز لا يصير رغبة بالآلات واعمال تقتصر الى صناعات كثيرين كثرة بالغة. والمدينة فى اصطلاح الحكماء هى الاجتماع ولما أن الانسان مدنى بالطبع فى احواله الكالية والمصلحية فلا يمكنه ان يستقل بنفسه منفردا عن الغير بحيث لا يستعين بأحد فى اموره الكالية والمصلحية والوجدان والتجربة أصدق شاهد فى ذلك والمناسبة والاحالة <sup>(27)</sup> تصحح القياس والإلتحاق والمغاليل يلزمهم الافراد لزوما لا انفاك لهم عنه. والسبب فى ذلك ان الناس بالاضافة الى المفلوك اربعة اقسام: مساو له فى الفلاكة. اكثر منه فى الفلاكة. اقل منه بقليل. اقل منه مطلقاً — ووجه الحصر ان المأخوذ بالاضافة الى المفلوك اما مفلوك او غير مفلوك والاول اما مساو او انزل. والثانى اما اقل بقليل او اقل مطلقا اذا قرر ذلك فالتسمان الاولان لا فائدة فى الاجتماع بهما لان حكمة التمدن مقودة فيهما وغاية الاجتماع بهما تضاعف الفلاكة وتكافئها وتغليظ الحجاب الحاجب عن المقاصد كانضمام ظلمة الى اخرى وكفصل العذرة بالبول. والقسم الاخير يمنع من الاجتماع به امور اعظمها ان العطاء والتبلاء بحرصون على سد الدرائع فى اطماع المفلوكين فى جانبهم بتعديم والاعراض عنهم خشية من تقليم

بجوانهم وان يكونوا كلا عليهم وانهم يتأفون المفايك ويستفزونهم ويستقلون ظلم  
وتوقون من قريهم مفاسد وضوحها يفتى عن بسطها ويتوهمون في بعضهم حسدا  
وتلقا كاذبا (١) صاخيا من غير اخلاص ولا مناصحة . والقسم الثالث يمنع من الاجتماع بهم  
امور كثيرة اعظمها عدم تعلق الرجاء والخوف بالمفايك الذى هو داعية الاجتماع غالبا  
وشغل هذا القسم بالمساوين لم فى النباهة بحيث لا يفضون للاجتماع بالمفايك غالبا وعدم  
حرص المفايك على استمالتهم واستعطافهم لضعف الرجاء فيهم ولكن هذا القسم اقل مانا  
من القسم الاخير ولذلك ربما نال بعض المفايك حظا من الاجتماع بهم — ومنها  
ولوعهم بالاسفار ومخاطرهم بنفوسهم فيها مع ما فيه من العذاب المذاب بشهادة قوله صلى  
الله عليه وسلم « السفر قطعة من العذاب » — وقد صرح بتعليل السفر بالهلاكة  
من قال

يقم الرجال الاغنياء بأرضهم • وترى النوى بالمقترين المراميا

والسبب فى ذلك يفتر يانه الى مقدمة وهي ان الظن اقوى من الشك والعلم  
اقوى من الظن ورتب الظنون متفاوتة فى قسها جلا . وخفاء . واجلى لقوة مستند الظن  
وضمعه وكذلك رتب العلوم متفاوتة فى المعلومية فكم بين المشاهدات وبين كل قضية  
صدق العقل بها بواسطة الحس كملنا بجمرة النار وبرودة الثلج وبين الحدسيات وهي  
كل قضية يصدق العقل بها بواسطة الحدس كالم بحكمة الصانع عند رؤية العالم على  
غاية الاتقان من التفاوت وان كان كل من المشاهدات والحدسيات مفيدا للعلم ولذلك  
لم ينكر العلم المستفاد من الحس الا الوسطائية وكم بين العقلا . من الاختلاف فى  
الحدسيات اختلافا قويا وضعيفا ولذلك ايضا فرقوا بين علم اليقين وعين اليقين ومن  
هنا ينكشف لك مادة الجواب عن قول ابراهيم صلى الله عليه وسلم ( بكى ولكن ليطنن  
قلبي ) ثم الانسان منشوف الى مصلحته فاذا تعارض عنده فى تحصيل مصلحته طريقان  
أحدهما مفلون والآخر مشكوك فيه أو أحدهما أجلى فى الظن من الآخر أو أحدهما  
اقوى فى المعلومية من الآخر فالعمل بهما ما جمع للقيضين وتركهما معا رفع للقيضين

(١) فى القاموس صيغى التوب كرضي اتسخ ودرن اهومه يفهم المراد

وكلاهما محال والعمل بالمرجوح وترك الراجح خلاف صريح العقل فيتمين العمل بالراجح اذا تقرر ذلك فالسبب في كثرة تنقلات المفلوكين في الارض أنه متى استولت الفلاكة على شخص في بلد واضطرب في ارجائها وتلكم في طرق معاشها وذائق طبائع اهلها وراز شامتهم وعصبيتهم وارتياحهم الى الحامد وأرمحيتهم وامتنح قوته في التسلق الى مطالبه وابت تلك البلد عليه الانبوا ودضا وممانعة عن المطلوب ومل وجوها لآخر فيها ويج سمعه كلاما لا يحصل له وقذفهم بقلبه قذفوه بقلوبهم بل و بظواهرهم فينشد يظن او يعلم ان تأتي المصلحة في ذلك البلد مستحيل او متعسر والبلد الثاني ظن الخير قائم به لاسيا فيمن يتوهم في نفسه استعدادا لافاضة الخير عليه فيحب حينئذ السفر الى البلد الثاني والاقيسة العقلية وان اقتضت استمرار الفلاكة في البلد الثاني من جهة ان موجبات الفلاكة القائمة بالمفلوك مصاحبة له سفرا وحضرا وكذلك موجبات فلاكته القائمة بالناس موجودة فيهم في كل بلد لكن الادلة متعارضة في البلد الثاني والعلم المستفاد بالتجربة في البلد الاول مفقود في البلد الثاني والاحتمالات مقتضية للاضطراب وليس الخبر كالبان ولا الشر الحاصل المحسوس كالشر المترقب المعقول وان كانا معلومين ولذلك من قصده شخص سيف مصلا يريد قتله وهو على سطح عال يرمى بنفسه منه الى الارض وان كان ذلك احد الطريقين في هلاكه وربما صار السفر للمفلوك طيبعا لكثرة ما يعاني من الشدائد والمشاق كن وقع في ماء او نار فانه بطبعه يأخذ الى محيط النار وساحل الماء. — واذا اتضح عندك ما قررناه وقفت على الحكمة في تمنى المفلوكين تغير الدول وتشوهم الى ذلك فان الدولة الحاضرة كالبلد الاول والدولة المتناهة كالبلد الثاني وقوة الرجاء وقيام احتمال الخير المتعلق بالدولة الثانية حكمه حكم البلد الثاني وقد اشار الى ذلك من قال

اذا لم يكن للره في دولة امرئ \* نصيب من الدنيا تمنى زواها

— ومنها تلقيم بالاسباب المستحيلة كالنجوم والكيمياء والمطالب والحرف الهوائيه الضعيفة الصدفية كصناعة الشهود لتغير المعروف والدلالة لتغير المشهود والسبب في ذلك انه اذا اخفت مساعي الفاليلك وعجزوا عن المماش الطبيعي والتعلق بالاسباب القبسة المطردة ودهشوا وتحيروا وعيت عليهم الانباء وتعلقت نفوسهم بالدنيا ولذاتها

نمنا الأمانى وقنعوا بمخادعة الاملاق بالمواعيد الكاذبة واستشفوا الفنى من حيث لانهب ريمه واتوا السعادة من غير ابوابها وأنا ابين وجه استحالة الاسباب الا اول وهى الكيمياء والنجوم والمطالب واستحالة افشاء التعلق بالسبب الآخر الى المطلوب — فاما النجوم فنقول ليس البحث فى تأثير شعاع الكواكب فى التسخين عند المسامة او التبريد عند الانحراف عن المسامة ولا فى وجود الضياء فى المواضع التى تطلع فيها الشمس والقمر وعدمه فيما غابا عنه . ولا فيما يجرى مجرى التأثير الطبيعى على حسب ما نصه سبحانه وله الحمد مثل ان النبات ينمى ويقوى ويشتد ويتكامل وينضج ثمرة بالشمس والقمر وكما فى امتداد اثناء وطوله وغلظه بالقمر وسرعة نضج التين وادراكه بمقابلة الشمس وبقائه غيا بطيئ الادراك بخفائه عن الشمس ومثل ان البرد بسبب بعد الشمس عن سمت رؤسنا وقوة الحر بسبب قرب الشمس من سمت رؤسنا وكذلك ليس البحث فى ان الشمس اذا طلعت فان الحيوان ناطقه وبهيته يخرج من اما كنه واكته وتظهر القوة والحركة فيهم وتزداد قوة الحيوان مع ازدياد صعود الشمس فى الربع الشرقى وتقص وتضعف قوة الحيوان وتقرع ميل الشمس عن وسط السماء . ولا فى ارتباط فصول العام الاربعة بمحركات الشمس ولا فى افتتاح الليتوفر وورق الخطمى وتحركه بطول الشمس وضعفه اذا غابت عنه . ولا فى المد الحاصل فى بحر فارس والهند اذا بلغ القمر مشرقا من مشارق البحر الى ان يصير القمر الى وسط سماء ذلك الموضع . ولا فى الجزر الحاصل فى البحرين المذكورين . ولا فى تأثير الشمس والقمر حرارة ورطوبة وبرودة ويوسة وتوابها فى هذا العالم من الحيوان والنبات بواسطة الهواء وقبله للسخونة والحرارة بانعكاس شعاع الشمس مثلا عليه عند مقابلتها لجرم الارض واختلاف حال الهواء بذلك واختلاف احوال الانجزة فى تكاثفها وبردها ولطفها وحرها . ولا فى أن السودان لما كان مسكنهم خط الاستواء الى محاذاة ممر رأس السرطان وكانت الشمس تمر على رؤسهم فى السنة اما مرة او مرتين تسودت ابدانهم وجمدت شعورهم وقلت رطوباتهم فساءت اخلاقهم وضعفت عقولهم . ولا فى اهل الهند واليمن وبعض اهل المغرب لما كانت مساكنهم اقرب الى محاذاة ممر السرطان كان السواد فيهم اقل

وطبائهم اعدل واخلاقهم احسن واجسامهم انصع. ولا في اهل العراق والشام وخراسان وفارس والصين لما كانت مساكنهم على عمر رأس السرطان الى محاذة نبات نض الكبرى والشمس لانسامت رؤسهم ولا تبعد عنهم بعدا كثيرا وأن لذلك لم يمرض لهم حر شديد ولا برد شديد كانت الوانهم متوسطة واجسامهم معتدلة واخلاقهم فاضلة. ولا في ان هؤلاء مختلفون بحسب اختلاف ذلك فمن كان من هؤلاء اميل الى ناحية الجنوب كان اتم في الذكاء والفهم ومن كان منهم يميل الى ناحية المشرق فهم اقوى نفوسا واشد ذكورة ومن كان يميل الى ناحية الغرب غلب عليهم اللين والرزانة. ولا في أن الترك والصقالبة لما كانت مساكنهم محاذية لنبات نض والشمس بعيدة عن مساكنهم كان البرد غالبا عليهم والرطوبة مستولية عليهم لانه ليس هناك من الحرارة ما ينشأها وكان لذلك الوانهم بيضاء وشعورهم سبطة شقراء. وابدانهم رخصة وطبائهم مائلة الى البرودة واذهانهم جامدة. ولا في ان الاخلاط التي في بدن الانسان تزيد مادام القمر آخذ في الزيادة ويكون ظاهر البدن اكثر رطوبة وحسنا فاذا نقص ضوء القمر صارت هذه الاخلاط في غور البدن والعروق وازداد ظاهر البدن يسا. ولا في ازدياد ألبان الحيوانات بتزايد القمر اول الشهر الى نصفه وتناقصها مع نقصانه. ولا في ادمغة الحيوان وامقال البيض التي تزيد اول الشهر وتقص آخره. ولا في ان الانسان اذا نام او قعد في ضوء القمر حدث في بدنه الاسترخاء والكسل وهاج عليه الزكام والصداع. ولا في بلاء الكتان وفساد اللحم وتغير طعمه بانكشافه لضوء القمر. ولا في كثرة الاسماك في البحر وسمتها اول الشهر وقتها وضعها آخره. ولا في قبول الرياض والاشجار للنمو والتشوا اذا غرست اول الشهر وعدم قبولها لذلك اذا غرست آخره — انما البحث في ان النجوم تؤثر في جملة الحوادث السفلية من السعادة والشقاوة والذكاء والبلادة والحسن والقبح والحديقة والمكر والنذالة والشهامة والشجاعة والجبن والاشكال والمقادير ونحوها وان ذلك كله باقصالات الكواكب وافصالاتها ومباينتها فان هذا مما لا يبرهان عليه لا يجبر من لا يجوز الكذب عليه ولا بضرورة العقل ولا بنظره وغايته حدس وتخمين وظنون كاذبة وتزويق وقمرس وحيلة وخديعة حتى ان من لا يتقيد بالشرعية كابن سينا

والفارابي بالتأني الرد على الأحكاميين والنجوميين وإطال في ذلك ابن سينا في آخر الشفاء. وحتى إن أبا معشر وهو من أنتمهم اعترف بأنه تخمين فإنه قال معتذراً: كلُّ الأعراس الغائبة توهم لا يكون شيء منها يقينا وإنما يكون توهم أقوى من توهم. وانظر ما كان أقوى تعلّق بني بَرَمَك بالنجوم حتى في ساعات أكلهم وركوبهم وعامة أفعالهم وكيف كانت نكبتهم الشنيعة. وانظر حال علي بن مقلة<sup>(28)</sup> الوزير<sup>(29)</sup> ومظليه لعل أحكام النجوم ودخوله داره على طالع سعيد فنكب فيها اشد نكبة وقطعت يده ولسانه — والدليل على بطلان ذلك ما نشاهد عالماً كثيراً يقتلون في ساعة واحدة في حرب وخلقاً يفرقون في ساعة واحدة مع القطع باختلاف طوالمهم واقتضاها عند أحوال مختلفة. ولو كان للطوالم تأثير في هذا لامتنع عند اختلافها الاشتراك في ذلك ولا ينفهم الجواب بأن طالع الوقت قد يكون أقوى من طالع الأصل فيكون الحكم له لانا نقول هذا بعينه يبطل الجزم بطالع المولود ويحيل القول بتأثيره فلعل طوالم الأحوال المتجددة أقوى من طالع الأصل فيرفع الوثوق بطالع الأصل إذ لا أمان لاقتضاء الطوالم بعده ضد ما اقتضاه وحينئذ فلا يفيد اعتباره شيئاً — وإيضاً فإنه لو كان طبيعياً وذاتياً لما اختلف والتالى باطل فالقدم مثله أما الملازمة فظاهرة وأما بطلان التالى فإن المنجمين قلما يجمعون على شيء ويكون كذلك — فمن ذلك اتفاق حذاقهم سنة سبع وثلاثين عام صفيين في مخرج علي رضي الله عنه من الكوفة الى محاربة اهل الشام على انه يقتل ويهزم جيشه فظهر كذبهم وانتصر جيشه على اهل الشام ولم يقدروا على التخلص منهم الا بالحيلة التي وضعوها من نشر المصاحف على الرماح والدعاء الى ما فيها — ومن ذلك اتفاقهم عند ماتم بناء بغداد سنة ست واربعين ومائة على ان طالعها يقتضي أنه لا يموت فيها خليفة وشاع ذلك حتى هنا الشراء به المنصور حيث قال بعض شعرائه

يهنيك منها بلدة تقضى لنا \* ان المات بها عليك حرام

لما قضت احكام طالع وقتها \* ان لا يرى فيها يموت امام

وأكد هذا الهذيان في نفوس العوام موت المنصور بطريق مكة ثم المهدي بماسدان ثم المهادي بميساباد ثم الرشيد بطوس فلما قتل بها الامين بشارع باب الانبار انخرم

هذا الاصل حتى رجع القائل الاول فقال

كذب المنجم في مقالته التي \* نطقت على بغداد بالهذيان

قتل الامين بها لعمرى يقتضى \* تكذيبهم في سائر الحسان

ثم مات ببغداد جماعة من الخلفاء مثل الواثق والمتوكل والمعتضد والمكتفي والناصر وغير هؤلاء — ومن ذلك اتفاقهم في سنة ثلاث وعشرين ومائتين في قصة عمورية على ان المعتصم<sup>(30)</sup> ان خرج لفتحها كانت عليه الدائرة وان النصر لعدوه فخرج ففتح عمورية وما والاها من كل حصن وقلعة وفي ذلك الفتح قام ابو تمام الطائي منشدا

السيف أصدق إنباء من الكتب \* في حده الحد بين الجد واللعب

ييض الصفائح لاسود الصحائف \* متونهن جلاء الشك والريب

والعلم في شهب الارماح لامة \* بين الخنسين لافي السبعة الشهب

ابن الرواية أم اين النجوم وما \* صاغوه من زخرف فيها من كذب

تحرصا وأحاديثاً ملفقة \* ليست بنيع<sup>(١)</sup> اذا عدت ولا غرب

وهي نحو من سبعين بيتاً أجيز على كل بيت منها بألف درهم — ومن ذلك اتفاقهم وفيهم زعيمهم ابو الحسن العاصمى على ان المكتفي بالله ان خرج لقتال القرامطة لم يرجع وتزول دولته وان طالع مولده يقتضى ذلك واخافوا وزيره القاسم بن عبيد الله من الخروج معه فخرج اليهم المكتفي وأخذهم جميعاً ولما عاد وزيره القاسم أمر باحضار رئيس المنجمين وصفعه صفعاً عظيماً — ومن ذلك اتفاقهم سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة عند ما اراد القائد جوهر بنا مدينة القاهرة المعزية وقد كلف سبق مولاه الملقب بالمعز الى الدخول الى الديار المصرية لما أمره بيتائها وأن يكون نجوم طالعها في غاية الاستقامة ويكون بطالع الكواكب القاهر وهو زحل او المريخ ولذلك سميت القاهرة بجمع القائد جوهر المنجمين فحققوا الرصد وأمر البنائين ان لا يضعوا الاساس حتى يقال لم ضعه وان يكونوا على نهاية من التيفظ والاسراع فوضعت على ذلك الاقان واتفقوا على ان الدولة الفاطمية لا تخرج الدولة عنهم فلما استولى عليها صلاح الدين يوسف بن ايوب

(١) البع شجر تمل منه القسي والهوام والفرب بالتحريك شجر أيضاً اه من القاموس



وكان المصريون قائمين بدعوة العاضد عبد الله بن يوسف توهم الجبال ان ماقاله المنجبون حق فلما رد صلاح الدين الدعوة الى بنى العباس ظهر كذبيهم وكانت المدة بين وضع الاساس واتقراض الدولة نحو من مائة وثلاثة وتسعين عاما واعتذار من اعتذر عنهم بسبق البنائين الارصاد بعيد لان تبديل البناء وتغييره مع الاحياط للدولة مع سهولة التغيير مما لا يتسامح به — ومن ذلك اتفاقهم سنة خمس وتسعين وثلاثمائة في ايام الحاكم على <sup>(32)</sup> انها السنة التي تنتفى فيها بمصر دولة العبيدين وذلك عند خروج الوليد بن هشام المعروف بابي ركة الاموى وحكم الطالع له بانه هو القاطع لدولة العبيدين وانه لا بد أن يستولى على الديار المصرية ويأخذ الحاكم اسيرا ولم يبق بمصر منجم الاحكم بذلك واكبرهم المعروف بالفكرى منجم الحاكم فكان ابو ركة قد ملك برقة واعمالها وكان من تدبير الحاكم ان دعا خواصهم وأمرهم ان يكتبوا ابا ركة ويطعموه باختياره على الحاكم ففعلوا فزحف ابوركة بساكره حتى نزل بوسيم على ثلاثة فراسخ من مصر فخرجت اليه الساكر الحاكية فهزمت فتحقق انها خديعة فهرب وقتل خلق كثير من عسكره وطلب فاخذ اسيرا ودخل به الى القاهرة على جل مشهورا ثم أمر الحاكم بقتله سنة ٣٩٧ وأمر الحاكم بالفكرى فقتل — والسبب في استالة الفكرى للحاكم ان الفكرى أصاب معه في قضيتين احدهما ان الحاكم عزم على ارسال اسطوال الى مدينة صور لمحاربهم فآله الفكرى ان يكون تدبيره اليه ليخرجه في طالع يختاره وتكون المهدة ان لم يظفر عليه واتفق ظهور الاسطوال . الثانية انه ذكر له ان باحل بركة موديس مسجدا وان تحته كنزا وسأله ان يتولى هو هدمه فان ظهر الكنز والابناء هو من ماله فاتفق اصابة الكنز — ولما حكم عليه الفكرى بتغيير دولته وقضى المنجبون بمثل قضائه وقع في نفس الحاكم ان يغير دولته تغييرا ممنويا فصد الى كل متول في دولته ولاية فزله منها وقتل وزيره الحسن ابن عماد وصار يأمر في يومه بخلاف ما يأمر به في أمسه فأمر بسب الصحابة رضى الله عنهم على رؤس المنابر والمساجد ثم امر بقطع سبتهم وعقوبة من سبتهم وأمر بقطع شجرة الزرجون <sup>(١)</sup> من الارض وأوجب القتل على من شرب الخمر ثم أمر بفرس هذه الشجرة

(١) في القاموس الزرجون محرقة الخمر والسكرم او قضبانها وصنع امره

واباح شرب الخمر واهمل الناس حتى نهب الجانب الغربى من القاهرة وقتلت فيه جماعة ثم ضبط الامر حتى امر ان لاتنلق الحوانيت ليلا ولا نهاراً وامر مناديا ينادى من عدم له ما يساوى درهما اخذه من بيت المال درهمين بعد ان يحلف على عدمه او يعضده بشهادة رجلين حتى تحيل الناس فى ستر حوانيتهم بالجريد لئلا تدخل الكلاب ثم لما قتل الفكرى لم يزل أثر التنجيم فى نفسه لتشوف النفس الى التطلع الى الحوادث قبل وقوعها فجمع المنجمين جميعاً ثانياً بعد ان جمعهم اولاً وعملوا له الرصد الحاكى الذى خالف فيه الرصد المأمونى فالزموه فيما الزموه بركوب الحمار وان يتعاهد الجبل المقطم فى اكثر الايام وينفرد وحده بمخاطب زحل وحكموا بانه ما دام كذلك كان سالم النفس فلزم ما اشاروا عليه به فخرج بجاره الى ذلك الجبل على عادته وانفرد بنفسه لكوكبه وقد استمد له قوم بسكاكين قطعوه هناك واعدموا جسده فلم يعلم له خبر فن هنا قول اتباعه الملاحدة انه غائب منتظر — ومن ذلك اتفاقهم سنة ٤٨٢ على خروج ربح سوداء تكون فى سائر الاقطار تهلك الناس الا من اتخذ لنفسه مقارة فى الجبال بسبب ان الكواكب كانت اجتمعت فى برج الميزان وهو هوائى كما اجتمعت فى برج الحوت زمن نوح عليه الصلاة والسلام وهو مائى فحصل الطوفان فاتخذ الرعا المعابر استِدْفَاعاً لما أنذروهم به فلما جاء الوقت الموعود قلَّ هبوب الرياح حتى أمَّ الناس ذلك لمام عليه من الكرب وظهر كذبهم — ومن ذلك اتفاقهم فى الدولة الصلاحية على ان الاسكندرية لا يموت فيها وال فلما مات بها الملك المعظم شمس الدولة توران شاه ابن ايوب سنة ٤٧٤ ثم واليها فخر الدين قراجا بن عبد الله سنة ٤٨٩ ثم واليها سعد الدين ابن سودكين بن عبد الله سنة ٦٠٤ انخرمت هذه القاعدة — وما اتفق عليه المنجمون ان الانسان اذا اراد ان الله تعالى يستجيب دعاءه جعل الرأس فى وسط السماء مع المشتري او بنظر منه مقبول والقمر متصل به او منصرف عنه متصل بصاحب الطالع او صاحب الطالع متصل بالمشتري ناظر الى الرأس نظر مودة فهناك لا يشكون ان الاجابة حاصلة قالوا وكانت ملوك اليونان يلزمون ذلك فيحمدون عقباء. والعاقل يعلم ان الله تعالى لا يتأثر بحركات النجوم ولا توجب النجوم عليه شيئاً.

وأما الكيمياء فلا بحث في امكانها على يد وليٍّ من قيسل الكرامات وخرق العادات، ولا في الوصول إلى تصحيح صبغها ظاهراً على وجه التليس والفسح كما يفعله الفساق إنما البحث في تصيير النحاس ذهباً حقيقة على طريقة صناعية مطردة فهذا مما لا اعتقد صحته. وقد صنف الشيخ نقي الدين بن تيمية رسالة في انكارها وكذلك ابن قيم الجوزية كما حكاه هو عن نفسه في كتابه المسمى (مفتاح دار السعادة) واضطرب كلام الفارابي في امكانها فأثبتها مرة ونفاها أخرى. والشيخ ابو علي بن سينا سلم إمكان ان يصبغ النحاس بصبغ الفضة. والفضة بصبغ الذهب وان يزال عن الرصاص أكثر ما فيه من القص قال وأما أن يكون الفصل النوع يسلب او يكسب فلم يظهر لي امكانه اذ هذه الامور المحسوسة يتشبه ان لا تكون الفصول التي بها تصيّر هذه الاجسام انواعاً بل هي اعراض ولوازمها وفصولها مجهولة واذا كان الشيء مجهولاً كيف يمكن قصد إيجادها او افنائها وللفلاسفة في امتناعها مطلقاً حجج كثيرة فمن اقواها ان الطبيعة إنما تعمل هذه الاجسام من عناصر مجهولة عندنا وتلك العناصر مقادير معينة مجهولة عندنا ولكيفيات تلك العناصر مراتب معلومة أي في نفسها وهي مجهولة عندنا ولتمام الفعل والانفعال زمان معين هو مجهول عندنا ومع الجهل لكل ذلك كيف يمكننا عمل هذه الاجسام — ومنها لو كان الذهب الصناعي مثلاً للذهب الطبيعي لكان ما بالصناعة مثلاً لما بالطبيعة لكن التالي باطل: أما أولاً فلا نألم نجد شبهاء واما ثانياً فلانه لو جاز ان يوجد بالصناعة لما حصل بالطبيعة. ولما ثبت امتناع التالي ثبت امتناع المقدم — ومنها أن لهذه الاجساد اما كن طبيعية وهي معادننا هي لما بمنزلة الأرحام للحيوان فمن جَوَز تولدها من غير تلك المعادن كان كمن جَوَز تولد الحيوان من غير الأرحام — ومنها ان هذه الاجساد متباينة بفصولها النوعية وتلك الفصول مجهولة لنا فلا يمكننا إيجادها ولا إعدامها وبتقدير ان تكون الفصول معلومة لنا لا يمكننا ازالتها وتحصيلها لانه لو جاز ان يُجْمَل نوعٌ نوعاً لجاز أن يجمل الفرس حماراً وبالعكس — ومنها ان الجوهر الصانع اما ان يكون اصبر على النار من المصبوغ او يكون المصبوغ اصبر أو متساويين فان كان الصانع اصبر وجب ان يفنى المصبوغ قبل الصانع وان كان المصبوغ اصبر وجب ان يفنى الصانع ويبقى المصبوغ

على حاله الاول عَرِيًّا عن الصبح وان استويا فكلما استويا في المصاهرة على النار كانا من نوع واحد فليس أحدهما بالصافية وآخر بالمصبوغة أولى من العكس — ومنه ان تكوين الذهب الطبيعي انما يحصل في سنين كثيرة بانضاج وطبخ من حرارة الارض على وجه مخصوص بمواد مخصوصة ومراعاة الانسان النار في عمل الذهب على هذا النظام مما لا ينبي به علم البشر ثم إذا كان تكوينه بالقدرة القديمة على الوجه الطبيعي انما يحصل في سنين فكيف يتكون بالقدرة الحادثة في مدة يسيرة قال الطيعيون ان الزئبق اذا كمل نضجه في الارض جذبه إليه كبريت المدن فأَجَنَّهُ وأَخْفَاه في جوفه لتلا سيل سيلان الرطوبات فاذا اختلطاً واتحداً وذابت الحرارة انعقد عند ذلك ضر وباً من المعادن التي يسمونها الفلزات وهي السبعة الآحاد الذائبة الصابرة على النار المطرقة فان كان الزئبق صافياً والكبريت قَيًّا واختلطت أجزاءهما على النسبة وكانت حرارة المعدن معتدلة لم يمرض لها عارض من البرد واليبس ولا من الملوحة والمرورات والحموضات انعقد من ذلك على طول الزمان الذهب الابريز وهذا لا يتكون الا من الانجمار الرخوة والبرارى الرملة وبذلك يتضح عندك ان قوة الانسان قاصرة عن ايجاد مثل ذلك مادة وكيفية . ويزيد ذلك وضوحاً ان المذكور في كتب الكيمياء انما هو رموز فلو كان لها حقيقة لصرحوا بها قد صرح العلماء بما هو افس من ذلك واجل قدراً مما كانت له حقيقة ولا أقول كحل المشكلات والجمع بين الاحاديث الصحيحة والنكات القرآنية الشريفة لتلا يكون تخليطاً في البحث فان البحث انما هو في الامور الدنيوية بل ككتب ابن وحشية وغيره في الطبائيات الصحيحة والفلاحة النافعة وأنواع من السحري في بابها كفتلى الصبح وفي نفاستها كالكيمياء او فوقها فلا يصح التعليل بانهم انما كتبوها تمويها ورزفاً (١) وعجزاً عن تصوير مالا حقيقة له او توهماً كاذباً وتخميناً طمعياً والله أعلم ولما المطالب فلا بحث في امكان ان يجد الشخص دفيناً جاهلياً او اسلامياً على الاتفاق والصدف انما البحث في أن تحت الارض مساكن وعمارات مبنية

(١) في التاموس ذرف في الكلام زاد فيه والزرافة مثل كنانة الكذاب اه ومنه يعلم مراد المؤلف

وفيه كنوز وأموال عظيمة وعليها موانع وطلّبات وتلك الموانع طرق تزول بها وعلى تلك المطالب علامات وأمارات يتوصل بها إلى امكتتها ويستدل عليها بهذا من مخارق المحتالين وإماني الفلوكين ولا دليل لهم فيما يروجون كذبهم به من أن في القرون السالفة من كان يعتمد القوّد إلى الدنيا فيدخر ماله لذلك لما سنيته — والدليل على أن المطالب لأحققة لها وإنما هي من المطامع الفارغة والمخارق والحديمة أنّ ادّخار الاموال العظيمة على هذا الوجه المخصوص اما ان يكون لغرض اولا لغرض والفرض اما دنيوى او اخروى والاقسام الثلاثة باطلة وما ادى الى الباطل فهو باطل فالقول بوجود المطالب باطل — بيانه انه لا جائز ان يكون ادخار المال في الارض لا لغرض بأن يوضع تحت الارض عبثاً لتأكله الارض ويذهب سدى فإنّ ذلك خلاف صريح العقل لما ان الذهب والفضة هما قيم الاشياء وجوهر الثمينة وأسباب المطالب ولا جائز أن يكون لغرض أخروى لأن شريعة الاسلام ليس فيها ما يدل على مطلوبة الادخار والكنز ونيل الدرجات في الآخرة بسببه بل هي ناهية عنه وآمرة بصرفه في وجوه القربات والخيرات، وأصحاب الملل غيرها منهم من ينكر المعاد الجسماني على القطع ومنهم من تردد فيه وهو لا، لا يجوز ان يدخروا المال لأمر اخروى لما أنّ أخروياً من غير اعتقاد الآخرة محال. وذلك كمبدة النجوم والصابئة والنصارى على ما قاله الاصغاني في شرح الطوالع في الكلام على المعاد الجسماني وان كان فيه نظر وأما من يقول بالادوار والتناسخ كمبدة الاوثان فالكلام في عدم ادخارهم كالكلام على القسم الثالث — واما القسم الثالث وهو ان يكون الادخار لامر دنيوى يعود على المدخر لاعتقاده عوده الى الدنيا فهو ايضاً باطل لانه لو كان كذلك لبالقوا في اخفائه وسد طريق العلم به لكننا قد فرضنا له علامات وأمارات يعرف بها. هذا خلف

وأما عدم إفضاء حرفة الشهادة الى المقصود فذلك لأن الحرف والصنائع على قسمين قسم يلزم من العلم به واجادته الحصول على ثمرته وقسم لا يلزم بل لا بد من ضمنية أخرى ومنه حرفة الشهادة وسائر الحرف المهوائية الغير المشيئة، وينبغي أن يُسَمَّى معاشاً غير طيبى وهذه لا وثوق بإفضائها الى المقصود — ويانه فيأمن بصده

وهو الشهادة ان حقيقة حرفة الشهادة: ملكة يقتدر بها على التعبير عن مقاصد المشهود له وعليه بلفظ صحيح متعارف مستوف للمقاصد بشروط شرعية وعلى افراغ مقاصدها في قالب شرعى ان كانت غير شرعية وغايته تحويل عبارة المشهود له وعليه العامة الى عبارة ترتضيها العلماء وتحويل تصويرها الفاسد الى صورة شرعية ثم لا يلزم من تحصيل هذه الملكة واجادتها الحصول على ثمرتها والرواج فيها بخلاف القسم الاول من الحدادة ونحوها فان من علمها واجادها حصل على ثمرتها، وحكم سائر الحرف الهوائية كاللذالة والنقابة في عدم انقضائها بالعارف بها الى مقصودها حكم الشهادة ولك أن تجعل ذلك حدا رسميا للحرف الهوائية فيقال في حدها حرفة لا يلزم من العلم بها واجادتها الحصول على ثمرتها — والحاصل ان لحرفة الشهادة موانع من حصول ثمرتها والمقصود منها ولها مفاسد وقائض عاجلة ومضار اخروية آجلة — فاما الموانع فامور — منها ان حرفة الشهادة من قبيل الاحتراف بالعلم واللم كما سيحى، تحقيقه في الفصل الخامس اقبل شئ للخفاء والمجدد والمجل بقدرة من صاحبه واقبل شئ للاضافة الى غير اهله بالخط والجاء والتليس وسكوت مغفور عن مغفور واذا كان كذلك فقد يدور الرواج في الشهادة مع الهيئة والزى الظاهر واللباس الفاخر ويخفى مكان الاتصاف بحرفة الشهادة على التفسير السابق فيفوت الرواج فيوات الهيئة واللباس وهناك ينشد

أرى ثياباً ولكن حشوها بقر \* بلا قرون وذا عجب على البقر

— ومنها ان مبنى حرفة الشهادة على العوام وهم مربوطون بأوهامهم وواقفون مع مألوف عاداتهم ولا يتميز لهم تفهم كتابة والتقليد وظيفتهم وذائق لم فلا يستعملون في وثائقهم ومكاتيبهم بجهولا لم توهمهم فيه إفساد مكاتيبهم ويلزم من عدم استعمال المجهول استمراره على خوله وبجهولته أبد الآبدين وذهر الدهارين — ومنها ان مبنى الرواج على الشهرة والشهرة إما بقدمة او بشهير مقبول القول فاما القدمة فليس المراد بها طول الإقامة في مكان بل كثرة الكتابة التي للشاهد في أيدي الناس الحركة لدواعيهم في استعماله التي يستلزم بعضها بعضا والذهيل خال عن ذلك. وقدنا ان الشخص المجهول لا يستعمل. والمكث المجرى عن الكتابة لا يفيد شيئاً حتى لو أقام الدهيل أبداً الآبدين

في مكان لا يستكتب فيه لم يكن بينه في الجمالة والحفاء والاهمال والجحد فرق البتة —  
وأما تشهير مقبول القول فأعز من يرض الانوق ومن تصحيح (١) الاكبر وما احق  
هذا بقول القاضي الجرجاني

إذا لم يكن في الارض خُرُيْمينى \* ولم يك لي كسب فَرْنُ أين أَرْزُقُ  
— ومنها ان الحرفة هوائية صرفة ووصرفها عن الدخيل والاجنبى الذى لازبون  
له بالمواطأة والحيلة والاعتذار والشعوذة والدك من أدخل الاشياء تحت الامكان لاسيما  
واهلها بطرق اللوم اهدى من القطا مع ما لم من الفسوة والقحة وغلظ الاكباد احسن  
الله خلاصنا من أيديهم — وأما المفاسد والقائص العاجلة فلأن الشهادة في هذا الزمان  
تستلزم النذالة والسفالة والدناءة وسقوط الهمة وموت النفس والشح والقحة وتؤدي الى  
التباعد والتناقص والتقاطع والتدابير والتحاسد يتحاسدون الفلْسَ والفَلْسَيْنِ ويتناصبون  
على الحبة والحبّتين ويتراضون بالدرهم والدرهمين ويسرقون ويختلسون قال عمر بن  
الوردى من ارجوزة طويلة في ذلك

يُغَيَّبُ الاشغالَ من أيّهِ \* ويسرق الأجرَةَ من أخيه  
ويحلفون بالطلاق والعناق على ما كذبهم فيه أظهر من الشمس فضلا عما يحتمل الكذب  
ويعدون ذلك استرضاء وعقلاً ويتهاقون بسرعة القيام للاشغال ويعدون حذقاً  
وكيساً ويوسعون الدخيل حرماناً وشعبذة ويعدون دهاءً وكيساً وقد قلت في تهاقهم  
ومبادرتهم القيام

بُلِّثْ به جهولاً جاهلياً \* ثَقِيلَ الروح مذموماً بغيضاً  
ولم يك أكثر الاخوان علماً \* ولكن كان أسرهم نهوضاً  
وأما المضار الاخروية فن وجوه — اولها حضور الأنكحة مع عدم الاستظهار في  
شروطها من اقضاء العدة والاولياء والكفاءة وغيرها وعلى الجملة فالانكحام على عقد من  
غير معرفة حكمه حرام ثم بتقدير وجود الشروط فهم من أنفسهم المفسد الاعظم وهو  
قوات العدالة لما ان كل واحد يعرف من نفسه ما لا يعرف من غيره والعدالة عند

(١) الاكبر الكيمياء وقد أعام المؤلف البرهان على عدم صحتها فكتب

الشافعية عبارة عن عدم مباشرة الكاثر والاصرار على الصفات مع المروءة واين من يجمع هذه الثلاثة مع خطر التكاح وكثرة ما يترتب عليه من الاحكام من التوالد والتوارث وانتشار النسب الى عدد كثير وما يترتب على ذلك المنتشر من الاحكام ووجوب مالا يجب الا بالنكاح وحل مالا يحل الا به الى غير ذلك مما لا يحصى كثرة — وثانيها ان شركة الابدان القائل فيها قائلان قائل بدم جوازها البتة كالشافعي وقائل بجوازها كالحنبلي والحنفي وليس لنا قائل بوجودها وان اثنين ينمقد بينهما شركة الابدان بغير اختيارها ومبنى شركة الشهود غالباً على الاكراه قلما يقع بين الشهود شركة ابدان صحيحة بالتراضي بل كل منهم لا يريد الآخر ولا الكتابة معه ومنعه من ذلك موانع هي اكراه اوفى معنى الاكراه ويكتب احدها مائة سطر والاخر يكتب اسمه ويتقاسمان على السواء ولا شركة بينهما قائمة فيصير الكسب كله حراماً مع ان اكل الحرام مما يُظلم القلوب ومنعها من دخول الحكمة فيها — وثالثها انه يجب على كل أحد علم ظاهر صناعته كما ذكره الشافعية في كتب الفقه أول كتاب الجهاد فيجب على الصيرفي مثلاً معرفة ان بيع درهم بدرهمين مثلاً حرام وغير ظاهر صنعته كباقي مسائل الربا التي لا يكثر دورها لا يجب عليه تعلمه واذا وقع له شيء منه سأل عنه العلماء وقياسه ان كل شاهد يجب عليه ان يعلم شروط الرهن والبيع والكفالة والأقارير لان هذه الاشياء كثيرة الدور وبقى مسائل هذه الابواب يسأل عنها المفتي اذا وقع له فيحنث من ترك من الشهود معرفة هذه الاشياء كان عاصياً ويتكرر عصيانه كل يوم ويترتب على ذلك مالا يخفى — وايضاً كثيراً ما يكتب الشهود في الشهادة على من لا يعرفونه (وقد عرفه شهوده) وهو كذب لان المعرفة لا تحصل بالنظرة ولا بالمرة ويتكرر هذا الكذب بتكرر الشهادة على المجاهيل ويترتب على ذلك مالا يخفى — ورابعها تضييع الحقوق بالجلل قرب من يكتب شيئاً ويزيد فيه كلمة أو ينقص كلمة أو يصور صورة يترتب عليها مفاسد شرعية وهو يجعله لا يعلمها ولا يصح الاعتذار عن ذلك بأن الكلمة الزائدة أو الناقصة هكذا تحملها لان ذلك بتسببه وتوريطه المشهود له وعليه في ذلك بتقليدها اياه فلنا منها انه أهل للتقليد — وخامسها التدليس باسترعاء المشهود عليه بكلمات الفقهاء التي تقصر عن ادراك غوائلها



ودسائسها أفهام العوام من غير ان يعرف العوام ما وراء ذلك من النور مع القطع بانه لو شرح له مافى ذلك من الفساد لما أقدم عليه. ولا يصح أيضاً الاعتذار عن ذلك بانه هكذا تحمل وهكذا استرعاه لان هذا مما لا ينفع عند العليم الخبير — وسادسها انهم يكتبون فى كتب الاوقاف كلاماً طويلاً تلقوه عن تقديمهم من غير ان يعرفوا معناه فضلاً عن الواقف المشهود عليه بدليل ان العلماء فضلاً عن المورقين تدور رؤسهم فى ثانى الحال فى فهم المراد منه والواقف لم يتلفظ به ولا بمعظمه ولو قرئ عليه لم يفد لاستحالة ارادة معنى شئ بدون فهمه — على أن الانشآت لا بد فيها مع اللفظ من فهم المعنى بدليل أن الأعجمي لو لقن الطلاق بلا فهم فأوقعه واراد معناه عند العارف بمعناه لم يقع وعلى الجملة فشهادتهم على الواقف بانسب اليه وهو لم يفهمه مشكلة جداً بل وينشأ عن عباراتهم الفاسدة الناشئة عن الجهل حرمان من لعل الواقف لم يرد حرمانه لو روجع فيه ودخول من لم يرد دخوله — وعلى الجملة فى هذا الموضع نظر ظاهر فليتأمل وسابعها تصريح العلماء من الشافعية والحنفية بانه لا يشهد على خطئه ما لم يتذكر الواقعة. فأما القضايا التى يكون للشاهد فيها مدخل أو يكون هو المورق وله فى عباراته وكتابه ما يذكره بالقضية فلا كلام فيها ولكن ثم من القضايا ما يستحيل التذكر فيه عادة كالشهادة على الحكماء فى ظهور السجلات مع طول المدة ومافى معنى ذلك فليستفيت الشاهد قلبه فى ذلك فانه من مزال الأقدام — وثامنها الاكتفاء فى الشهادة على الحكماء فى السجلات الطويلة والمحاضر وصور المجالس الطوال بقول الحاكم له نعم جواباً لقول الشاهد له اشهد عليكم بما فيه من غير أن يقرأه عليه بل ولا يعرف الشاهد ما فيه لا اجمالاً ولا تفصيلاً وقد قال فقهاء الشافعية فى كتاب القاضى للقاضى انه لو لم يقرأ على الشاهدين وقال الحاكم لهما اشهدكما على انه كتابى أو أن ما فيه خطي لم يُكْتَفَ بذلك — وتاسعها رفع الشهود نسب من لا يعرفون نسبه مع ان ذلك شهادة بنسبه ضمناً كما قاله السبكي<sup>(40)</sup> فى جمع الجوامع فى الكلام على ان مورد الصدق والكذب انما هو النسبة التى تضمناها الخبر لا واحد من طرفيها ولو سلم ان ذلك ليس شهادة بالنسب لا أصلاً ولا ضمناً فقد قال الامام كما قلناه عنه فى الروضة والرافى انه لو لم يعرف المشهود عليه إلا باسمه لم

يتعرض في الشهادة لاسم ابيه — هذا ما رأيت ان اذكره مما قوى عندي بما  
حضرني في هذا المقام من موانع حصول المقصود من حرفة الشهادة ومفاسدها  
ووراء ذلك غور لا يمكن التصريح به ورأيت ان الامساك عنه اولى وما أحق ذلك  
بقول القائل

في النفس أشياء لا أنشطيع أذكرها \* لوقلتها قامت الدنيا على ساق  
وافقه المسئول في الخلاص منها واليه اضرع وعليه اتوكل

### ❦ الفصل الخامس ❦

(في ان الفلاكة والاهمال الصق بأهل العلم والزلم لهم من غيرهم ويان السبب في ذلك)  
وانما كانت الفلاكة ألصق بهم غالباً من غيرهم لأمر — منها أن الامارة عنهم  
بمعزل والتجارة مبنية على السفسطة والماحلة (١) والآمال التي لا يقوم دليل على وقوعها  
والفلاحة والصناعة يلزمهما المهانة والتلوث برذائل الحيل الدنيوية واهل العلم لهم أفة  
واستنكاف عن ذلك فيقومون عن الاكتساب متملئين بالاماني الكاذبة فيقومون في الفاقة  
والاملاق — ومنها انهم يحسنون ظنونهم في الناس على مقتضى مايتوهمونه في انفسهم  
من استحقاتها لذلك وبينون على ذلك ريفاً ويحاولون منياً والس لا سيما أهل عصرنا  
لا يقيمون لمولهم ومعارفهم وزناً فينون ظنونهم على شفا جرف هار وتأتي الحوادث ببيانهم  
من القواعد فتجسه ويمدون بآمال خاسرة وظنون كاذبة — ومنها انهم لا يعتادهم القواعد  
الكلية والغرض في الانظار الدقيقة يطردون معظم الاشياء كلياً حرماناً وحصولاً  
ويقيسون الأشياء على اشباهها على طريق قياسهم الفقهي ويلحقون بمض الوقائع بعض  
على سبيل الخلق النظير بالنظير والقياس التمثيلي. والقضايا وان تناسبت أو تساوت من  
وجه فقد تختلف من وجه آخر او من وجوه أخر تخفى على غير المهرة في احكام الدنيا  
ودقاتها او لخصوص في المادة او لوجود مانع او فوات شرط او لكون تلك القاعدة المأخوذ  
منها حكم ذلك الفرع ليست كلية في نفسها بل اكثرية وذلك الفرع من غير قسم

(١) ماحله ماحلة ومعاللاً قارؤه حتى يتبين أيهما أشد اه قاموس والفرض ان التجارة مبنية  
على الماكسة .

الأكثروم عن ذلك كله غافلون والقواعد العلمية التي يعرفونها تقضى عليهم بتصحيح  
الأقسية والوثوق بها فيطردون معظم الاشياء كلياً حرماناً وحصولاً تأليفاً وتفتيراً قريباً  
وتبعيداً إهمالاً ومراعاة فيخطئون لذلك خطاً عظيماً ويخطئون السياسة أصلاً ورأساً  
والكَيْس من العامة والهمج لا يعرف الكليات ولا الاقسية والعمل بها ولا الحلق الاشياء  
بنظائرهما ولا قياس المكس والحلف والملازمات فينظر في الجزئي الذي هو بصدده نظراً  
خاصاً غير مشوش بما يفسده ويتفقه فيه مانعاً وعائقاً ويجسّره على ذلك صحة الجزم  
وعدم التردد وما ينشأ من كثرة الاحتمالات من الفتور والتواني وضعف الرزيمة فتنجح  
مساعيهم ويصيرون في ظنونهم غالباً — ومنها انهم لبعد غورهم وغوصهم يفرضون محتملات  
بعيدة ويجزمون بوقوعها وثوقاً منهم بظنونهم وافتاناً بأنفسهم وما من شيء الا ويطرقه  
الاحتمال المثبط عن إضائه واستقامته فيتخفون لذلك عن مظان الخير والتمرض لتفسيات  
الدهر وغشيان أهل الجاه فيقعون في الفلاكة والاهمال — ومنها وهو مختص بأصحاب  
علوم الاوائل من الحكمة والفلسفة والطبيعة والمنطق والجدل والطب وكلام الأقدمين  
والتصوف المزوج بالفلسفة والمتبحرين في التشكيكات والشبه وعلى الجملة فن تضلع من  
هذه العلوم وحدها ولم يكن له خدمة لما في الكتاب والسنة من الاحكام والمعارف ولا  
تضلع من الفقه ولا نظر نظراً تاماً في كلام العلماء الكبار المتشرعين فانه يخرج بهاء الشريعة  
وجلالها ومهابتها وتضيق ما فيها من قلبه فيسترسل في اللذات محرمة كانت او جائزة رذيلة  
خسيسة كانت او غير منفرة ويستقل الاتيان بالأمورات فيتركها طلباً للراحة والدعة  
وأرزاق العلماء مبنية على التماس بركتهم والاستنجاح بأدعيتهم وترفيعهم عن رذيلة  
الاحتراف والاكتساب الجائزين فتي لم يرفضوا انفسهم عن الرذائل المحرمة ولم يكن  
لدعائهم عمل صالح يرضه ولا على شأئهم شواهد البركة انكف الناس عن اسماهم  
جبرادهم وأخذوا في طعنهم وتقيصهم وربما رموهم بالزندقة والاحاد فتستحكم الفلاكة  
فيهم، والفلاكة كالبرص في الجسد تنتشر فيه وتسرى وتزايد ما لم تجد دواء حاسماً مانعاً  
له من السريان — ومنها وهو مختص بأصحاب علوم الاوائل ايضاً انهم يرون ان لا جال  
الا التحلي بالمعارف والاطلاع على النكات والحقائق والوقوف على الاسرار والدقائق

وان الكمالات الخارجانية من المال والجاه خيالات باطلة لا كمال فيها ويمكن أخذ ذلك

والاستدلال عليه بقول عز الدين الحسن بن محمد الاربلي الضرير الفيلسوف

كل حقيقتك التي لم تكمل	والجسم دعه في الحضيض الاسفل
أتكمل الغاني وتترك باقياً	هملاً وأنت بأمره لم تحفل
الجسم للنفس النفيسة آله	ما لم تحصله بها لم يحصل
يفنى وتبقى بدمه في غبطة	محمودة او شقوة لا تنجلي
أعطيت جسمك خادماً لخدمته	ونسيت عهدك في الزمان الاول
ملكك رقبك مع كالك ناقصاً	أنتك المفضل رقبك الأفضل

و يقول أبي الفتح البستي، والفرازي رحمه الله كثير التهج به في كتبه

يا خادماً الجسم كم تسمى لخدمته	وتطلب الربح مما فيه خسران
عليك بالنفس فاستكمل سعادتها	فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

و يقول الفارابي محمد بن محمد بن طرخان الفارابي المتوفي سنة ٣٣٦

أخي خلّ حيز ذي باطل	وكن للحقائق في حيز
فما الدار دار مقام لنا	وما المرء في الارض بالمعجز
ينافس هذا لهذا على	أقل من الكلم الموجز
وهل نحن الا خطوط وقعن	على قطعة وقّع مستوفز
يعيط السموات أولى بنا	فماذا التنافس في المركز

واذا كان الكمال الخارجاني متلاشياً في انظارهم على ما تقرر فهم لا بحالة

لا يعطون له بالاء وهو لسره لا يتم مع الفكرة في تميزه فكيف مع اهماله

وعدم الاعتناء به والقائه وراء الظاهر - ومنها ان العلوم خرجت عن كونها حراً

وصناعة من الصناعات بعد مصيرها صناعة من قبل على ما سيجي، تحقيقه

والاستدلال عليه في الفصل السادس بعد هذا الفصل واذا كان كذلك فكيف

العمل على شريعة منسوخة والوصول بساكن سبيل قد سد والاستضاءة بمصباح قد طوى

- ومنها ان رواج العلماء انما هو لتعلمهم كما ان رواج ارباب الحرف انما هو لحرفهم ولكن

العلم بطيء الحصول وليست كل الطباع قبيلة والجزء الغالب عليه الوهم من الله لا الكسب فطائفة من العمر تنقضي في تحصيل مه وطاقمة من العمر ثانية تنقضي في تصوّره واخذه عن الشيوخ وطاقمة ثالثة في تحقيقه ثم بعد ذلك كله فصفة العلم ليست من الصفات المحسوسة الظاهرة كالحسن والقبح ولا مما يدخله الحكمة والمقدار المحسوس يُعرف التفاضل فيه بالذراع والشبر وقياس أحد المطلوبين على الآخر ولا الدال على صفة العلم وهو البيان والنطق ظاهراً مكشوفاً لكل احد كالشجاعة التي يعرف بها القوي من الضعيف بالافتراس والالقاء على الأرض وكلاجادة في المصنوعات المرئية المشاهدة بل صفة العلم من الصفات النفسانية والكمالات الحاصلة بقوة النفس الناطقة والقوى الباطنة فهي قابلة للوجد والانكار والمدافعة والنفطية عليها عند اهلها وقابلة ايضاً لان يدخل فيها غير اهلها بالتليس والتصنع والتمويه والجاه ويُعين على خفائها وجهل الناس بمكانها من صاحبها وقبولها للتصنع والتمويه ان العلم مستدع لفاهمة وحافظة وقل أن يجتمعا في شخص وذلك لما ان القوة الحافظة من مقدم الدماغ والقوة الفاهمة مما يلي مؤخر الدماغ في وسطه وبقدر كمال احدهما بموادها تنقص الاخرى لتقابل المكانين وان شئت قلت ان البطن المؤخر من الدماغ محل الاسترجاع والتذكر والبطن المقدم محل التخيل وبقدر كمال احدهما بموادها تنقص الاخرى لتقابل المكانين أولاً لأن الفهم يستدعي مزيد رطوبة في الدماغ والحفظ يستدعي مزيد يبوسة والجمع بينهما محال كما قاله الامام فخر الدين الرازي<sup>(٤٢)</sup> في كتابه المصنف في مناقب الشافعي ناقلاً له عن الحكماء . وان من العلماء من له قلم وكتابة وليس له بيان ولا جدل لان مزاجه يتغير بالمراة والمدافعة غضباً أو حياء ويضيق قلبه انفعالا عن ذلك فيحصل الحسبة في لسانه باقباض الروح الى باطن القلب عند ضيقه او لعدم دربه<sup>(١)</sup> ومهارته بالبحث أوليته وخبسته اولان في العلم والكتابة استقامة على تشيع القوة النفسانية وضبطها عن التشتت وهذا مستمد مما ذكره الحكماء في كتبهم من ان

(١) الدربة بالفهم هي الصراوة والاعتقاد على الشيء والحسبة بالفهم تعذر الكلام عند ارادته والهي العجز عن النطق ام ماخصاً من القاموس

نفوس السكان لما ضعف استمدادها تثبتت بامور جزئية تكون مشبعة لها وامانة من تشقتها كالجمع وروية الماء وسنوح ساخ . ومنهم من له يان وجدل ولا قلم ولا كتابة له اما لفصاحته مع عدم وقوفه على حقائق العلوم واما لفساد تراكيه اهمالا واحتراراً وان كان واقفاً على حقائقها والقلم يضبط العيوب ويكون شاهداً عليه بخلاف العبارة لا مكان المكابرة والاعتذار فيها وامكان تضييرها عند المضايقة واما لدبرته ومهارته في البحث وحسن انتقاله فيه وتغطيته على جهله وقلة مبالاته . وان من العلماء من يزيد علمه على عقله فلا يحسن الغطاء على مجهولاته ولا الاعتذار عنهامع ان مجهولات الانسان اكثر من معلوماته بل لا نسبة لمعلوماته الى مجهولاته . ومنهم من يزيد عقله على علمه فيضع الاشياء في حاق<sup>(١)</sup> مواضعها ويضيف اليها روقاً وبهاء وتهويلات وتوهيماً . وان من العلماء من له صوت لاهاله والبكاء صغيراً لفقراهم اولتسليط البكاء عليه في المهد والمخارج رطبة لينة فيفتح الياض لموانه وتتسع مجاري صوته وتتصلب اوداجه . ومنهم من لا صوت له لعدم ذلك ومن لا صوت له مغلوب عاجز عن المباحثة حتى ان بعض الناس علمه صوته وفخره نغمه وما أحق هذا المقام بقول القائل .

قللت لمحمد لما التقينا تنكب (٢) لا يقطرك الزحام

وان من العلماء من له علم بلا جاه ولا وجاهة فلا يمكنه المقاومة ويتلثم لسانه ويتغير للاجلال ويدافعه الوهم ويقول فلا يلتفت اليه او يرد عليه رداً جاهياً قبله العامة والله در القائل

اذا التقي الخليل في معسكرها فكيف حال البعوض في الوسط

والقائل حياة بلا مال حياة ذميمة وعلم بلا جاه كلام مضئج ومنهم من له جاه وحاله في ذلك ظاهر لا يحتاج الى الكلام عليه . واذا قرر لك ذلك كله علمت ان العلم اقبل شئ للخفاء والجمد والتليس والتصنع وكيف الراجح بحرفة مجحودة او خفية او يشارك فيها بالتليس والتمويه — ومنها ان مافي ايدي الناس انما هو

---

( ١ ) في القاموس وحق الجوع ( اي بتشديد القاف ) صادقه ورجل حاق الرجل وحق الشجاع وحقهما كامل فيها اه ( ٢ ) اي اعدل عن طريقتي لئلا تصرعت مزاحتي اه

ثمرة أموالهم وتكسباتهم بأعمالهم حتى لو فرضنا شخصاً خالياً من المال والتكسب لم يكن الا شحاذاً مكدياً وعلى قدر احتياج الناس الى نوع ذلك المال ونوع ذلك التكسب يكون نفاقه بينهم وبقدر (١) نفاقه تعظم ثروة صاحبه وغناه فلذلك لا تعظم ثروة اصحاب منصب القضاء والفتوى والتدريس غالباً وذلك لعدم احتياج جمهور الناس الى ما بأيديهم احتياجاً لازماً لا مندوحة عنه لما ان الامور المفتقرة الى القضاء تنفصل بفقر قضاء تارة لرجوع المبطل عن عناده لوازع دين او عار أو خوف مرقب او نحوها وتنفصل بالسياسة وبوجوه الناس تارة أخرى ولما ان العلوم مباحنة لطوائع البعض ومهجورة عند البعض ومستقلة على البعض

### ﴿ الفصل السادس ﴾

﴿ في مصير العلوم كالات فسانية وطاعة من الطاعات ﴾

( ليس الا بعد كونها صناعة من جملة الصناعات وحرقة من الحرف )

هذه الدعوة مركبة من ثلاثة امور الامر الاول ان العلوم كانت حرقة من الحرف وصناعة من الصنائع . الامر الثاني ان العلوم الآن خرجت عن كونها صناعة وزال منها معنى الاحتراف والصنعة . الامر الثالث كونها كالات وطاعات وبيان ذلك يفتر الى مقدمتين — المقدمة الاولى ان هذه الشريعة ناسخة لجميع الشرائع وأحكامها باقية بقاء الدهر ثم ان الاحكام كلها متلقاة من الله تعالى ولا مدخل للعقل في ايجاب ولا تحريم ولا غيرها ولذلك قيل في حد الحكم الشرعي خطاب الله المتعلق بأفعال المكلفين بالاتضاء أو التخيير قيل خطاب الله لما ان السنة والاجماع والقياس ترجع اليه بالآخرة . والكتاب والسنة والحكم الشرعي مفتر الى العلوم بأسرها — وبانه ان بالنظر الى المفرد الذي يستدل به وصحته في حالة افراده يفتر الى علم الصرف وان النظر في صحة التركيب يفتر الى علم النحو وفي تطبيق اللفظ على مدلوله يفتر الى علم اللغة وفي اظهاره واضماره والتعانه وتقديمه وتأخيريه ونحوها مما يرجع الى مطابقة اللفظ لمقتضى الحال الى علم المعاني وفي حقيقته ومجازيه وكنياته واستعارته ونحوها مما يرجع الى ايراد

(١) النفاق بالنفع رواج الشيء وبالكسر المداهنة والجداع ومراد المؤلف الاول كما هو واضح اهـ

المعنى الواحد في طرق مختلفة في وضوح الدلالة الى علم البيان وبالنظر الى ترابع هذين العلمين الى علم البديع وبالنظر في خاصه وعمامه ومطلقه ومقيده وبمجمله ونحو ذلك الى طائفة من علم اصول الفقه وفي مواقع القرآن الى أسباب النزول وفي استيضاح معانيه الى علم التفسير وفي نزوله على حروف متعددة الى علم القراءات وفي الاستدلال به وترتيب الأدلة الى علم المنطق والجدل وآداب البحث وفي الأحكام المستفادة منه وبواسطته الى الفقه وفي استنباط الفقه الى اصول الفقه — وان النظر في السنة يستلزم علم رواية السنة وحفظها وعلم الحديث والناسخ والمنسوخ وأسماء الرواة وكناهم وألقابهم ومشتبه أنسابهم وجرحهم وتعديلهم ووقائعهم والأخبار والقصص — وان النظر في الشارع يفقر الى علم الكلام ثم ان العلوم بعضها مربوط ببعض ومتعلق به اما على سبيل الاستلزام أو على سبيل الاستمداد وهذه العلوم المذكورة تستلزم جملة من علوم الحكماء والاولاثل ولو بواسطة أو وسائط كأستلزام الفقه بواسطة الفرائض والاقراءات المجبولة علم الحساب وهو الارتباطي وعلم الجبر والمقابلة وبواسطة اختلاف أحكام الوصية وما في معناها بالمرض الخوف وغيره وإباحة التيمم بالمرض ونحوه الى علم الطب وكأستلزام علم الكلام للطبيعة والرياضة والمنطق وكأستلزام تعيين معرفة القبلة على كل واحد في رأي الرافعي<sup>(٤٣)</sup> أو علي مريد السفر في رأي النووي<sup>(٤٤)</sup> وهو من الفقه معرفة طائفة من الهيئة وكذلك معرفة دخول الوقت وأستلزام الاستشهاد بالشعر في النحو والتفسير علم العروض وعلى هذا القياس قد تجد العلوم مرتبطة بعضها ببعض بالاستلزام أو الاستمداد —

**المقدمة الثانية** ان الحفاظ للقرآن بكأله في عصره صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل وأبو زيد سعيد بن عمر الانصارى وأبو الدرداء عويمر وزيد بن ثابت وفي قول وعثمان بن عفان وعقيم الدارى وعبادة بن الصامت وأبو أيوب الانصارى . وأصحاب الافاء في عصره صلى الله عليه وسلم أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وعبد الرحمن بن عوف وأبى بن كعب وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة وزيد ابن ثابت وسلمان وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري . ثم انتهت اصول العلم الى عبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت وعبد الله بن عباس فأخذ عن ابن مسعود ستة علقمة



والأسود وعبيدة والحارث بن قيس ومسروق وعمرو بن شرحبيل. وأخذ عن زيد ابن ثابت أحد عشر رجلاً ممن كلف يتبع رأيه ويقتدى بقوله: قيصة بن ذؤيب وخارجة بن زيد وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وعروة بن الزبير وأبو سلمة بن عبد الرحمن وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث والقاسم بن محمد وسالم بن عبد الله وسعيد ابن المسيب وأبان بن عثمان وسليمان بن يسار — وأخذ عن ابن عباس ستة: سعيد بن جبير وعطاء بن أبي رباح وعكرمة ومجاهد وجابر بن زيد وطاووس هكذا رواه أبو بكر الخطيب بإسناده عن علي المديني وروى الحاكم أبو عبد الله عن أبي العباس الأصم عن العباس الدوري قال انتهى علم الصحابة إلى ستة: عمر وعلي وابن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت انتهى — وانتهت أصول الرواية إلى ستة: أبي هريرة وأنس وجابر بن عبد الله وعبد الله بن عمر وأبي سعيد الخدري وعائشة. وانتهت أصول الأخبار والقصص إلى ستة: عبد الله بن سلام وكعب الأحبار ووهب بن منبه وطاووس البائي ومحمد بن اسحق ومحمد بن عمر الواقدي — وانتهت صناعة التفسير إلى ستة: عبد الله بن عباس وسعيد بن جبير ومجاهد وقتادة والضحاك والسدي هكذا ذكر هذا كله جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي في كتابه المسعى (تفليح فهوم أهل الأثر في عيون التاريخ والسير) ثم صار الأمر من بعده صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر الصديق واسمه عبد الله بن عثمان بويج له في اليوم الذي توفي فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم في سقفة بني ساعدة. ثم بويج له البيعة العامة يوم الثلاثاء من غدة ذلك اليوم من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة وتوفي ثمان بقين من جادى الآخرة سنة ثلاث عشرة فكانت خلافته سنتين وأربعة أشهر وأل عشر ليال. ثم استخلف عمر ابن الخطاب يوم وفاة أبي بكر بنصه عليه ثم قتل لأربع بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وكانت ولايته عشر سنين وستة أشهر وأربعة أيام. ثم استخلف عثمان بن عفان أول يوم من المحرم سنة أربع وعشرين وقتل يوم الجمعة ثمان عشرة خلت من ذى الحجة سنة خمس وثلاثين وكانت ولايته إحدى عشرة سنة واحد عشر شهراً وإياماً. ثم استخلف علي بن أبي طالب وقتل في رمضان سنة أربعين في يوم الجمعة وكانت خلافته

اربع سنين وتسعة اشهر واياماً ثم بايع الناس الحسن بن علي يوم موته فولياها سبعة اشهر واحد عشر يوماً ويقال اربعة اشهر ثم كره سفك الدماء فخطى عن الأمر لمعاوية وانخلع وبايعه في جمادى الاولى سنة احدى وأربعين فاقفل الامر الي بني أمية وخلص لهم ثنتين وثمانين سنة الف شهر وعدتهم اربعة عشر رجلاً اولهم معاوية وخلافته سبع عشرة سنة وثلاثة اشهر وآخرهم مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ومدة ولايته نحو من ثمان سنين وبعد معاوية يزيد بن معاوية وكانت ولايته ثلاث سنين وشهرين ثم بويع لابنه معاوية بن يزيد ففكك اربعين ليلة ثم مات وقبل خلع نفسه لصعوبة الامر عليه ثم بويع لعبد الله بن الزبير بمكة لسبع خلون من رجب سنة اربع وستين ثم قام مروان ابن الحكم بالشام بعدبيعة ابن الزبير بأشهر فبايعه جماعة من أهل الشام وذلك في المنتصف من ذي القعدة سنة اربع وستين ثم مات في رمضان سنة ٦٥ فكانت ولايته تسعة اشهر وثمانية وعشرين يوماً فقام مقامه عبد الملك ابنه وجهاز المساكر مع الحجاج ابن يوسف لقتال ابن الزبير وقتل ابن الزبير في المسجد الحرام بمكة يوم الثلاثاء ثلاث عشرة بقية من جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين وكانت ولايته تسعة أعوام وشهرين ونصفاً . ثم ولي الوليد بن عبد الملك وتوفى سنة ٩٦ فكانت ولايته تسع سنين وخمسة اشهر . ثم استخلف أخوه سليمان بن عبد الملك وتوفى سنة ٩٩ فكانت خلافته ثلاث سنين الا اربعة اشهر . ثم استخلف عمر بن عبد العزيز وكانت خلافته سنتين وخمسة اشهر وخمسة ايام . ثم استخلف يزيد بن عبد الملك وكانت خلافته اربع سنين وشهراً . ثم استخلف أخاه هشام بن عبد الملك وكانت ولايته تسعة عشر عاماً وسبعة أشهر وعشرة أيام . ثم استخلف الوليد بن يزيد بن عبد الملك وكانت خلافته سنة وشهرين . ثم استخلف يزيد بن الوليد بن عبد الملك ثم بويع ابو اسحق ابراهيم بن عبد الملك . ثم مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وقتل سنة ١٣٢ هجرية . ثم اتقل الامر الي بني العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم فتولى ابو العباس السفاح واسمه عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس في ربيع الأولى وقيل الآخرة سنة ١٣٢ وتوفي في ذي الحجة سنة ١٣٦ فكانت خلافته اربع سنين وعشرة

أشهر . ثم تولى بعده أخوه المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد وكان أكبر سنًا منه وحج فتوفي لسبع خلون من ذى الحجة سنة ١٥٨ فكانت ولايته اثنتين وعشرين سنة الأشهر . ثم ولي المهدي محمد بن عبد الله بمكة وتوفي لثمان بقين من المحرم سنة ١٦٩ وكانت خلافته عشر سنين وتسعة وأربعين يومًا . ثم ولي ابنه الهادي موسى بن محمد وكانت خلافته أربعة عشر شهرًا واحدًا وعشرين يومًا . ثم ولي بعده أخوه الرشيد أبو جعفر هارون بن محمد فكانت خلافته ثلاثًا وعشرين سنة وشهرًا وستة عشر يومًا . ثم ولي بعده ابنه الأمين أبو عبد الله محمد بن هارون وقتل في المحرم سنة ١٩٨ وكانت خلافته أربع سنين وستة أشهر وأربعة وعشرين يومًا . ثم ولي أخوه المأمون عبد الله بن هارون في المحرم ومات ببلاد الروم لثمان خلون من رجب سنة ٢١٨ فكانت خلافته عشرين سنة وخمسة أشهر وثلاثة عشر يومًا . ثم تتابع العباسيون واحدًا واحدًا إلى أن ختموا بالمستعصم أبي أحمد عبد الله بن المتصر بالله أبي جعفر منصور وكانت عدة خلفاء بني العباس سبعة وثلاثين خليفة وجملة أيامهم خمسماية سنة وأربع وعشرون سنة ولم تكن أيدي بني العباس حاكمًا على جميع البلاد كما كانت بنو أمية قاهرة لجميع البلاد والاقطار والامصار فقد خرج عن بني العباس بلاد المغرب وإنما ذكرت هذه المقدمة بطولها لتحرف ترتيب الدول فإن تغير الأحوال إنما هو بتفسير الملوك وتجدد الموائد بحسب أحوال الملوك وسيبضح لك ذلك باذن الله تعالى — إذا قرر ذلك فاعلم أن العلوم الإسلامية لم تكن مدونة ولكن اقتضتها الشريعة اقتضاء واستلزمها لزومًا وأفاضتها إفاضة كما تقرر في المقدمة الأولى وتلفت الصحابة أصولها من حضرته صلى الله عليه وسلم ومشاهدتهم الوحي وفتحهم بأسباب النزول وما أفاضته عليهم أنوار النبوة ثم تأبروا على الحق وتساءلوا وتناظروا واجتهدوا وتراجعوا عند اختلافهم إلى مَنْ عنده مزيد علم بالتحلف فيه وتواصوا وتعاونوا على إعضاء الشريعة وتشجيعها وإلزام الناس بها وإكرام حلفائها وملوك الناس علمائهم والعلماء الكبار قليلون كما مر في المقدمة الثانية على ما هو العادة في الأمور المبتدئة كيف تكون في مبدئها وأولها قليلة وما ظنك بالشئ المحتاج إليه مع قلته ويلزم من ذلك كله وفور الداعية في تحصيل العلم ومزيد الاعتناء به

والرغبة فيه ولذلك كانت الفضائل والكمالات والعلوم تأخذ في الازدياد والنمو لنفاق اصحابها ولبقاء انوار النبوة غضة طرية بين الناس وكلما ازدادت الشريعة تميداً ونشراً ازدادت الصحابة وحشاشهم من تعلقهمهم بالدنيا سيادةً وسيراً فلقد كثر المال في خلافة عثمان بن عفان كثرة بالغة لم يكن قبلها في خلافة من تقدمه حتى جاء نصيب الفارس في غزوة افرقية ثلاثة آلاف دينار أو عشرين الف دينار فأطلقها كلها عثمان رضى الله عنه في يوم واحد لآل الحكم ويقال لآل مروان . ثم صارت الخلافة من الخلفاء الاربعة والحسن رضى الله عنهم الى الامويين فالعباسيين على ما تقدم في المقدمة الثانية وهم ما بين صاحبني وتابني ومدل بنسبته الى النبي صلى الله عليه وسلم والشريعة التي العلوم خدمتها شريعة قريبهم وصاحبهم ، وسيادتهم وفخرهم واستيلائهم على الممالك به صلى الله عليه وسلم وبشريعتهم المستزمنة للعلوم على ما مرفى المقدمة الاولى فكيف لا تأخذ العلوم في الانتشار والملوك والامراء والاعيان والقضاة والوزراء هم أهل العلم والفضل والمقل او المدحون الكل وشهرتهم وذكر اسمائهم في غالب خطب كتب الاقدمين تفتى عن عدم بالاسماء قل ان يخلو كتاب من كتب العلماء الاقدمين خصوصاً في العلوم العقلية والادبية الا ويذكر فيه ان الباعث على تدوينه وزير أو قاضي أو أمير أو من من معناه . ويلزم من ذلك قوة داعية التعلم وتوفر الارادة له لما ان المجانسة واتحاد المقاصد والتعاون على مقصد واحد واستمداد العلماء بعضهم من بعض وزيادة العلم ورسوخه بالبحث فيه والمذاكرة له كل ذلك مقتضى للالفة والمحبة والاختلاط والمانية وألفة الملوك والاعيان ومحبتهم والاختلاط بهم يقتضى تأليفهم ومن يحبونه الى مقاصده ومآربه ولذلك بنيت المدارس بألوف الدنانير لجئس العلماء أو لواحد منهم بالقصد الاول ولجنسهم بالقصد الثاني واتسع الحال بالعلماء انفسهم حتى بنواهم لجنسهم مدارس كثيرة وكتب التاريخ طالحة بهذا . ولقد ايضاً بذلت الألوف في الارشاد الى تصحيح كلمة او مساعدة على مقصد على كحكاية النضر بن شميل مع المأمون وانه امر له بنجمسين الف درهم بقبضها من الفضل بن سهل على ان ارشده الى ان السداد الذي بمعنى البلغة وسد الثلمة بكسر السين لا يفتحها وان الفضل زاده من عند نفسه لذلك ثلاثين الف درهم فتم له ثمانون

الف درهم<sup>(٤٦)</sup>. وكحكاية إبي عثمان المازني واحضار الوثائق إياه من البصرة ليسأله عن نصب رجل أودعه في قول المرجي

أظلوهم إن مصائبكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم وأمره له على توجيهه إياه بألف دينار. وكحكاية دعلج بن أحمد بن دعلج ابو محمد السجزي<sup>(١)</sup> الفقيه المعدل المحدث الرئيس صاحب الاموال الجزيلة التي أنفق أكثرها في العلم واهله المتوفي عن ثلثمائة الف دينار سنة ٣٥١ حيث بعث بمسندة الى ابن عقدة لينظر فيه وجعل في الاجزاء بين كل ورقتين ديناراً وكحكاية عبد الله بن طاهر حيث رتب للقاسم بن سلام ابي عبيد في كل شهر عشرة آلاف درهم لما وضع كتابه في غريب الحديث وقال له ان عقلا يعين صاحبه على عمل هذا الكتاب حقيق ان لا ييوج لطلب المعاش<sup>(٤٧)</sup>. وكحكاية علي بن محمد بن الفرات من انه كان ينفق على خمسة آلاف من العلماء والعباد ويمجى عليهم نفقات كل شهر وكثير ذلك من أخبار المدح والكلمات العلمية مما يعني تواتره المعنوي عن الاطالة به. ولذلك أيضاً كان التقريب والتجديد والضعة والشرف على حسب الاستعداد والاستحقاق وذلك كله يستلزم كون العلوم والكلمات صنعة من الصنائع وحرقة من الحرف لما ان الناس كانوا يرون احتياجهم الى العلماء فوق احتياجهم الى الحاكمة والباعة والصناع وباقي الحرف أضمافاً مضاعفة. وكان العلماء يستزقون بعلومهم ومعارفهم ويتخذونها ذرائع ووسائل الى مقاصدهم فوق استزاق الحاكمة والحاطة أضمافاً مضاعفة فلذلك اتسع نطاق العلم ودونت الدواوين وصنفت الكتب وهذبت وربت وبسطت واختصرت واستبحر العلم استبحاراً وذخرت امواجه واخذ الى ابد مسافة من اقطار الارض شرقاً وغرباً حتى ان علوم الشريعة كلها من التفسير والنحو والاصول والمغاني والحديث أكثر اصحابها المعجم على بمد قطرم مع ان صاحب الشريعة عربي وكتابه عربي والمتلقون عنه وهم الصحابة عرب — ولذلك سبب اذكره استفرادا وهو ان الشريعة لما استلزمت العلم على مامر وكان العلماء هم الملوكة والاعيان وكان نفاق العلماء والاحتياج اليهم فوق نفاق الخياط والحداد والحائك والاحتياج اليه

(١) نبة الى سجتان على غير قياس

واستزاق العلماء بعلمهم فوق استزاق هؤلاء بحرفتهم صار العلم حرفة من الحرف على ما تقدم وقاعدة الحرف ان موجوديتها وكثرتها ومهارة اهلها يلازم مع التمدن والحضارة فكما ازداد القطر تمدناً وحضارة ازدادت الحرف احكاماً ومهارة فلذلك لا تجد في القرى من المصنوعات ما يوجد في المدن، ولا في صغير المدن ما يوجد في كبيرها لما ان رواج الحرف ونفاقها هو سر موجوديتها واحكامها لان الناس لا يضعون سلمهم حيث لا تقبل أولاً تنفق وكبر المدينة وكثرة اهلها يستلزم التفاق لاحتياج الناس واختلاف اغراضهم وهمهم احتياجاً على البدل والتناوب الى المصنوعات واستلزام ذلك للحكم البدلية والنوبة عدم الشعور والخلو واقتضائه للتفاق لان توزيع المجموع على المجموع مع الكثرة على البدل والنوبة مستلزم لذلك لاحالة . ومملكة فارس والعجم كانت اكثر تمدناً وحضارة فلذلك انتشرت العلوم فيها واحكمت احكامها بليغاً الى حد لا يوجد في غيرها لكثرة ناسها وعظم مملكتها. هذا كله في تبين ان العلوم كانت صناعة من الصنائع وحرفة من الحرف — وأما الامر الثاني وهو ان العلوم الآن خرجت عن كونها صناعة من الصنائع وحرفة من الحرف فذلك ان الحرف والدول لما شابا وهم ولها عمر طبيعي كاعمار الحيوانات والامور المعنوية تتراجع وتتناقص عند التناهي كالامور الحسية وكنا قد قدمنا ان العلوم اقتضتها الشريعة اقتضاء وان المصدر الاول تشايعوا على اظهار الشريعة ولوازمها وتوابعها فراج العلم والعلماء لذلك ولا شك ان الدول بعد الخلفاء الاربعة وان كانت فوق عصرنا هذا في الانتظام والشداد اضماً مضاعفة لكنها دون عصره صلى الله عليه وسلم ويدل لذلك قوله صلى الله عليه وسلم « خير القرون قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ثم يجيء قوم تسبق شهادة أحدهم يمينه ويمينه شهادته » وقوله صلى الله عليه وسلم في رواية على بن الجعد عن حماد عن سعيد بن جهمان (١) عن أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم « الخلافة ثلاثون سنة ثم تكون ملكاً » وخرج البيهقي في دلائل النبوة عن ابي عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال « ان الله عز وجل بدأ هذا الامر نبوة ورحمة وكانت خلافة ورحمة وكانت ملكاً عضوضاً »

(١) جهمان كنهان محدث من التابعين اه قاموس

وكانتا عتوّاً وجبرية وفساداً في الامة يستحلون الفروج والجور والحريز وينصرون علي ذلك ويرزقون ابدأ حتى يلقوا الله عز وجل ، وخرجه ابو بكر بن ابي عاصم في كتاب السنة بنحوه مختصراً. ولسر هذه الاحاديث تجدد في الدول بعده صلى الله عليه وسلم ما لم يكن في عصره صلى الله عليه وسلم واستمعج الملك وتجددت فيه أحوال فارس والعجم من الملابس الفاخرة والمساكن الأنيقة والحجاب ومضاعفة الحجاب ومن الوزراء والجاو يشية والجوندارية واصناف امراء ووظائف واسماء لم تكن في عصره صلى الله عليه وسلم. وحدث تحطى الحدود والتمايز وتشنيع القتل وإيقاعه بغير موجب شرعي وزالت احوال البداوة من خوف المذمة وشدة الحياء والكرم والتبذل في المأكل والملبس والمركب ومن اتخذ التواضع خلقاً وحدثت الحوادث وكثرت الخوارج والتغلبون على العباسيين الذين يدّلون بنسبهم اليه صلى الله عليه وسلم ونزلت سيادتهم بشريعته المستزمنة للعلوم كما تقدم فخرجت حصّة من مملكة الشرق من ايدي العباسيين في دولة بني بويه ..... ثم زالت أيديهم عن العراق كله وخرج الحكم عنهم فيه اصلا سنة وشهورا في أيام ارسلان البساسيري في حدود الحسين والاربعائة ثم عاد الى ان اخرجهم عنهم مطلقا واستأصلهم هلاكوا بن طولى خان بن جنكيز خان وكان الصدر الاول يدبرون افهامهم على محض الشريعة ثم جاء من بعدهم فادخلوا فيها بالاستدلال والتمحل جملة من السياسة ثم فعلوا امورا سياسية وهزّوها على الناس بالاعتذار ثم اتسع نطاق السياسة وأدار الملوك احوالهم على عقولهم وحدث جنكيز خان الياساق الذي وضعه وجعل الناس يتحاكمون اليه ويطلع الي جبل ويؤمن انه يوحى اليه به واكثره مخاف لشرائع الله وكتبه وانما هو شئ اقترحه من عند نفسه بعد الستمائة وأوحاه الى شيطانه وكان يكتب ابساقه في مجلدين بخط غليظ ويحمل على بعير ويبلغ في تعظيمه وكثرت الحوادث السياسية والامور العقلية الخالفة للشريعة واستغناء الحكام بقولهم بما يقتضى علي بساط العلم وبغضى الى عدم الاحتياج اليه فان النفوس حكومية من شأنها الخاكة في الشر وبها صدر شئ وزال بقى منه أثر في النفوس وزواله الظاهر لا يستلزم زواله من النفوس وزوال الاستدلال به وروايته على سبيل الاستحلاء والاستحسان وهذا كله

يستلزم على بساط العلم وعدم الحاجة اليه لما ان العلوم من لوازم الشريعة وتوابعها كما قررتها  
واعدها غير مرة واذا ضعف العمل بالعلوم وتسهل فيه فأقول ان يضاف العمل  
باللازم ويتساهل فيه ولذلك لم يبق من العلم سوى رسومه ومعاينه كالمدراس القديمة  
وسوى ما يوجب ناموس الاسلام من الاعتراف بحقه ظاهراً فقد اتضح عندك خروج  
العلوم عن كونها مظنة الاستحقاق ومطبة الاستزاق وكيف لا وقد صارت الوظائف  
الدينية تباع كما يباع الفرس والجار وهو الذى يسمونه نزولا واعراضاً ويوصى بها كما  
يوصى بالقوس والدار وهو الذى يسمونه نزولا ايضاً وتورث كما تورث الأموال يأخذها  
الصغار والاطفال. وانت اذا راجعت ان كثرة الحوادث الخارجة عن الشريعة تحدث في  
النفس محالة وأثراً واستدلالاً وان التمس على دين مليكم وم يزمانهم اشبه منهم  
بآبائهم وان الملوك اسواق يحمل اليها ما يفتى فيها وان الصنائع تدور مع الفئاق وجوداً  
وعدماً وان وثوق المحترف من الباعة والمحالكة والخطاة بافضاء حرفهم الى ثمرتها اكثر من  
وثوق العلماء بافضاء علمهم الى ثمرته الدنيوية وأن اهمال الصنعة والاستغناء عنها بغيرها  
يوجب اضمحلالها وزوالها وماسب لذلك مما تعجده وتشاهده من اهمال النطق والحكمة  
بالثام واستعماله بالزوم والعجم، تحققت ان العلوم خرجت عن كونها صناعة من الصنائع  
وحرفة من الحرف اللهم الا ان يحياها الله تعالى وينشرها ويبشها في أيام الملك المؤيد  
وينشرها فهو الذى عمر المدارس بمصر والشام بمعرفة وبره وبآرائه الموقعة وساطع امره  
وقهره واحياء معالم العلم شرعه وشعره اتقى الله دولته بقاء الفرقدين وملكه ما بين المشرقين  
واما الامر الثالث وهو كون العلوم كالات وطلاعات فهو ان الانسان انما ينفصل  
عن الحيوان بالنطق وليس المراد به الصوت المنضبط في الجرى على مقاطع الحروف والا  
لكان الاخرس غير انسان ولا الكلمات المنتظمة والا لكانت البيقاء والغراب انساناً.  
وانما المراد به النفس الناطقة وهى التى لها الفكر والروية ومجة العلم والمعرفة وهى التى  
غلك الطبائع القياسية وغير القياسية وتكون فلسفية وحكمية وتبحث عن العلوم النظرية  
ولها الاستدلال بظواهر الامور على بواطنها ومعرفة ترتيب الموجودات في الوجود وهذه  
القوة كالمها وحياتها بالعلم والبيان فتميز الانسان بجاهو الانسان بالعلم والبيان والافئير الانسان



من الدواب والسباع أكثر اكلامه وأقوى بطشاً وأكثر جماعاً وأولاداً وأطول عمراً  
وانما يتميز عن الدواب والحيوان بعلومه وبيانه فاذا عدم العلم بقي معه القدر المشترك بينه  
وبين سائر الدواب وهي الحيوانية المحضة فلا يبقى فيه فضل عليهم بل قد يبقى شراً  
منهم كما قال تعالى ( ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون ) فهو لا هم  
الجهال ( ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ) وقال تعالى ( ومثل الذين كفروا كمثل الذي  
ينفق بما لا يسمع إلا دعاءً ونداءً ) سواء كان المعنى: مثل داعي الذين كفروا كمثل الذي ينفق  
بما لا يسمع من الدواب أو مثل الذين كفروا حين ينادون كمثل دواب الذي ينفق فهو لا يسمع  
لهم حقيقة الانسانية التي يتميز بها صاحبها عن سائر الحيوان. وايضاً فالجهل من اعظم الادواء  
والامراض وقد سماه الله مرضاً في قوله تعالى في حق المنافقين ( في قلوبهم مرض فزادهم  
الله مرضاً ) وقوله ( وليقول الذين في قلوبهم مرض والكافرون ) وفي قوله ( ليحمل ما يليق  
الشیطان فتنة للذين في قلوبهم مرض ) فان المراد بمرض القلب فيها مرض الجبل والشبهة  
وكذلك امراض القلب جميعاً من الشهوة وغيرها كالرياء والعجب والحسد والفخر كلها  
ناشئة عن الجهل فانها مركبة من الشهوة والشبهة فان الكبر مثلاً مركب من تخیل عظمته  
وفضله وارادة تعظيم الخلق له ومحدثهم اياه ودواء هذه الامراض كلها العلم وبذلك  
أكثر الغزالي رحمه الله في رفع المهلكات من ذكر دواء العلم في كل مرض مرض من  
امراض القلوب ولهذا سمي الله تعالى كتابه شفاء لما في الصدور ولذلك ايضاً تري دا.  
الجهل متلفاً للاموال غالباً فرب شخص يتحیل عليه بحيلة شرعية يجعلها طريقاً الى أخذ  
ماله ولولا جهله بالشریعة لما تمت عليه — وايضاً ما روى عن ابن عمر يرفعه « افضل  
العبادة الفقه » وقال عمر رضي الله عنه « موت الف عابد أهون من موت عالم بصير بجلال  
الله وحرامه » وما رواه الخطيب في كتاب الفقيه والمتفقه عن ابن عمر يرفعه « مجلس فقه  
خير من عبادة ستين سنة » وما رواه ايضاً من حديث عبد الرحمن بن عوف يرفعه « يسير  
الفقه خير من كثير العبادة » قال ابن قيم الجوزية في ( مفتاح دار السعادة ) وفي رفقها نظر  
وما رواه ايضاً من حديث انس يرفعه « فقهه عند الله افضل من الف عابد » وهو في  
الترمذي من حديث روح بن جناح عن مجاهد عن ابن عباس مرفوعاً قال ابن القيم

وفي ثبوتها مرفوعين نظر والظاهر ان هذا من كلام الصحابة فن دونهم وما رواه  
 المخلص عن ابن صاعد حدثنا القاسم بن الفضل بن مريع حدثنا حجاج بن نصير حدثنا  
 هلال بن عبد الرحمن الجعفي عن عطاء بن ابي ميمونة عن ابي هريرة وابي ذر قالا « باب  
 من العلم تعلمه احب اليانا من الف ركة تطوعاً و باب من العلم نعلمه عمل به او لم يعمل  
 احب اليانا من مائة ركة تطوعاً » وما رواه الخطيب ايضاً عن ابي الدرداء انه قال  
 « مذاكرة العلم ساعة خير من قيام ليلة » وما رواه ابو داود والترمذي من حديث ابي  
 الدرداء رضى الله عنه قال « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من سلك طريقاً  
 يبتغي فيه علماً سلك الله به طريقاً الى الجنة وان الملائكة تضع اجنحتها رضا لطالب العلم  
 وان العالم يستغفر له من في السموات ومن في الارض حتى الحيتان في الماء وفضل العالم  
 على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ان العلماء ورثة الانبياء وان الانبياء لم  
 يورثوا درهما ولا ديناراً انما ورثوا العلم فمن اخذ منه اخذ بحظ وافر » أما وضع الملائكة  
 اجنحتها فتواضعاً وتقرباً واكراماً لما تحمله من ميراث النبوة لانه طالب لما فيه حياة  
 العالم ونجاته فيه شبه من الملائكة وبنه وبينهم مناسبة لان الملائكة يحرمون على  
 منافع البشر يعينونهم على اعدائهم الشياطين ويستغفرون لمسيئتهم قال الطبراني سمعت  
 ابا يحيى زكريا بن يحيى الساجي قال كنا غشي في بعض الازقة الى باب بعض  
 المحدثين بالبصرة فأسرعنا المشي وكنا منا رجل تاجر متهم في دينه فقال ارفوا  
 أرجلكم عن اجنحة الملائكة لا تكسروها كالمستهزئ فزال من موضعه حتى خفيت  
 رجلاه وسقط وأما استغفار من في السموات ومن في الارض له فانه لما كان ساعياً  
 في نجاته العباد جوزي من جنس عمله وجعل ما في السموات والارض ساعياً في نجاته  
 وقيل سبب هذا الاستغفار ان العالم يعلم الخلق مراعاة هذه الحيوانات ويعرفهم كيفية تناولها  
 واستخدامها وذبحها فاستحق ان يستغفر له الهائم وقوله فضل العالم على العابد كفضل  
 القمر على سائر الكواكب مطابق لحال القمر والكواكب قالت القمر يضيء الا فاق  
 ويمتد نوره في أقطار العالم وهذه حال العالم واما الكوكب فنوره لا يماز نفسه وما قرب  
 منه وهذا حال العابد — ووجه اختيار القمر على الشمس وان كان الشمس أكثر

نوراً وإضاءة أن القمر لما كان نوره مستفاداً من الشمس كان تشبيه العالم الذى نوره مستفاد من شمس الرسالة بالقمر أولى من تشبيهه بالشمس وأيضاً فنور القمر يتفاوت بتفاوت الليالى قصصاً وتاماً والشمس نورها فى كل الايام على السواء والعلماء يتفاوتون فى العلم تفاوتاً كثيراً فتشبيهم بالقمر أنسب لحالم — واما تشبيه العلماء بالنجوم صلى الله عليه وسلم « اصحابى كالنجوم » فمن وجه آخر وله حكمة اخرى فان النجوم يقتدى بها فى ظلمات البر والبحر وتكون رجوماً للشياطين والعلماء كذلك يقتدى بهم فى ظلمات الجبل والكفر وترجم بهم الشياطين الذين يوحون الى أوليائهم زخرف القول غرورا

❦ الفصل السابع ❦

(فى السبب فى غلبة الفلاكة والاهمال والاملاق على نوع الانسان وبيان ذلك)

اعلم ان المقلوبة والاهمال والاملاق غالب على جنس البشر والسبب فى ان غالب البشر (١) يرمقون العيش ترميقاً ويدافعون إخفاق المساعي مدافعة ويتسكعون فى طرق الاملاق أو فوقه بقليل تسكماً أن السيادة والمجد والثروة والغنى وأشباهاها إما مكتسبة واما موروثه فالما المكتسبة فاسوى الامارة من المماش الطبيعى إما تجارة أو فلاحة أو صناعة. فالتجارة مفتقرة الى مادة متسمة ورأس مال كبير يدور فى وجوه الارباح والتمير ويوزع على أنواع المتاجر لينجبر كساد بعضها بتفاق الآخر وليستمان بالتفاق على ادخار الكاسد ارتقاباً لحالة الاسواق واستنداراً للتفاق ولكيلا يباع الكاسد فى حال كساده وذهاب ربحه وفساده وأيدى الناس خالية عن الاموال المقنعة القابلة لمثل ذلك غالباً — وأيضاً فهي محتاجة الى بصيرة تامة ودراية وافية وتجربة كاملة ليؤمن بها غش الباعة وخلابتهم وترويج السامرة كواسدهم ومفتقرة ايضاً الى فراصة صادقة وحسد صحيح ليضع كل سلمة فى حلق موضعها زبوتاً وسوماً وترخيصاً واغلا، وحولاً وتأجيلاً وادخاراً وتعجيلاً ونفوس الناس غالباً ظلمانية لحولها عن العلوم العقلية والاعمال الرياضية فهي بعيدة عن البصيرة — وأيضاً فلا يدى الناصبة لظلمة مستولية

(١) فى القاموس الترميق الضل بمله ولا يحسنه يتلج به وهو مرمق العيش ومرمقه كعظم وعمر ضيقه اه وقوله ويتسكعون اى يذهبون متعبرين لا يدرون اين يأخذون اه

على التجار تمهيدتهم مع الدولة وحماية الملك وخلصه المخاضين بالاستدانة والأرباح الكاذبة والمراعي الباطلة والرهون النير المحركة والالتجاء الى الاعارات والحيل الشرعية والاستانة بشهود الزور ووكلاء السوء وربما تكرر ذلك على التاجر الماهر ضاعه واقصده عن أمثاله حتى أتى على رأس ماله — وأما الفلاحة فعوارضها السماوية أكثر من أن تعد من البرد والهواء المفرطين وانقطاع المطر وكثرته في غير وقته ونزول كبار الحصى والبرد وثقيل الثلج وشدة الحر ومجيء الجراد المنتشر وكذلك العوارض الارضية من سوء البت وسباخة الارض وخبث طينها ووضع الاشياء متأخرة عن أوانها وعدم استحالتها يجرانها وشروطها ونبات الاشياء المضرة خلال الاشياء المطلوبة ومن الجرذ والفار واليربوع ومن رخص البقول وانخسراوات وما في معناها مما لا يقبل الادخار مع غلاء بذرها ومن عدم نصيحة المعاوين فيها وخباثتهم واختلاسهم وتقويت الاعمال الكيالية المصلحية وتسليط الظلمة عليهم واستبادهم وتوسيع شروط مقاسمتهم وفرض الفرائض والغش في وجوه الجبايات وانواع الظلامات والجائهم الى بيع زراعاتهم في حال كسادها وعدم زواجها مع ما يختص به أهل البدو من رداءة العيش وخشوته والبعد عن أحوال الحضارة من الرفاهية والترف وموجودية المطالب والتحلي بالعلوم ثم مع ذلك كله ما هم عليه من دخول المهانة في قلوبهم وظهورها في أحوالهم وعلى شيائهم وناهيك قوله صلى الله عليه وسلم ما دخلت السُّكَّةَ<sup>(٥٢)</sup> دار قوم الا دخلها الذل — وأما الصناعات فقلَّة الماهر الحاذق فيها وعلى الجملة فالصنائع شاغلة لاصحابها عن الدعة والراحة والرفاهية ويطرقها الكساد كثيرا ونفاقها لا جدوى له ولا يحظى صاحبه بظائل واصحاب الصنائع باذلول رقيم وعبوديتهم بأقل قليل للفقير والغني والمسلم والذمي فهم يمرحون عن الشهامة وعلو الهمة والانفة — ثم جهات الماش الثلاثة مفترقة الى التعاون والتناصح وقد انقطعا من كافة البشر او عامتهم لاتساع موجبات التباغض والتماقت لكثرة مقتضيات التحاسد والحيلولة كل واحد الآخر عن مراده الناشئة من الكبر والعجب والعداوة وخوف الازدحام على مطلوب واحد. وفوات بعض المقاصد بكثرة الشركاء. وحجب المباهاة والافراد بالمجد وجُبْتُ النفس وفساد

جوهرها وقص انسانيتها — وايضاً يقال على وجوه المعاش الثلاث انه كلما تجدد للانسان دخل جدد له صرفاً إما للمباهاة والترفع على امثاله أو افراطاً في الشهوات وانهما كما في الذات أو خوفاً من سوء العقالة والاحدثة بتقيص ما يقتضيه حاله أو باكرام مبغض لتلك النعمة عليه أو لأن الحالات المتجددة في دخله يلزمها تجديد امور في صرفه فلا يزال الشخص مفلوكا مهملًا غير قادر على المكارم — وايضاً فوجوه المجد والسيادة الكسبية لا تصير دفعة وانما تكون بالتدريج والترقي ومكابدة تنميتها ومعالجة زوال موانعها مع كثرة الصادين عنها والعوارض العاتقة لها أمر عسير بطئ السير فيقضى الانسان شطر عمره أو معظمه في فلاة وادبار — هذا حكم وجوه المعاش الطبيعي وأما غير الطبيعي كالاسترزاق بالكيميا، والتنجم والدلالة وقلم الشهادة لغير المعروف وسائر الارزاق الموائية الخطفية الصدفية فهي ارسخ قدماً في الفلاكة والادبار لانها بمنزلة القطعة والعشور على دقائن الارض لعدم انتظامها ووفاء محصولها لحقولها فاصحابه لا سيما غير المشهور منهم أئمة الفلاكة وهولائها ونايبيها ومأواها اعادنا الله من ذلك ومن الاختلاط بأهل آمين — وأما الأماره فلا ينكر أن مبادئها مشتملة على نصيب وافر من الفلاكة والادبار وبيان ان الامر لا تتم الا بالمصيبة والتغلب والشوكة وفي قمع المعاند والجاحد وتأليف القلوب المتفرقة وتهديم المسالك والقيام بحقوق لا تحصى كثرة معاناة سنانة ومكابدة مكائد ومشاق وتعريض النفس للهلاك وكبراء الجند مستعبدون مع عليهم مشغولون به عن أنفسهم مقدّمون لمراده على مرادهم ولو سلم ان السلطنة خالية من الفلاكة فهي من القسم النادر والنعوى ان الفلاكة غالبه على نوع الانسان لا انها لازمة لكل نوع الانسان — هذا كله من المكتسب. أما الموروث فيطرقه أنواع من الفلاكة منها امتداد أيدي الولاة والحكام اليه — ومنها مذلة اليتيم وخضوعه وقده نصيحة أبيه — ومنها سهولة صرف ماله عليه لعدم تحمله مشاق جمعه وتجنبه نصب الحائيل في تحصيله فيسرع فيه بالتسرف والتبذير والسفه لعدم حنكته وبصره بواقب الأمور ويمد يتكفئ الناس — ومنها عجزه لعدم مهارته ودرسته عن الوفاء بمقاصد ماله والقيام بشروط نميته وتسميره فيذوب قليلاً قليلاً الى ان يضمحل ويتلاشى ولا يحصل

منه الا على الملازمة والتعصير والندم — ومنها انكار المنكرين كونه في رتبة موثرته ومستحقاً لما كان يعاون به موثرته ويساعد عليه فلا يؤمنون على دعائه ولا يساعدونه على قصده ولا يسبرون معه سيرة موثرته فيقع من ذلك في النناء العظيم والداء العظيم وبهذا التقرير يعلم ان الفلاكة غالباً على نوع الانسان وارثاً كلن أو كلباً والله أعلم

### — الفصل الثامن —

#### ( في ان الفلاكة المالية تستلزم الفلاكة الحالية )

هذا الذي قدمناه في الفصل قبله لما كان لا ينتهض دليلاً إلا على غلبة الفلاكة المالية على نوع الانسان احتجنا ان نذكر في هذا الفصل أن ذلك مستلزم للفلاكة الحالية وأعنى بالفلاكة الحالية تمذر المقاصد وانعدامها بحيث تصير الفلاكة حالاً ووصفاً ذاتياً للشخص في امثاله واقواله دفناً وتحصيلاً حكماً وتعليلًا — والدليل على ذلك ان قول هذا مفلوك مالا وكل مفلوك مالا فهو مفلوك حالاً ينتج هذا مفلوك حالاً وكنية الكبرى بديهى أو حنى والصغرى مسلطة بالفرض أو محسوسة أو قول دارت الفلاكة الحالية مع الفلاكة المالية وجوداً وعدماً والدوران أية كون المدار علة في الدائر والمعلول لا يفارق علته فهو إما مقارن أو متعقب على اختلاف المذهبين وهذا وان كان بديهاً وهو الاستدلال بالدوران على العلية و بالعلية على مقارنة المعلول اياها فليس بعيداً من القواعد أو يستدل بالدوران على الملازمة وبالجملة فالدعوى تكاد تكون بديهية والحس والاستقراء يصدق ذلك — ويوضح ذلك ان المال عبارة عن ملك الاعيان والمنافع والجاه عبارة عن ملك القلوب واستسخار اصحابها في الاغراض والاعمال لما فيها لذى الجاه من اعتقاد الكمال والاتفات اليه والمفلوك لا جده له ولا مال وكل من لا جده له ولا مال له فهو مفلوك القدرة لما ان الجاه والمال من أعظم أسباب القدرة أو هما أسباب القدرة ومن لا قدرة له فهو عاجز عن الوصول الى مطلوباته لما ان مقدوراً بلا قدرة محال ولذلك لا يحصل مقصود لمفلوك نادراً الا بقدرة غيره من ذوى المال والجاه. ولذلك أيضاً لو فرض شخص لا مال له ولا حرفة لم يكن الا شحاذاً مكدياً لان مافى أيدي الناس انما هو ثمرة أموالهم ومنافعهم — وأيضاً من لا قدرة له لا يتعلق الرجاء والخوف به ومشايعة الناس الشخص وساعدتهم

اياه على مراده دفعا وتحصيلا وتسليمهم له حكما وتعليلا لا بد لها من داعية وغرض ليترجح احد الجائزين من الفعل والترك على الآخر بمرجح. وأعظم الاغراض والدواعي تعلق الرجاء والخوف بالشخص لما ان الانسان يقدر هجوم الحاجات وطروق الآفات وسوء الظن بالعواقب كامن في النفوس لا سيما في البلد الذي لا يكمل عدله ولا يتراحم أهله ولذلك لا تغل الاستزادة من الدنيا قل صلى الله عليه وسلم « لو كان لابن آدم واديان من ذهب لا بئى لهما ثالثا » وقال صلى الله عليه وسلم « منهومان لا يشبعان منهوم العلم ومنهوم المال » وذلك لان هذه المخاوف لا موقف لها ولا لها قدر مخصوص فمن تعلق رجاءه أو خوفه بشخص كانت مساعدته له لا يرتفع بنفسه بالآخرة وكان دافعا لأن لم خوفه وساعيا في تحقيق رجائه والشخص أنصح ما يكون لنفسه لأن نصحه لها طبعي فلذلك تساعف الناس الأغنياء بمرادتهم وتترلف الخلق اليهم بطلابهم ويسمعونهم بمنافعهم تسليفاً وادخارا لخوف مترقب أو رجاء متوهم وان لم يتألوا من ما لهم ذرة ولا من جاههم متقال خردلة واذن كانت المفاليك عن الرجاء والخوف بمنزل — وأيضا فالدنيا محل الازدحام والوارد على محل واحد بخلاف الآخرة ولذلك لا حسد في الآخرة لانساعها ووفائها بالكل بلا ازدحام فما من مقصد يرويه المفلوك الا وله فيه مزايا ومدافع يمانعه عنه وتقديمه على غيره ترجيح للرجوح على الراجح وهو خلاف صريح العقل ويلزم من ذلك تمذر المقاصد على المفاليك واخفاق مساعيهم فيها — وأيضا فالأغنياء وذوو الجاه يتقارضون المقاصد تقارضاً ويقترضونها اقتراضاً والتقارض يستدعي القدرة على الوفاء بالثوبة بحكم المفارضة لانه أمر على التعاقب والثوبة والقرض لا يوضع عند المعسرين والمفاليك ليسوا من أهل المفارضة ولا الاقتراض على ان استلزام الفلاكة المالية للفلاكة الحالية كفتاق الصبح عند المصنفين ولعل جعده مكابرة والقاعدة ان المكابرة لا يطلب لها دليل والله أعلم

## ﴿ الفصل التاسع ﴾

( في ان التلق والحضوع وبسط أعذار الناس والمبالغة في الاعتذار اليهم  
واظهار حبهم ومناصحتهم من أحسن احوال المفلوكين وأليق  
الصفات بهم وأفضاها الى مقاصدهم ويان الدليل على ذلك )

اعلم أن الناس لا يذلون . منافهم وأموالهم سدى بغير غرض ولا علة لان المتعالى  
عن وجوب تليل أفعاله بالاغراض والمصالح انما هو الله تعالى وان خالفت المعتزلة في  
ذلك فلا بد للإحسان أعم من أن يكون نفعاً او مالا قولاً او فعلاً من غرض وحظ هو  
عند البازل أوفي بما بذله وتحصيله عنده أحب اليه من ذلك المبدول فكما ان الشخص  
لا يلقي ماله في البحر إذ لا غرض له فيه كذلك لا يضع ماله في يد إنسان ولا غرض له  
فيه وذلك الغرض إما آجل وهو جزيل الثواب في الآخرة قال صلى الله عليه وسلم «ايما  
امرى اشتبهى شوبة فرد شهوته وأثر على نفسه غفر الله له » وإما عاجل في الدنيا وهو  
اما ترقب المكافاة بإحسان مثله نوعاً أو جنساً أو المنة والترفع أو الثناء والصيت والاشتهار  
بالسخاء والكرم أو جذب القلوب الى طاعته ومحبه واستسخارهم او ازالة مذمة البخل  
وخبثه والنفرة الحاصلة للبخلاء واستبقايتهم عنه أو ازاحة حب الانيا الذي هو رأس كل  
خطيئة عن قلبه أو ازاحة رقة الجنسية ورحمة النوعية عن قلبه ودفع الألم الحاصل له من  
الرقة بسبب سوء حال من يحسن إليه أو دفع ألم خوف حاضر أو مترقب . والاستقراء  
بدل على الحصر . ثم ان بعض هذه الاغراض أقوى من بعض وبعضها أدوم وأشد  
بائاً من بعض فالا احسان بالوارد الاخرى قليل الثبوت والاستمرار الا من وقفه الله  
تعالى وأيضاً فأعمال الخير تتعارض وينوب بعضها عن بعض والاعمال البدنية أسهل  
على النفوس في تحصيل مطلوب الآخرة من الاعمال المسالية وبتقدير ثبوتها فانما يثبت  
جنسها وأما انحصارها في مفلوك بعينه فأقل ثبوتاً بل لو قيل بعدم ثبوتها في مفلوك بعينه  
البتة لم يكن بعيداً فلا يفيد المفلوك التعويل عليها . واما حب المنة والترفع فليس شاملاً  
لعامة الخلق ولا لمعظمهم لان النفوس المستشرقة للكرام والمعالى تأباه وتفرغه وانما



ذلك غالباً ممن يصدر عنه الاحسان تكملاً وتطبيعاً وتكلفاً لا طبيعياً فهو من فساد جوهر  
الانسانية. وقلنا لا يكون غالباً لان الكلام فيمن يصدر منه الاحسان لا في مطلق  
الانسان فلا يحمل بالمفوك جعله رأس ماله لانه حينئذ يكون قد رضى بأقل الناس عدداً  
وأفسدهم جوهرآ . وأما حب الثناء والصيت والاشتهار بالسخاء والكرم فذلك يقتضى  
وضع المكارم في الناس على البدل والنوبة وتعميم العطاء للنظير والاعلى والادنى  
ويكتفى من الواحد بالشخص بالمرة والمرة بالثلاثة لان الغرض اقامة الحجة وبسط  
المعذرة فلا يحسن أيضاً بمفوك التعلق بمحسن هذا غرضه لانه ماذا عسى أن يحصل  
من المرة والمرة ولان العطاء العام قد لا يصادفه لان الاستدلال بالاعم على الاخص  
ممتنع . وأما جذب القلوب الى الطاعة والمحبة والاستسغار فهو أيضاً مما لا يوصل مفوكا  
الى غاية ولا الى مطلب يؤبه له وقصاراه ان يوصله الى مبادئ الخير لان الغرض اقامة  
الحجة عليه واستعباده وذلك يحصل بأدنى مرتبة يمكن استعباد مثله بها . وأما ازالة مذمة  
البخل ووضره وفترته فلا يختص بافاضة الاحسان على المفاليك بل قد يحصل بتنعيم  
النفس واطهار برنتها وزينتها وبالبسط على العيال وضيافة النظير او المساوى في المنزل .  
وأما ازالة رقة الجنسية فتستدعى حالاً غير مرضية تستزك بها الرحمة زيادة على  
الفلاكة اذ الفلاكة الدائمة تمتد وتؤلف فيضمف كونها طريقاً للرحمة وتلك الحال  
الزائدة تربو على الاحسان مراها اضعافاً مضاعفة ثم ان رقة الجنسية من أمور  
الآخرة وفيه من البحث ما تقدم ولذلك كانت ازالة حب الدنيا عن القلب من أمور  
الآخرة وفيه من البحث ما تقدم - واذا نقرر ان الناس لا يذلون منافعهم  
واموالهم بغير غرض بل لا بد لهم من غرض اما عاجل او آجل والمفوك تتمه الفلاكة  
عن المكافأة على الاحسان باحسان مثله وتممه أيضاً من الاخافة والأموال التي  
مرجها الآخرة لا تبقى ويكتفى ببعض اعمال الخير البدنية عنها وغيرها لا يخص مفوكا  
بعينه ولا يوصله الى غاية يؤبه لها ثم ان ما سوى رقة الجنسية أمور راجعة الى البازل  
وحده فلا بد في المفوك من تحريك بواعث الناس بأمر يرجع نفعه اليهم ويكون وصفاً  
للمفوك نفسه ويدخل تحت قدرته دائماً لتبقى داعية الانسان متحركة دائماً لا تسكن

لقدرة المفلوك على تحريكها كل وقت - فيخضوعه وتلقه تظهر سيادتهم وعزهم ويؤمن  
كبر المفلوك عليهم ويثبه وصلته ياسعافهم بمراده ويتسلط اعذارهم بأمنون حقه فيعادون  
الاحسان اليه وان سلطوه اساءة وأذى لان الاساءة طوعية للبشر للقوة الغضبية ولما ان  
في القلب ميلا للأخلاق السبعة ولان في النفوس محاكاة في الشر ولان دخول الشر  
تحت القدرة أكثر من دخول الخير كالصدقة والعداوة والبناء والهدم والمفلوك مظنة  
للاساءة اليه لوجود مقتضى واتقاء المانع فلا بد ان تعمل الطبيعة فيه عملها ولا دواء لهذا  
الداء الا بسط الاعذار قال ابو الجواز الواسطي:

دغ الناس طرأ واصرف الود عنهم \* اذا كنت في أخلاقهم لا تسامح  
فشيئان معدومان في الأرض: درهم \* حلال، وخيل في الحقيقة ناصح  
وقال بشار بن برد:

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى \* ظيئت وأى الناس تصفو مشاركة  
و بالمبالغة في الاعتذار اليهم يتجاوز عن تقصيره وقصوره وعجزه اللوازم للفلاكة  
لان للاغنياء شوافع من غناهم عن ذنوبهم قد تغنيهم عن الاعتذار بخلاف المفايك  
وباظهار حبيهم ومناصحتهم يجدون فيه روحاً ونفعاً راجعاً اليهم فيكون اسعافهم له بمراده  
من لوازم سيادتهم وراجع بالآخرة اليهم ولكون هذه الامور أكثر افضاء بالمفايك  
الى مقاصدهم تجد الاسافل ترتفع على الاعالي كثيراً لان نفوس الادنياء لا تأنف  
من الخضوع والتملق بخلاف الاعالي وقلم تخلو دولة من ذلك والسبب فيه ان الدولة  
اذا اقرضت وجاءت دولة اخرى فأصحاب الدولة الاولى يكونون في نهاية سعادتهم  
ففيهم شمس وأنفة ومطالبة لصاحب الدولة الجديدة بحقوق لم يطلوه عليها ثمناً بل هي مما  
أوجبها خدمتهم في الدولة الاولى والوقت سيف والحكم للوقت ولصاحب الدولة الجديدة  
نصحاء ومتملقون وان سفلت بهم المرتبة وسياسة الملك تقتضي تقديم من في تقديمه نظامه  
وأهنته لا جرم ترتفع الاسافل على الاعالي كثيراً - اللهم لا خير الا خيرك ولا طير الا طيرك  
يا خالق الاسباب والمسببات والدواعي والبواعث والزمات لا تحبل الدنيا اكبرهما ولا  
مبلغ علمنا وأشهدنا عظيم رحمتك حتى لا نرجو أحداً سواك وتجعل علينا بالقدرة حتى

لا نخاف احداً غيرك اللهم انك تعلم ان الخضوع لغيرك والتعلق لسواك فوق صبرى وقاطع لظهري لا يبلغه وسعي ويضيق عنه ذرعى فاغتنى بك عما سواك يا رب العالمين آمين آمين

### ❦ الفصل العاشر ❦

( فى تراجم العلماء الذين قلصت عنهم دينام ولم يحفظوا منها بواطن )

وأقدم قبل الشروع فى ذلك مقدمة — قال القاضى عياض فى أخرويات الشفاء ما ملخصه ان من استشهد بأحوال الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم فى الدنيا على طريق ضرب المثل والحجة لنفسه أو على التثب بهم عند هزيمة ناله أو غضاظة لحقته ليس على طريق التأتى والتحقيق بل على مقصد الترفيع لنفسه أو الهزل أو اعلاء فى وصف كقول القائل ان كذبت فقد كذب الانبياء أو صبرت فقد صبر أولو العزم وكقول القائل

فرّ من الخلد فاستجار بنا • فصبر الله قلب رضوان

لحقه إن دُرِيَّ عنه القتل الادب والتجن وقوة تمزيهه بحسب شتمة مقاله ومألوف عادته وقرينة كلامه أو خلاف ذلك لان كلامه وان لم يتضمن سباً ولا غصاً فاقترع النبوة ولا أعطاها حقها — وقال أيضاً فى ابراده حكاية ما ملخصه ان حكاية الاقوال الغير السديدة تدور بين الوجوب والاستحباب والمنع فقد أجمع السلف والخلف من أئمة الهدى على حكايات مقالات الكفرة والملحدون فى كتبهم ومجالسهم ليعينوها للناس وينقضوا شبهها عليهم وحكي الله مقالات المفتريين فى كتابه على وجه الانكار والوعيد عليها وكذلك الحكاية على وجه الشهادة والتعريف بقائه والانكار والاعلام بقوله والتنفير عنه والتجريح له فهذا دائر بين الوجوب والندب وأما حكاية مبه صلى الله عليه وسلم والارزاء بمنصبه على وجه الحكايات والاسمار ومضاحك الجان ونوادر السخفا فكل ذلك ممنوع وبعضه أشد فى المنع فاما كان عن غير قصد أو غير عادة ولم يكن من البشاعة حيث هو ولم يظهر استحسانه زجر ونهى عن العود اليه وان قوم ببعض الادب

فهو مستوجب له وإن اتهم أنه اختلقه أو كانت تلك عادة له أو أظهر استحسانه لذلك أو كان مولماً بالتحفظ لمثله قتل - ثم قال وقد أسقطنا من أحاديث المغازي والسير ما هذا سبيله وتركوا روايته إلا أشياء يسيرة ذكروها غير مستبشرة ليروا قيمة الله من قائمها وأخذته المفترى عليه بذنبه انتهى ملخصاً فخرج من كلامه أن ذكر الاحوال المدخولة حكاية كان أو استشهاداً والانكار والتعريف والرد وتبيين ما لله في ذلك الفعل من الحكمة في الحكاية - وإنما قدمت هذه المقدمة لانا سندكر تراجم العلماء الذين زوى الله عنهم الدنيا في مساق الفلاكة فقد يقول من شم طرفاً من الفقه أن ذكر العلماء في سياق الفلاكة غرض من قدر العلم وتهاون بحرمته - والجواب عن هذا التوهم أما أولاً فما قاله القاضي على ما قررناه في كلامه على أن ما قاله القاضي عياض رحمه الله من التفصيل إنما هو في الله تعالى وملائكه وانبياؤه - وأما ثانياً فلا نعلم محججاً مثل هذا التفصيل في الحكاية عن العلماء ولو سلم محجج في العلماء فلا نعلم محجج في التراجم لأن أوصاف الكمال وأوصاف غير الكمال كل واحد منهما يشعر وصفه ونسبته إلى الشخص بانتقال لآخر عنه ورفعاً فلو اقتصر في التراجم على أحدها لكان تليساً وتديليساً واغراء وحملًا على الجهل وهذا إن لم يعين أو يرجع ذكر الترجمة بطرفها فلا أقل من أن يقتضي عدم المنع من ذكرها بطرفها - وقد يقال لا حاجة بنا إلى هذا البحث لأن لفظ الفلاكة والمنفوك مجتنب في هذا الفصل إلا نادراً وإنما نذكر فيه تراجم العلماء ناقلين لها من المصنفات المعتمدة من غير إطلاق لفلاكة أو منفوك على أحد والعهد في المقول على المؤرخين والعذر في اتباعهم في قوله أنه لم تزل العلماء والمؤرخون يذكرون ذلك أملاء وتصنيفاً شائعاً دائماً من غير نكير فكان اجماً من السلف على جوازه وقد تقدم كلام القاضي في جواز الحكاية على جهة التعريف أو التنفير وتقدم أيضاً ما قلناه على سبيل البحث من أن في ذكره أمناً من التدليس والتجويل - وأما الاعتذار عن إيراد الفلاكة والمنفوك على الدور فهو أننا نقول الفلاكة وإن اشعرت بتقصيص إلا أنا نذكرها في هذا الفصل مرة عن معنى التقصيص والكلمات كثيراً ما تكون حاملة لمعنيين فمعنى من أحدهما مجازاً وهذا في الكشف في مواضع منه ما ذكر في سورة الاعراف أن واو

الحال هي واو العطف استعبرت لمجرد الوصل وعلى الجملة فاستعمال الكل في الجزء مجاز شائع — أو قول المراد بالفلاكة المذكورة في هذا الفصل وقوع ما الاولى خلافه واللغة اصطلاحية على قول والالفاظ التي يدور عليها معنى في تصنيف كالخبز والطي في العروض اصطلاحية اتفاقاً قد سقط بهذا التقرير اعتراض من يدلع لسانه كالكلب مجادلاً بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير — اللهم عياداً بك من قصر في العلم والدين باعه وطال في الجهل وأذى عبادك ذراعه قد اتخذ بطر الحق ونغص الناس سداً إلى ما يحبه ويرضاه ولا يعرف من المعروف ولا ينكر من المنكر إلا ما يشتهي ويأباه وليأذآبك من جعل الملامة بضاعته والعذل نصيبته يجعل عداوته وأذاه حذاراً واشفاقاً وتغيره وتحذيله اسعافاً وارفاقاً متى برز على الجهال بأصغريه ظن انه قد زاحم العلماء ببركته — اذاقرر ذلك فاعلم ان العلاكة على ضربين أحدهما فلاكة مالية ونعني بها كون الشخص ذير محظوظ في أمور الدنيا المالية على ما قررناه في الفصل الاول أو وقوع ما الاولى خلافه في الأمور المالية على ما قررناه في هذا الفصل — والثاني فلاكة معنوية ونعني بها الاوصاف المخالفة للخاص الطبيعية أو للخاص الشريفة من الافعال المحرمة أو الافعال المكروهة والاخلاق القبيحة المذمومة — واذا عرفت اقسام الفلاكة الى هذين القسمين مالية ومعنوية اتضح لك مناسبة التراجم الآتية في هذا الفصل لمقصود الفصل — وهذا حين الشروع . وانا نقل فيها الفاظ المترجمين بحروفها من غير تصرف فيها لتكون الهدية عليهم في ذلك والله المستعان

### « القاضي عبد الوهاب »

ابن علي بن نصر المالكي كان بقية الناس . ولسان أصحاب الفياس . ونبت به بفسداد على عادة البلاد بدوى فضلها وعلى حكم الايام في تحباً فعلها فخرج وخلع أهلها وودع مآءها وظلها فلما فصل عنها شيعه من اكابرها وأصحاب محابرها جملة موفورة وطائفة كثيرة فقال لهم لو وجدت بين ظهرائكم رغيئين في كل غداة ما عدلت بيلدكم بلوغ أمانة وفي ذلك يقول

سلام على فسداد في كل موطن \* وحق لها منى سلام مضاعف

فوالله ما فارقتها عن قلبي لها \* واني بشطلي جانبها لعارف  
ولكنها ضاقت عليّ بأسرها \* ولم تكن الارزاق فيها تساعف  
وكانت كخل كنت اهوى دنوته \* وأخلاقه تنأي به وتختلف  
ثم توجه الى مصر فحمل لواءها وملأ أرضها وسماها وتناهت اليه الغرائب وانثالت  
عليه الرغائب فمات في اول ما وصلها من أكلة اشتهاها فاكلها زعموا انه قال وهو  
يتقلب ونفسه تتصعد لا اله الا الله لما عشنا متنا توفي سنة ٤٢٢

### « ابن مالك »

ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الاندلسي الجباني الملقب بجمال الدين  
صاحب التصانيف المبسطة والمختصرة والنظم والثر شيخ النحاة في عصره والامام في  
اللغة كان كثير الاشغال والاشتغال حتى انه حفظ في اليوم الذي مات فيه خمسة شواهد  
قال شارح التبيين الشيخ ابو جعفر رفيق الأعمى نزيل حلب في ترجمته اول الشرح  
خرج من الدنيا ولم يتعلق باعراضها ولا قرطس سهمه في اغراضها — قلت لقد أحسن  
الشيخ ابو جعفر رحمه الله العبارة عن الفلاكة فان قوله خرج من الدنيا الى آخره هو  
والفلاكة عبارتان عن معنى واحد توفي رحمه الله سنة ٦٧٢

### « النضر بن شميل »

الشاعر التميمي المازني النحوي البصري عالم بفنون من العلم صاحب غريب  
الحديث والشعر وهو من أصحاب الخليل خرج النضر يريد خراسان لما ضاقت عليه  
البصرة بالمعيشة فتيّعه من اهل البصرة نحو ثلاثة آلاف رجل ما فيهم الامحدث او لنوى  
أو عروضي او اخباري فقال يا اهل البصرة يمز عليّ فراقكم ولو وجدت كيلجة باقلى  
ما فارقكم فلم يكن فيهم احد يتكلف ذلك ودخل على المأمون في ثوب مرقوع فقال له  
يا نضر ما هذا التشف قال شيخ ضعيف وحر شديد فأبدر بهذه الخلقان قال لا  
ولكنك كثيف ثم تجاذبا الاحاديث الى ان ادى بهما الحديث الى السداد بمعنى البلغة  
وسد الثمة فأورده المأمون بفتح السين فردّه النضر عليه وبين له ان المفتوح انما هو

القصد لا البالغة فأمر له عند انصرافه بخمسين ألف درهم يقبضها من الفضل بن سهل فصرفها له ثمانين ألف درهم عند وقوفه على سبب الصرف وتوفي بمرسنة ٢٠٤

### «الاخفش الصغير»

هو علي بن سليمان النحوي كان اماماً في اللغة والادب وهو غير الاخفش الكبير لانه أبو الخطاب عبد الحميد والاخفش الاوسط لانه سعيد بن مسعدة أبو سعيد كان الاخفش الصغير يلزم المقام عند أبي علي بن مقلة وأبو علي يراعيه ويبره فشكا اليه في بعض الايام ما هو فيه من شدة الفاقة وزيادة الاضاقة وسأله أن يعلم الوزير أبا الحسن علي بن عيسى ويسأله له اقرار رزق من جملة من يرتزق من أمثاله ففعل فانتهره الوزير انتهاراً شديداً وكان ذلك في مجلس حافل فشق على ابن مقلة ذلك ثم وقف الاخفش على صورة الحال فاعتم لها وانتهت به الحال الى أن أكل السليم النقي، قيل انه قبض على فؤاده فمات منه فجأة سنة ٣١٥

### «التمغزي»

محمد بن يوسف بن مسعود الاديب البارع شهاب الدين أبو عبد الله التلمغزي الشاعر المشهور اشتهر ذكره وشاع شعره وكان خليفاً معاشراً وامتنح بالقيار وكلما أعطاه الملك الاشرف شيئاً يقامر به فطرده الى حلب ففدح بها صاحبها العزيز فأحسن اليه وقرزله رسوماً فسلك معه مسلك الملك الاشرف فنادي في حلب أن من قامر مع الشهاب قطعنا يده فامتنع الناس من اللعب معه فضاقت عليه الارض وترك الخدمة وجاء الى دمشق ولم يزل يستجدي بها ويقامر حتى بقي في تون<sup>(١)</sup> من الفقر ثم نادى في الآخر صاحب حماه وبها مات سنة خمس وسبعين وستائة

### «الترمذي»

محمد بن أحمد بن نصر أبو جعفر الترمذي الشافعي لم يكن للشافعية في وقته أراس منه ولا أورع وكان من الثقل على حال عظيم أخبر انه قوت في سبعة عشر يوماً

(١) الاتون بفتح الهزة وتشديد التاء المضمومة وقد تخفف اخدود الجيار والجصاص ونحوهما اه  
« ٩ - الفلاحة »

بمخمس جبات أو قال ثلاث جبات قيل له كيف عملت قال لم يكن عندي غيرها  
فاشترت بها لفتاً فكنت آكل منه كل يوم واحدة توفي سنة خمس وتسعين ومائتين  
وقد اختلط في آخر عمره

### « يحيى بن علي »

ابن محمد بن الحسن بن بسطام أبو زكريا الخطيب التبريزي الشيباني امام اللغة والنحو  
تخرج عليه خلق كثير شرح الحاشية والمتنبي والمعلقات وغير ذلك وكانت حصلت  
له نسخة من التهذيب في اللغة للازهري في عدة مجلدات لطاف وأراد تحقيق ما فيها  
وأخذها عن عالم باللغة فدل على أبي العلاء المعري فجعل الكتاب في بخلة وحملها على  
كتفه من تبريز الى المعرة ولم يكن له ما يستاجر به مراكباً ففقد العرق من ظهره اليها  
فاثريها بالبل وهي بعض الوقوف ينفد اذا رآها من لا يعرف صورة الحال فيها ظن  
انها غريقة وليس بها سوى عرق الخطيب ومن شعره

فمن يسأم من الاسفار يوماً \* فاني قد سئمت من المقام

أقنا بالعراق على رجال \* لئام ينموون الى لئام

توفي فجأة في جمادى الآخرة سنة اثنين وخمسة

### « الأيوردي »

أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن الأيوردي اشتغل في اللغة على أبي حامد  
وبرع فيه قال الخطيب في تاريخه كان شاعراً فصيحاً حسن الاعتقاد متجعلاً في  
فاقة يقال انه مكث سنتين لا يقدر على جبة يلبسها في الشتاء ويقول لاصحابه بي علة  
تمنني لبس المحشو . توفي في جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين وأربعمائة — قلت  
ما أحسن قوله بي علة تمنني لبس المحشو فانه من الابهام والتورية والعلة هي علة  
الفلاكة شقانا الله منها

### « الشنترجي »

عبد الله بن صادة أو سارة الشاعر المشهور كان شاعراً ناثراً ناظلاً ماهراً الا انه كان



قليل الحظ ومن الحرمان لم يسمعه مكان ولا اشتمل على سلطان كان يبيع المحقرات وبعد  
جهد ارتقى الى كتابة بعض الولاة فلما كان من خلع الملوك ما كان أتى الى اشبيلية  
أسود حالاً من الليل وأكثر انفراداً من سبيل وتبلغ من الوراقة فانتحلها في كساد  
سوقها وخلو طريقها وفيها يقول

اما الوراقة فهي أنكر حرفة \* أوراقها وثمارها الحرمان  
شبهت صاحبها بحالة ابرة \* تكسو العراة وجسمها عريان

توفي سنة ٥١٧

### « المز »

حسين بن محمد الشاعر الضريع الاربلي تلميذ أفضل الدين الخليلجي كان الشاعر  
المذكور بصيراً بالعربية رأساً في العقليات كلها الا انه كان فيلسوفاً رافضياً تاركاً للصلاة  
رث الهيئة زرى الشكل قبيح المنظر يصدر منه ما يشعر بفساد العقيدة والانهلال وابتلى  
مع العمى بطلوعات وقروح وكان قد ذرا لا يتوق النجاسات يهين الاكابر اذا حضر  
مجلسهم ولا يمتنى بهم ومع ذلك كان له هبة وحرمة . توفي سنة ٦٦٠

### « يحيى او محمد او عمر »

ابن حبش الملقب شهاب الدين السهروردي أبو الفتوح المعروف بالشهاب المقتول كان  
أوحد زمانه في الفلسفة والحكمة مفرط الذكاء حسن العبارة وله تصانيف منها الهياكل  
والتلويمات والرقم القدسي في تفسير القرآن على رأى الاوائل والمصحات في المنطق ورد  
الى حلب واجتمع بالملك الظاهر غازي فأعجبه كلامه فقال اليه فكتب اهل حلب  
الى السلطان صلاح الدين ادرك ولذلك والاتف فكتب السلطان الى الظاهر بإبعاده  
عنه ثم كتب اليه بقتله كان دقياً الهمة زرى الخلقة دنس اثياب وسخ البدن لا يفضل  
له ثوباً ولا جسداً ولا يبدأ من زهومة ولا يقص ظفراً ولا شعرأ وكان القمل يتناثر على  
وجهه ويسمى على ثيابه . توفي سنة ست وثمانين وخمسمائة



« الحافظ عبد النقي »

ابن عبد الواحد أبو محمد المقدسي أنزله الشيخ عبد القادر هو ورفيقه الشيخ موفق الدين بمدرسته وما كان يمكن احدا من النزول فيها لما تفرس فيهما من الخير والصلاح كان امام وقته في الحديث رواية ودراية وصنف الكتب الحسان منها نهاية المراد في كلام خير العباد نحواً من مثني جزء — ومحنة كثيرة. منها انه لما دخل أصفهان وقف على كتاب أبي نعيم الحافظ في معرفة الصحابة فأخذ عليه في مائة وتسعين موضعاً فطلبوه من الخجندی ليقتلوه فاقتفى وخرج من أصفهان في ازار — ومنها انه لما عاد الى أصفهان دخل الموصل قرأ كتاب الجرح والتعديل للعقيلي وذكر فيه أبا حنيفة وجرحه فثار عليه أصحاب أبي حنيفة وجسوه ولولا البرهان بن البرقي الواعظ خلصه لقتلوه — ومنها لما قدم دمشق من الموصل كان يقرأ الحديث بعد صلاة الجمعة بحلقة الحنابلة ويجتمع الناس اليه وحصل له قبول فكان سريع الدفعة فحسده الدماشقة ودخلوا عليه بطريق الناصح الحنبلي فحسنوا له ان يخطب بعد الصلاة تحت النسر فشوش على الحافظ فصار الحافظ يقعد بعد العصر فذكر عقيدته على الكرسي فافق محيي الدين بن زكي الدين والخطيب الدولي وجماعة من الدماشقة وصعدوا الى القلعة واليها صارم الدين يرغش فقالوا هذا قد أضل الناس ويقول بالتشبيه فعدوا له مجلساً وأحضره وناظرهم فأخذوا عليه مواضع وارتفعت الاصوات فقال صارم الدين كل هؤلاء علي ضلالة وأنت على الحق قال نعم فأمر الاسارى فتنزلوا الى جامع دمشق فكسروا منبر الحافظ وما كان في حلقة الحنابلة من الدرازيات ومنعوم من الصلاة فقاتنهم صلاة الظهر ثم سافر الحافظ الى مصر ونزل عند الطحانين وصار يقرأ الحديث وكان الملك العزيز في الصيد فأفقت قهء مصر باباجة دمه وبعثوا بالقتوى الي العزيز فقال اذا رجعتا أخرجهما فافق انه وقع عن فرسه واشتغل بنفسه ومات وجاء الافضل الى مصر ولما دخل العادل مصر ومعه وزيره ابن شكر قل اليه ما قل الي العزيز فصرف يزهده وفضله فأكرمه عند الدخول اليه وأقام الحافظ في مسجد المصنع يذكر الحديث فكتب أهل مصر الي ابن شكر يقولون قد أفسد عقائد الناس ويذكر التعسيم على رؤوس

الاشهاد فكتب الى والى مصر بنفيه الى المغرب فحدث الشيخ تاج الدين الكندي ان الوزير طلبه ليكتب بنفيه وكان الحافظ قد توفى فقال للكاتب اكتب بنفيه الى المغرب ولم يكن علم بموته فقلت ما تحتاجون تنفونه هو قد نفاكم فقال ابن شكر وكيف قلت الساعة أخبرني شخص بموته فوجم ابن شكر ساعة كأنه ندم . وكانت وفاته في الثالث والعشرين من ربيع الاول سنة ستائة

### « محمد بن عبد الرزاق »

ابن رزق بن أبي بكر العدل العالم شمس الدين بن محمد المحدث الرسعنى الحنبلى كان من أعيان الشهود تحت الساعات ومن شعره  
ولو ان انساناً يبلغ لوعتى \* ووجدى وأشجاني الى ذلك الرشا  
لاشكت عيني ولم أرضها له \* ولولا لبيب القلب أسكته الحشا  
سافر الى مصر في شهادة ثم عاد على حمار فسرق حماره وما عليه في الطريق فرجع الى القاهرة شاكياً فلم يحصل له مقصود فخرج متوجهاً الى دمشق فأتى ليسقى فرسه بالشرية ففروقه ولم يظهر له خير . توفى سنة ٦٨٩

### « الخليل »

ابن أحمد بن عمرو الفراهيدي الازدى كان اماماً في علم النحو وهو الذى استنبط العروض وعنه أخذ سيويه وغيره كان متقلداً من الدنيا صبوراً على العيش الخشن الضيق وكان يقول لا يجاوز همى ما وراء بابى كان له راتب على سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الازدى وكان والى فارس والاهواز فكتب اليه يستدعيه فكتب الخليل جوابه

ابلق سليمان انى عنه فى سمة \* وفى غنى غير انى لست ذا مال  
سحاً بنفسى انى لأرى أحداً \* يموت هزلاً ولا يبقى على حال  
الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه \* ولا يزيدك فيه حول محال  
والفقر فى النفس لا فى المال نرفه \* ومثل ذاك الغنى فى النفس لا المال

قُتِعَ عَنْهُ سُلَيْمَانُ الرَّائِبُ فَأَنْشَدَ بَيْتَيْنِ فِي ذَلِكَ فَأَعَادَ رَأْيَهُ قَالَ تَلِيذُهُ النَّضَرُ بْنُ شَمِيلٍ أَقَامَ الْخَلِيلُ فِي خَصٍّ مِنْ أَخْصَاصِ الْبَصْرَةِ لَا يَقْدِرُ عَلَى فَلْسَيْنِ وَأَصْحَابِهِ يَكْتَسِبُونَ بَيْعَهُ الْأَمْوَالَ كَانَ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ سَبِيؤُهُ يَقُولُ مَرْحَبًا بِزَائِرٍ لَا يَلُ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٧٠

### « أَبُو الطَّيِّبِ الطَّبْرِي »

طَاهِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ الطَّيِّبِ الطَّبْرِيِّ شَيْخُ الشَّافِعِيَّةِ أَخَذَ عَنْ أَبِي حَامِدٍ الْأَسْفَرَايْنِيِّ وَأَبِي الْحَسَنِ الْمَاسَرَجِسِيِّ وَصَفَّ فِي الْأَصُولِ وَالْجَدَلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ كَانَ لَهُ وَلَاخِيَّةٌ عَمَامَةٌ وَقِيصٌ إِذَا لَبَسَهَا هَذَا جَلَسَ الْآخَرُ فِي الْبَيْتِ وَقَدْ قَالَ فِي ذَلِكَ الْقَاضِي أَبُو الطَّيِّبِ

قَوْمٌ إِذَا غَسَلُوا ثِيَابَ جِهَالِهِمْ \* لَبَسُوا الْبُيُوتَ إِلَى فِرَاقِ الْغَاسِلِ  
بَلَغَ مِائَةً وَسِتِينَ سَنَةً صَحِيحُ الْعَقْلِ وَالْفَهْمِ وَالْأَعْضَاءُ يَفْتَقِرُ وَيَقْضَى وَيَشْتَغِلُ . تَوَفَّى سَنَةَ ٤٥٠

### « أَبُو عَثْمَانَ »

رَبِيعَةُ بْنُ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ فَرُوحٌ أَخَذَ عَنْهُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ بَكَرَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّنَاعِيُّ أَتَيْنَا مَالِكَ بْنَ أَنَسٍ فَعَجَّلَ بِحَدِيثِنَا عَنْ رَبِيعَةَ الرَّأْيِ فَكُنَّا نَسْتَزِيدُهُ فِي حَدِيثِ رَبِيعَةَ فَقَالَ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ مَا تَصْنَعُونَ بِرَبِيعَةَ هَا هُوَ نَأْمُ فِي ذَلِكَ الطَّاقِ فَأَتَيْنَا رَبِيعَةَ فَأَنْبَهَاهُ وَقُلْنَا لَهُ أَنْتَ رَبِيعَةُ قَالَ نَمُ قُلْنَا أَنْتَ الَّذِي يُحَدِّثُ عَنْكَ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ قَالَ نَمُ قُلْنَا كَيْفَ حَظُّ مَالِكٍ بِكَ وَأَنْتَ لَمْ تَحْظْ بِنَفْسِكَ قُلْ أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّ مَثَقَلًا مِنْ دَوْلَةِ خَيْرٍ مِنْ حَمَلٍ عَلِمَ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٣٦

### « الْمَازِنِيُّ »

أَبُو عَثْمَانَ بَكْرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ الْبَصْرِيُّ كَانَ إِمَامَ عَصَرِهِ فِي النَّحْوِ وَالْأَدَبِ وَكَانَ فِي غَايَةِ الْوَرَعِ وَمِمَّا رَوَاهُ الْمُبْرَدَانُ بَعْضُ أَهْلِ الْقَدَمَةِ قَصَدَهُ لِيَقْرَأَ عَلَيْهِ كِتَابَ سَبِيؤِهِ وَبَذَلَ لَهُ مِائَةَ دِينَارٍ فِي تَدْرِيسِهِ فَأَمْتَنَ أَبُو عَثْمَانَ مِنْ ذَلِكَ فَهَالَ لَهُ الْمُبْرَدُ أَنْتَرِدَ هَذِهِ الْمَنْعَمَةُ مَعَ قَافَتِكَ وَشِدَّةِ إِضَافَتِكَ فَقَالَ إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ يَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثَةِ وَكَذَا كَذَا آيَةٍ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَلَسْتُ أَرَى أَنَّ أَمْكَنَ ذِكْرًا مِنْهَا غَيْرُهُ عَلَى كِتَابِ اللَّهِ

تعالى فاتفق ان غنت جارية بحضور الوائق بقول العرجي

« أظلم ان مصابكم رجلا »

واختلف من بالحضرة في رفع رجل ونصبه فأشخصه الوائق لاعراب البيت فلما أعرب به أمر له بألف دينار. توفي سنة ٦٤٩ وموضع الاستشهاد قول المبرد أترد هذه المنفعة مع فافتك وشدة اضاقتك ولا يقال كان زاهداً بدليل قول المترجمين له انه كان شديد الورع لان الورع لا يستلزم الزهد بدليل قبوله الالف الموهوب له لان العاقبة الدائمة يلزمها حوائج مجتمعة ومصارف مؤخرة لا تنفي بها الالف ولا ما فوقها والدنانير انما هي دنائير بغداد وهي دراهم في الحقيقة

### « السيرافي »

أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي النحوي شرح كتاب سيويه وصنف عدة تصانيف كان نزهاً عفيفاً حسن الاخلاق وكان معتزلاً ولم يظهر منه شيء وكان لا يأكل الا من كتب يده ينسخ ويأكل. توفي سنة ٣٦٨

### « نجم الدين »

ابن أخي قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان كان فقيهاً فاضلاً وولى القضاء ببعض البلاد الشامية وكان مهوساً بالحكمة ويقول عن نفسه انا حكيم الزمان فانقطع رزقه بهذا السبب ومقت ونسبوه الى انحلال العقيدة فاسفر الى الديار المصرية وقعد مع الشهود حتى مات سنة ٧٦٢

### « الأنطاقي »

اسماعيل بن عبد الله بن عبد الحسن الحافظ البارع تقي الدين أبو الطاهر ابن الأنطاقي المصري الشافعي كان اماماً ثقة حافظاً مبرزاً فصيحاً واسع الرواية فاضلاً ثائراً بعيد الشبهة معدوم النظير الا انه كان كثير الدعابة مع المرء. مات سنة ٦١٩

### « بدر الدين بن مالك »

هو محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك كان نحويّاً عارفاً بعلم البيان

والعروض والاصول والمنطق ذكياً الا انه ينسب الى لعب ومعاشرة من لا تليق  
معاشرته . توفي سنة ٦٨٦

### « الغيف التلمساني »

سليمان بن علي بن عبد الله الاديبي البارع كان حسن العشرة كريم الاخلاق  
ذا وجهة وخدم في عدة جهات من المكس كان يتهم بالخر والفسق والقيادة كما قاله في  
الجزء السابع من دول الاسلام مختصر تاريخ الاسلام لعل بن خلف بن كامل الفزي  
الشافعي قال الشيخ قطب الدين رأيت جماعة ينسبونه الى رقة الدين والميل الى مذهب  
النصيرية وحكي تلميذه البرهان بن الفاشوشة قال رأيت ابنه في مكان بين ركبدارية  
وذا يكبس رجله وذا يوسه فأملت لذلك واقبضت ودخلت الى الشيخ وأنا كذلك  
فقال مالك فأخبرته بالحال الذي وجدت عليه ابنه محمدا فقال أفرأيت في تلك الحالة  
منقبضاً حزينا فقلت سبحان الله كيف يكون ذلك بل كان أسر ما يكون فهو الشيخ  
علي وقال لا تحزن انت اذا كان هو مسرورا ففرفت قدر الشيخ وسمعه قال الذهبي  
هذا هو الشيخ الذي لا يستحي الله من عذابه . توفي سنة ٦٩٠

### « الحريري »

علي بن أبي الحسن بن منصور أبو الحسن وأبو محمد مقدم الطائفة الحريرية  
صاحب الزاوية كان له مكاشفات وكرامات وكان عنده من القيام بواجب الشريعة  
كما قاله الشيخ شهاب الدين ابو شامة ما لم يقم به أحد من المتشرعين ظاهراً وباطناً ومن  
اقامة شرائع الحقيقة ما لم يكن عند احد في عصره من المحافظة على محبة الله وذكره  
والدعاء اليه والمعرفة به واكثر الناس يظنون في امره الظاهر وفي امره الباطن صاحب  
الشيخ أبا علي المغربي خادم الشيخ رسلان كان يلبس الطويل والقصير والمدور  
والمفرح ولابيض والاسود والعمامة والمنزذ والقانوسة وثوب المرأة والمطرز والملون ولما  
حبس سأله أصحابه ان يسأل ويتشفع فلم يفعل فلما اقام في الحبس اربع سنين زاد  
سؤالهم فأمرهم ان يكتبوا قصة فيها من الخلق الضعيف الى الراي الشريف ممن هو

ذنب كله الي من هو عنوكه سبب هذه المكاتبه الضعف عن المعاتبه ء اصغر خدم  
القراء على الحريرى ء

فقير ولكن من صلاح ومن تقى \* وشيخ ولكن في الفسوق امام  
فسموا في القصة وارادوا ان تصل الى السلطان فاقرا احد من الدولة القصة  
الا ورمي بها قبله ذلك فاحتد وقال ما قلت لكم ألم أنكم عن السعى واقام بالحبس  
ست سنين وسبعة اشهر كان يماشر الاحداث ويصحبهم وقيمون عنده ولم يكن عنده  
مراقبة ولا مبالاة بل يدخل مع الصبيان الاحداث ويعتمد معهم ما يسمونه تخريباً  
وكان له قبول عظيم لا سيما عند الاحداث فانه كان اذا وقع نظره على احد من  
الاحداث مال اليه بحيث لا يتنفع اهل به . توفي سنة ٦٤٥

### « القطب الشيرازي »

قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازى كان امام عصره في المقولات  
وفي غاية الذكاء وله التلاميذ الكثيرة والتصانيف المشهورة منها شرح المختصر لابن  
الحاجب كان كريماً متلوحاً الا انه كان متهاوناً بالدين محباً للخمر ويحلس في حلق  
المساخر كما قاله الاسنوى في طبقاته ومع ذلك كان معظماً عند ملوك التار من دونهم وهو  
تلميذ النصير الطوسى . توفي سنة ٧١٠

### « ابن دريد »

محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الازدى اللغوى البصرى امام عصره في  
اللغة والادب والشعر الفائق كان يشرب الخمر الى ان جاوز سبعين سنة قال ابن  
شاهين كنا ندخل على ابن دريد فنتسحي مما نرى من العبدان المعلقة والشراب  
مصفى موضوعاً . توفي سنة ٣٢١

### « يحيى بن اكثم »

ابن محمد التميمى الروزى احد اعلام الدنيا روى عنه الامام احمد بن حنبل وغيره  
« ١٠ - الفلاحة »

وغلب على المأمون حتى لم يتقدمه احد عنده من الناس جيماً وكانت كتب يحيى في  
الفقه اجل كتب وتركها الناس لطلوها وكان له كتب في الاصول ايضاً وكان من  
ادى الناس وأخبرهم بالامور كان اذا رأى قتيلاً سأل عن الحديث او مجدداً سأل  
عن النحو او نحوياً سأل عن الكلام فيخجله ويقطعه كان ابن زيدان الكاتب يكتب  
بين يدي يحيى بن اكرم وكان غلاماً متاهى الجمال قرص القاضي خده فحجل الغلام  
واستحيا وطرح القلم من يده فقال له خذ القلم واكتب فأملاه

ايا قرأ خسته قنضبا \* واصبح لي من تبه متجنبنا  
اذا كنت للتخمش والعض كارهاً \* فكن ابدأ يا سيدي متقبنا  
ولا تظهر الاصداع للناس فتنة \* وتجعل منها فوق خديك عقربا  
فتقتل مسكيناً وتفتن ناسكا \* وتترك قاضي المسلمين معذباً

ولما تواتر القتل عن يحيى الى المأمون في هذا المعنى اراد امتحانه فأغرى به مملوكاً  
في غاية الجمال وذعب الى الحلاء ثم تجسس عليه فسمعه يقول له لولا اتم لكنا مؤمنين  
فدخل المأمون وهو يشد بيتي ابن حكيمة راشد بن اسحاق الكاتب

وكنا نرجي ان نرى العدل ظاهراً \* فأعقبنا بصد الرجاء قنوط  
متى تصلح الدنيا يصلح أهلها \* وقاضي قضاة المسلمين يلوط  
ذكر ذلك كله ابن خلكان في تاريخه وذكره الحصري في كتابه الذي ساء زهر الآداب  
وتحامل عليه في هذا المعنى بالابليق ذكره وذكر ولوع الشعراء به ومما تشده فيه قول الشاعر  
يا ليت يحيى لم تلده اكنمه \* ولا وطت ارض العراق قدمه  
ألوط قاضي في الانام نلمه \* أي دواة لم يلقها قلمه  
واي جحر لم يلجحه أرقه

توفي سنة ٢٤٢

« محمد »

ابن علي بن يوسف بن هود الشيخ الزاهد الكبير بدر الدين ابو علي بن هود



المرسي احد الاجلاء في التصوف ترك الحشمة وتغرب وصحب ابن سبعين واشتغل بالفلسفة والطب وترهات الاتحادية وزهديات التصوف وخطط هذا بهذا كان ذا هبة وسكون وتلامذة على رأسه قبعة وعلى جسده دلق وكان غارقاً في الفكرة قليل الصلاة والدكر متواصل الاحزان حمل مرة الى والي البلد وهو سكران أخذوه من حارة اليهود وكان له مشاركات في علوم شتى . توفي سنة ٦٩٩ بدمشق

### « القاضي الرفيع »

عبد العزيز بن عبد الواحد بن اسماعيل قاضي قضاة دمشق رفيع الدين ابو حامد الشافعي كان قهيباً فاضلاً متكلياً مناظراً متفلسفاً ردىء العقيدة مفترأً ثم ولي قضاة دمشق في أيام صاحبها الملك الصالح اسماعيل ووزيره أمين الدولة السامري فاتفق هو وأمين الدولة في الباطن على المسلمين فكانت عنده شهود زور ومدعون زوراً تدعي وتشهد على شخص بألف دينار فيأمره بالصلح قال ابو المظفر ابن الجوزي حدثني جماعة من الاعيان انه كان فاسد العقيدة دهرياً مستهزئاً بامور الشريعة يجبيء الى صلاة الجمعة سكران وان داره كانت مثل الحانة ثم أوقعت الدنيا بينه وبين الوزير فعذره السامري وسعى به عند السلطان فاعتقل بيبلك واستأصل ماله ثم نقل الى جبل لبنان وخنق هناك أو دفع من شاحق فوق فمات سنة ٦٤٣

### « البدر التستري »

بدر الدين محمد بن أسعد التستري امام وقته في الاصلين والمنطق والحكمة وضع تعاليق على البيضاوى والطوالع والمطالع متضمنة لنكت غريبة وان كانت عباراتها قفحة ركيكة وشرح كتب ابن سينا كان مداوماً على لعب الشطرنج رافضياً كثير الترك للصلاة قال الاسنوى ولهذا لم يكن عليه انوار اهل العلم ولا حسن هيبته مع ثروته الزائدة وحن شكله . توفي بهمدان في نيف وثلاثين وسبعائة

### « أبو عبيدة »

اللغوى النحوى مفكر بن المثني لم يكن في الارض خارجي ولا اجماعي اعلم بجميع

العلوم منه وكان التريب ينطب عليه وأخبار العرب وإيامها وكان يكسر الشعر ولا يقيم وزنه وإذا قرأ أو حدث لحن اعتماداً منه وكان وسخاً التثنية مدخول النسب هجاء يميل إلى مذهب الخوارج لا تقبل له شهادة عند أحد من الحكماء لأنه كان يتهم بالميل إلى الفلاني قال الأصمعي دخلت أنا وأبو عبيدة يوماً المسجد فإذا على الاسطوانة التي يجلس إليها أبو عبيدة

صلى الله على لوط وشيعته \* أبا عبيدة قل بالله آمينا

قال لي يا أصمعي احم هذا فركبت ظهره ومحوته بعد أن أثقلته قال أثقلتني وقطعت ظهري قلت لقد بقيت الطاء فقال هي شر حروف البيت وكان الكاتب لها أبا نواس وبعد البيت

فأنت عندي بلا شك بقيتهم \* منذ احتلمت وقد جاوزت تسعيناً  
توفي سنة ٢٠٩

### « ابن هاني »

أبو الحسن محمد بن هاني الأزدي الأندلسي الشاعر المشهور كان متنبهاً بذهب الفلاسفة مشتهراً بحب الخمر أضافه شخص بركة فأقام عنده في المجلس الأنس أياماً فيقال إنهم عربدوا عليه فقتلوه سنة ٣٦٢

### « صاعد »

أبو أبي الفوارس البندادي أبو العلاء صاحب كتاب الفصوص كان محسناً في السؤال حاذقاً في استخراج الأموال غير أنه كان يتهم بالكذب في قوله فلماذا رفض الناس كتابه ولما ظهر للتصور كذبه في النقل وعدم ثبته روى كتاب الفصوص في النهر فقال فيه بعض شعراء عصره

قد غاص في البحر كتاب الفصوص \* وهكذا كل ثقل ينوص  
فلما سمعه صاعد انشد

عاد الى عنصره انما \* تخرج من قعر البحور الفصوص

توفي سنة ٤١٧ بصقلية

### « ابن النحاس »

بهاء الدين محمد بن ابراهيم بن محمد الامام العلامة كان من أذكيا بني آدم وله خبرة بالمنطق واقلیدس مشهور بالدين والصدق مع اطراء التكلف والتجمل وصغر العامة فيه ظرف النحاة وانبساطهم وكان يتحدث في تعليمه وخطابه بلغة عامة الخلسيين ولا يتعرق في عبارته وأظنه لم يتزوج . توفي سنة ٦١٨

### « أبو الحسن »

على بن صاعد الصدقي المنجم المعروف بابن يونس المصري المشهور صاحب الزيج الحاكي المعروف بزيج ابن يونس في اربع مجلدات كبار كان ابن يونس المذكور أبه مغفلا يتم على طرطور طويل ويحمل رداءه فوق العمامة وكان طويلا واذا ركب ضحك الناس منه لشهرته وسوء حاله ورثائه لباسه وكان له مع هذه الهيئة اصابة بليغة غريبة في النجامة لا يشاركه فيها غيره وكان احد الشهود ومتفتنا في علوم كثيرة دخل مرة على الحاكم الميدي صاحب مصر ومداسه في يده قنبل الارض وجلس والمداس الى جانبه والحاكم يراها وهو بالقرب منه ولما انصرف قنبل الارض ولبسها وانصرف . توفي سنة ٣٩٩

### « التاج المراكشي »

تاج الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف المراكشي حصل علوما عديدة اكثرها بالساع لانه كان ضعيف البصر مقاربا للمسى كان ذكيا عجولا محترقا للناس كثير الوقعة فيهم ولهذا عمل عليه قاضي القضاة جلال الدين القزويني حتي أخرجه من مصر الى دمشق مرسما عليه . توفي فجأة سنة ٧٥٢

### « العلم الاصفوني »

علم الدين احمد بن محمد بن عبد الطيم المعروف بالاصفوني كان رجلا



قط ولا تسرى وكان يستقى بجرة مكسورة ويلعب بالشطرنج حينما وجدته ويقف على المشعبد واصحاب النزود ويستعير الكتاب فلا يمده متعللاً بضياعه بين كتبه وكان مزاحاً — وساق ابن النجار عنه من ذلك حكايات فنها انه قرا عليه بعض المعلمين قول المعجاج

اطرباً وأنت قنسى \* وانما يأتي الصبا الصبي  
فجعله الصبي بالياء فيهما فقال له هذا عندك في المكتب فاستحي — ومنها انه سأل بعض تلامذته فقال القفا عداً أو يقصر فقال عدا ثم يقصر — ومنها انه سأل بعض تلامذته ما بك فقال فزادي يوجعني فقال لو لم تهزم ما وجعت . توفي سنة ٥٦٧

### « ابن برى »

ابو محمد عبد الله ابن أبي الوحش بن برى المقدسى الامام المشهور في علم النحو واللغة والرواية والدراية كان علامة عصره وحافظ وقته ونادرة دهره وله على كتاب الصحاح للجوهري حواش فائقة استدرك فيها عليه مواضع كان عارفاً بكتاب سيويه وكانت فيه غفلة ولا يتكلف في كلامه ولا يتقيد بالاعراب بل يسترسل في حديثه كيفما اتفق قال يوماً لبعض تلاميذه اشترى لى هندبا بعروقه فقال له التليذ هندبا بعروقه فعز عليه كلامه وقال لا تأخذه الا بعروقه وان لم يكن بعروقه فلا آكله ومن غفلته انه كان يدخل الحطب والبض جميعاً في كفه وعليه الثياب الفاخرة وربما جاء الى البيت فلم يجده مفتوحاً فيرمى بالبض من الطاق الى داخل ويضع الغيب بين الحطب فيتفجر وينقط على رجله فيقول مطر والساء صاحبة . وقريب من حكاية رمي البيض ما قل عن أبي على الشلوين انه وقع من يده كراس في الماء وبقي معه آخر فخره به من الماء فتلغا جميعاً . توفي سنة ٥٨٢

### « الباجي »

علاء الدين على بن محمد بن عبد الرحمن المعروف بالباجي الامام في الاصلين والمنطق الفاضل فيا عداها من أذكيا الناس قريحته لا تكاد تنقطع الا انه كان قليل

المطالعة جداً ولا يكاد احد يراه ناظراً في كتاب وكذلك نقل عن محمد بن زياد أبي عبد الله بن الاعرابي صاحب اللغة انه كان يحضر مجلته زهاء مائة نفس كل يسأله أو يقرأ عليه وهو يجيب من غير كتاب قال ابو العباس لزمه بضع عشرة سنة ما رأيت يده كتاباً قط توفي ابن الاعرابي سنة ٢٢١ وكان الباجي المذكور يجلس في حوانيت اليهود وناب في الحكم بالشارع ثم ترك ذلك كله وأعرض عن التكلف في حاله كله توفي سنة ٧١٤

### «الحافظ المزى»

بكسر الميم ابو الحجاج جمال الدين يوسف الحلبي المعروف بالمزي انتهت اليه الرحلة من اقطار الارض كان اماماً في اللغة والتصريف صنف (تهذيب الكمال في أسماء الرجال) وكتاب الاطراف ودرس بدار الحديث كان منقبضاً عن الناس طارحاً للتكلف فقيراً. توفي سنة ٧٤٢

### «أبو جعفر»

احمد بن اسماعيل بن يونس المرادي النحاس المصري النحوي كان من الفضلاء وله التصانيف المفيدة منها اعراب القرآن والتاسخ والمنسوخ وتفسيرات سيوييه بمسالم يسبق الى مثله وفسر عشرة دواوين واسلاها وله كتاب طبقات الشعراء وله شرح الحاشية وله غير ذلك وكان فيه خسارة وتقدير على نفسه واذا وهب عمامة قطعها ثلاث عائم بخلا وشعراً وكان يلى شراء حوائجه بنفسه ويتعامل فيها على اهل معرفته ومع هذا كان للناس رغبة كثيرة في الاخذ عنه. توفي بمصر سنة ٣٣٨ وكان سبب موته انه جلس على درج المقياس على شاطئ النيل واخذ يقطع المروض من الشرع قال بعض الموم هذا يسحر النيل حتى لا يزيد فتناولوا الاسمار فدفعه برجله في النيل فلم يوقف له على خبر والنحاس نسبة الى الصفر

### «مروان بن أبي حفصة»

الشاعر المشهور المشكور كالب يمدح الخلفاء والبرامكة ومعن بن زائدة

وكان يحصل له من الاموال شئ كثير جداً وكان مع ذلك من أنجل الناس لا يكاد يأكل من اللحم من بخله ولا يشعل في بيته سراجاً ولا يلبس من الثياب الا الكرايس والفرو الغليظ خرج يوماً الى المهدي قالت امرأة من اهله ان أطلق لك الخليفة شيئاً فاجعل لي منه شيئاً فقال ان اعطاني مائة الف درهم فلك درهم فاعطاه ستين الف درهم فاعطاها اربعة دوايق . توفي سنة ١٨٢

### « محمد بن داود »

ابن علي ابو بكر الفقيه ابن الفقيه الطاهري بن الطاهري كان عالماً بارعاً اديباً شاعراً فقيهاً . امراً قال ابن كثير قال ابن الجوزي في المتظلم وقد ابتلى بحب صبي اسمه محمد بن جامع ويقال محمد بن زخرف ويشقه ولم يزل ذلك دأبه فيه مع العفاف حتي كان سبب وفاته وقيل عنه انه كان يبيع المشق بشرط العفاف وحكي هو عن نفسه انه لم يزل يتعشق منذ كان في الكتاب وانه صنف كتاب الزهرة في ذلك وكان يتناظر هو وأبو العباس بن شريح فقال له ابن شريح يوماً أنت بكتاب الزهرة أمهر منك بهذا فقال له أتميزني بكتاب الزهرة وانت لا تحسن ثمن قراءته وهو كتاب جمعناه ههنا فاجمع أنت مثله جداً . توفي سنة ٢٩٧

### « الحسن بن سفيان »

ابن عامر ابو العباس الشيباني النسوي محدث خراسان والذي كانت تضرب أباظ الابل اليه في معرفة الحديث والفقه . رحل الى الآفاق وفتقه على أبي ثور وأخذ الادب من اصحاب النضر بن شميل اتفق له انه كان هو وجماعة من اصحابه بمصر في رحلتهم لطلب الحديث فضاقت عليهم الحال حتي مكثوا ثلاثة ايام لا يأكلون فيها شيئاً ولا يعبدون ما يبيعونه للقوت واضطروهم الحال الى تجشم السؤال وأفتت فومهم من ذلك والحاجة تضطروهم فاقترعوا فيما بينهم أنهم يقوم بهذا الامر فوقعت القرعة على الحسن بن سفيان فقام عنهم واختل في زاوية المسجد وصلى ودعا فما انصرف من الصلاة حتي دخل شاب حسن الهيئة فقال الامير بن طولون يتندر اليكم وهذه مائة

دينار لكل واحد منكم قتلنا وما الحامل فقال انه أحب ان يموت بجاء فارس بيده رمح في الهواء وقال قم فأدرك الحسن واصحابه فانهم سيف المسجد الفلاني جياعاً . توفي سنة ٣٠٣

### « بشر بن غياث »

ابو عبد الرحمن المرسى المتكلم شيخ المعتزلة واليه تنسب الطائفة المرسية راجع عند المأمون وحظي عنده . كان لا يحسن النحو وكان يلحن لحناً فاحشاً كما قاله ابن كثير . توفي في ذي الحجة سنة ٢١٨ وصلى عليه عبيد الشوبيري المحدث فليح في ذلك قال ألا تسمعون كيف دعوت له في صلاتي قلت اللهم ان عبدك هذا كان ينكر عذاب القبر اللهم فأذقه عذاب القبر وكان ينكر شفاعتي نيك فلا تجعله من اهلها وكان ينكر رؤيتك في الدار الآخرة فاحجب وجهك الكريم عنه وهذا معنى ما قاله بعض السلف من كذب بكومة لم ينلها قاله ابن كثير

### « واصل بن عطاء المعتزلي »

ابو حذيفة المعروف بالفزال الملازمته النزالين احد الاثمة البلغاء المتكلمين وكان يبلغ بالراء فيجعلها غيناً ولكونه قبيح اللفظة في الراء كان يخلص كلامه منها ولا يفتن لذلك احد لاقتداره على الكلام وسهولة ألفاظه والى ذلك اشار الشاعر بقوله  
وجملت وصلى الراء لم تنطق به \* وقطعتني حتى كأنك واصل  
كان طويل الصق فنظر اليه عمر بن عبيد فقال من قبل ان يكلمه لا يصلح هذا ما دامت عليه هذه الصق . توفي سنة ١٣١

### « أبو حاتم الرازي »

محمد بن ادريس بن المنذر ابو حاتم الحنفلي الرازي احد الحفاظ الاثبات العارفين بطل الحديث والجرح والتعديل وهو قرين ابي زرعة الرازي فعمدهما الله برحمته سمع الكثير وطاف الاقطار والامصار وروى عن خلق من الكبار وحدث عنه الربيع ابن سليمان ويونس بن عبد الأعلى وهما اكبر منه . قال لانه عبد الرحمن يا بني مشيت



على قديمي في طلب الحديث أكثر من ألف فرسخ وذكر أنه لم يكن له شيء ينفق منه في بعض الأحيان وأنه مكث ثلاثاً لا يأكل شيئاً حتى استقرض من بعض أصحابه نصف دينار. توفي سنة ٢٧٧

### « سيويه »

ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر البصري الحجة في النحو والعلم فيه امام النحاة شرح النحاة كتابه فأنتمروا في لجج بحره واستخرجوا من جواهره حاصله ولم يلنوا الى قمره وزعم ثعلب انه لم ينفرد بتصنيفه وقد ساعده جماعة في تصنيفه كانوا نحواً من اربعين نفساً هو اقدم وهو اصول الخليل بن احمد ونكته فادعاه سيويه لنفسه هكذا نقله ابن كثير عن ثعلب ونقله في مرآة الزمان عن ابي عبد الله المرزباني ونقله وقال هذا وهم من المرزباني لاجتماعهم على ان سيويه هو الذي جمع اوزان العرب وحصرها وقرر اصول الكتاب وفصوله ورتب ابوابه وقال ابن كثير بعد نقله ذلك عن ثعلب وقد استبد به السرا في طبقات النحاة ولما قدم سيويه بغداد وانظر الكسائي واصحابه فلم يظهر عليهم سأل عن يرغب من الملوك في النحو فقيل طلحة بن طاهر فشخص الى خراسان فلما انتهى الى ساهه مرض مرض الموت فتمثل

يؤمل دنياً تبقى له \* فإت المؤمل قبل الأمل

حيثاً يروى اصول الفسيل \* فماش الفسيل ومات الرجل

توفي وعمره ثمان وثلاثون سنة سنة ١٨٠ والفسيل والفيلة الودى وهو صغار النخل والجمع الفسلان قاله الجوهري

### « شريك »

ابن عبد الله بن أبي شريك ابو عبد الله القاضي النخعي الكافي سمع ابا اسحاق السبيعي وغير واحد اكرهه المنصور على القضاء كان مشكوراً في حكمه وامضاته اياه على الاكابر . ذكر الخطيب بسنده ان عمر بن الهياج قال كنت صاحب شريك

فأتيته يوماً فخرج اليّ في فروايس تحته قيص وعليه كساء قتل له لقد أصبحت عن مجلس الحكم فقال غلت أس ثيابي فلم تجف وانا متظر جفافها اجلس قال فجلست فجلست تذكر باب العبد يتزوج بشير اذن مولاه وكانت الخيزران قد وجهت رجلا نصرانياً وكتبت الى موسى بن عيسى لا يصحى له امرأ فظلم رجلا فعلق ذلك الرجل بشريك فاقصص له منه يده ثم عاد يذكر عمر في العبد تزوج كأن لم يفعل شيئاً وقد ساق الحكاية بطولها في مرآة الزمان ناقلا لها عن الخطيب . قال في مرآة الزمان وقد روى عن ابن عون ان شريكاً كان يشرب النبيذ المثلث على رأى اهل العراق وبذلك عابوه . توفي سنة ١٧٧

### ابن يونس

موسى بن محمد بن منة المعروف بابن يونس الموصلي الشافعي احد المتبحرين في العلوم المتنوعة قيل انه كان يتقن اربعة عشر علماً . كان يقرأ عليه الخنفون كتبهم وكان يقرأ عليه اهل الكتاب التوراة والانجيل فيقرون انهم لم يسمعو بمثل تفسيره لها وكان الشيخ تقي الدين بن الصلاح يبالغ في الثناء عليه فقيل له يوماً من شيوخه فقال هذا الرجل خلقه الله عالماً لا يقال على من اشتغل فانه اكبر من هذا قال ابن خلكان وكان يهتم في دينه لكون العلوم العقلية غالبية عليه . توفي سنة ٦٣٩

وانشد الهاد المعري في ابن يونس

اجدك ان قد جاد بعد اتمبس      غزال يوصل لي واصبح مؤنسى  
وعاطيته صباء من فيه مزجها      كركشة شمرى او كدين ابن يونس  
قال الموفق عبد اللطيف وكان مستغرق الوقت والعقل في حب الكيمياء حتى صار يستخف بكل ما عداها

### أبو بكر النيسابورى

عبد الله بن محمد بن زياد النيسابورى الحافظ الفقيه الشافعي العلامة المعروف بابي بكر بن زياد قال يوسف القواس سمعت ابا بكر النيسابورى يقول أتعرف من اقام

اربعين سنة لم يَمِ الليل وبتت كل يوم بخمس حبات، ثم قال أنا هو . توفي سنة ٣٢٢

### محمد شمس الدين

أبو عبد الله بن الامام العلامة عفيف الدين التلمساني الشاعر ابن الشاعر تلماطي  
الكتابة وولي عائلة الخزانة كان فيه عشرة ولعب وخلاعة كما قاله الغزى في مختصر تاريخ  
الاسلام - قال في الذيل وكان شمس الدين محمد المذكور قد اضافه اولاد المشطوب وطلبوا  
منه ان يبيت عندهم فقال لم أعلموا والذي يبيتي عندهم حتى لا يتشوش خاطره هو  
والوالدة فبعثوا الى والده الشيخ عفيف الدين ولدهم العاد اسماعيل وهو يومئذ من أحسن  
الفتيان صورة لإعلام الشيخ عفيف الدين يبيت ولده عندهم فتكف عفيف الدين بديها  
هذين البيتين وبعث بها صعبة العاد اسماعيل

بسموا لي رسولا في رسالته حلوا المرأش والادطاف والهياف  
وقدما ويسر ذلك إنكما أوقدتما النار في يادي الضنى ديف  
فرد عليه ولده شمس الدين بديها وكتب على ظهر الرقعة  
مولاي كيف اتنى عنك الرسول ولم تكن لوردة خديه بمقتطف  
جا، تلك من بحر ذاك الحسن لؤلؤة فكيف ردت بلائيب إلى الصدف  
لما قدم السجاعي دمشق خاف منه شمس الدين لكونه كاتب الخزانة خوفاً  
عظيماً اقتطع منه قلبه فمات شاباً سنة ٦٨٨

### ابن حزم

أبو محمد علي الظاهري الامام العلامة الحافظ المجتهد كان كثير الوقوع في العلماء فغرت  
عنه القلوب وتآلب عليه الفقهاء واقفوا على بغضه وتضليله وشنعوا عليه وذرروا سلاطينهم  
من قته ونهوا عوامهم عن الدنومته فأقصته الملوك وشرده عن بلاده حتى انتهى الى  
بادية فلاة فنوفى بها سنة ٤٥٦

### أبو الحسن

علي بن بوعت كان شاعرا مجيدا الا انه كان قليل الحظ من الدنيا لم يزل رقيق

الجمال ضعيف القدرة الى ان توفي وهو على حاله من الضرورة وشدة الفاقة بمصر سنة ٤١٦

### ابو حاتم السجستاني

قال التيفاشي وغيره كان افضل اهل زمانه علماً وورعاً وبلغ من فضله انه كان يتصدق كل يوم بدينار ويختم القرآن في كل اسبوع وكان من اطرف اهل زمانه واطيبهم خلوة واحسنهم مفاكة الا انه كان مولماً بالغلمان يذهب فيهم مذهب الاستمئاع بالنظر لافضاء الوطر وذكر ان المبرد ابا العباس كان يحضر حلقة يقرأ عليه وكان المبرد من اجل اهل زمانه فقال فيه ابو حاتم

وقف الجمال بخده	فما به حذو الامام
حركاته وسكونه	تحيا بها مهج الانام
فاذا خلوت بمثله	وعزمت فيه على اغترام
لم أعد افعال العفا	فوذاك اوكد للفرام
فنى فداؤك يا ابا اا	مباس حل بك اعتصام
فارحم اخاك فانه	نزوا الكرى بادي السقام
وانله ما دون الحرا	مفليس يطمع في الحرام

وقرأت من خط الشيخ شهاب الدين السجستاني ابو حاتم السجستاني سهل بن محمد ابن عثمان السجستاني ثم البصري النحوي المقرئ صاحب المصنفات اخذ عن ابي عبيدة وابي زيد الانصاري والاصمعي وغيرهم وحمل الناس القرآن والحديث والعريه وكان جامعاً للكسب وله اليد الطولى في اللغة والشعر والعروض والمعنى ولم يكن حاذقاً في النحو وله اعراب القرآن وكتاب ما يلحق فيه العامة والمقصود والممدود وكتاب القسي والنبال والسهام وكتاب الهجاء وكتاب الشتاء والصيف وكتاب النحل والعسل وكان ابو العباس المبرد يلازم حلقة وهو غلام وسيم في نهاية من الجمال فعمل فيه ابو حاتم وذكر الايات المذكورة توفي سنة ٢٥٠

## ابن الجبان

الاصفهاني محمد بن علي بن عمر بن الجبان الاصفهاني ابو منصور احد حساب الرى  
وعلمائها الاعيان جيد المعرفة باللغة ومن تصانيفه كتاب أبنية الافعال وكتاب الشامل في  
اللغة وهو كتاب كبير وشرح الفصيح وهو حسن قال ياقوت وجدت خطه على كتاب  
الشامل له وقد كتبه في سنة ٤١٦ وذكره يحيى بن منده فقال يته وبينه صاحب  
ابن عباد مكاتبات وعلق غلاما من الديلم يقال له التركاني فاتفق للبلاد انه عزم على  
الحج فلم يجد ابن الجبان بدا من موافقته ومراقبته فلما بلغا الميقات وأحرما وأخذاه في  
التلبية قال ابن الجبان ليك اللهم ليك والتركاني ساقى اليك وكان هجيره

يا نسيم الروض في السحر وشبه الشمس واقمر

ان من اسهر ليك تقرير العين بالسهر

ثم ابتلى بفراقه فكتب اليه

يا وحشتي لفراقكم اترى يدوم على هذا

الموت والاجل المنا ح وكل معضلة ولا ذا

قلت هذه الترجمة من خط الشيخ نور الدين الاياري

## السبلي

عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد ابوالقاسم وابو زيد وابو الحسن الخثعمي السبلي  
الاندلسي المالقي النحوي المحافظ. فاضل على بن الحسن بن الطراوة في كتاب سيبويه  
وسمع منه كثيرا من كتب اللغة ذكر انه استخرج الروض الالف من ينف وعشرين  
ومائة ديوان وله كتاب التريف والاعلام بما لبهم في القرآن وكتاب شرح آية الوصاية  
وشرح الجمل ولم يتمه واستدعي الى مراكن لسمع بها وبها توفي قال ابن خلكان وكان  
يتسوغ بالعفاف ويتبلغ بالكفاف حتى غي خبره الى صاحب مراكن فطلبه وأحسن  
اليه واقام بها نحو ثلاثة اعوام ثم توفي سنة ٥٨١

## ابن دحية الكلبي

العلامة ابو الخطاب عمر بن حسن بن علي بن محمد بن الجليل المعروف بابن دحية الكلبي كان يكتب لنفسه ذو النسبتين بين دحية والحسين وانه سبط ابي السام الحسيني الفاطمي. كان له التصانيف الفاتحة والرحلة الواسعة والدراية الحسنة بالنحو واللغة والحديث متناً واستاداً وروى عن جماعة وروى عنه جماعة طول الحافظ الذهبي روايته ومن روى هو عنه واطال ترجمته الى ان قال قال ابن واصل وكان ابو الخطاب مع فرط معرفته بالحديث منها بالمجازفة في النقل وبلغ ذلك الملك الكامل وقد بنى له دار الحديث بالقاهرة فأمره ان يعلق شيئاً على احاديث الشهاب فعلق كتاباً تكلم فيه على احاديثه واستاده فلما وقف الملك الكامل على ذلك قال له بعد حين قد ضاع مني فعلق لي مثله ففعل فجاء في الثاني بمناقضة الاول فلم السلطان صحة ما نقل عنه وعزله من دار الحديث قال ابن قطه كان يدعى اشياء لا حقيقة لها — ذكر لي ابو القاسم بن عبد السلام وهو ثقة قال نزل عندنا ابن دحية فكان يقول انا احفظ صحيح مسلم والترمذي فخطبته احاديث من الترمذي باحاديث موضوعة وامتنعها بها فلم يعرف منها شيئاً قال ابن خلكان وصنع للظفر صاحب اربل قصيدة ادعى أنها له فظهرت في ديوان الاسعد بن مماتي قال الذهبي وكذلك نسبته لشيء لا حقيقة له قرأت بخط بن مدي كان ابوه تاجر أعرف بالكلبي بين الفاء والباء وهو اسم موضع بدانية وكان ابو الخطاب يكتب اولاً الكلبي مما نشارة الى النسب والبلد توفي سنة ٦٣٣

## المسعودي

شارح المقامات محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مسعود ابوسعيد وابو عبد الله ابن ابي العادات المسعودي الخراساني روى عن جماعة وروى عنه جماعة وكان المحدثون يلبثونه كما قال الذهبي وقال ابن خليل الادبي لم يكن في قلبه بثقة ولا مأمون توفي سنة ٥٨٤

### الشاطبي

القاسم بن فيره بن خلف الرعيني الاندلسي الشاطبي القرى احد الاعلام كان اماما علامة نبيلًا واسع المحفوظ كثير الفنون بارعًا في القراءات وعلها حافظًا للحديث استاذًا في العربية وقصيداته في القراءات والرسم مما يدل على تبحره — قال الذهبي وصبر على فقر شديد ثم قدم القاهرة فطلبه القاضي الفاضل للاقراء بمدرسته فأجاب بعد شروط اشترطها — قال السخاوي أقطع بأنه كان مكاشفًا وانه سأل الله تعالى كفاف حاله ما كان احد يعلم اى شيء هو — توفي سنة ٥٩٥

### ابن طارق

احمد بن طارق بن سنان ابو الرضى الكركي الاصل البغدادي المولد التاجر المحدث سمع من ابي نصر موهوب بن الجواليقي وابي الفضل بن الارموي واحمد بن طاهر المهدي وجماعة غيرهم طول روايته وذكر من روى عنه الذهبي ثم قال قال ابن النجار انه كان غالبًا في التشيع شحيحًا مقتراً على نفسه يشتري من لقم المكدين ويتبع المحدثين ليا كل معهم ولا يشعل في بيته ضوأ وخلف تجارة تساوى ثلاثة آلاف دينار مات في سنة ٥٩٢ وبنى في بيته اياما لا يدري به واكملت القارة اذنيه واقفه

### القاضي الفاضل

ابو علي بن القاضي الاشرف ابي الحسين النخعي المسقلاني اليسانى مسودات رسائله لا تقصر عن مائة مجلد قال الموفق عبد اللطيف كان قليل النحو لكن له دربة قوية تعرض له قلة اللحن وكان متقللاً في مطعمه ومنكحه وملبسه لباسه الياض لا يبالغ جميع ما عليه دينارين وكان فيه سوء خلق يكتمه ولا يظهره — توفي سنة ٥٩٦

### ابن بيان

ذو الرياستين محمد بن محمد ذى الرياستين بن ابي الطاهر الاياري المصري ابو الفضل سمع من خلق وكتب الكثير بخطه وتولى ديوان النظر في الدولة المصرية وتقلب في الخدم في الايام الصلاحية وكان القاضي الفاضل ممن يفتى بابه ويمتدحه

ويقتدر بالوصول اليه فلما جاءت الدولة الصلاحية قال القاضي الفاضل هذا رجل كبير القدر يصلح ان يجرى عليه ما يكفيه ويجلس في بيته فضل به ذلك ثم انه توجه الى الين ووزر لسيف الاسلام ثم عاد وعليه ديون ثقيلة وأدى أمره الى ان جالس في الجامع الازهر وكان ينتقص القاضي الفاضل لا يراه بالعين الاولى والفاضل يقصر في حقه فيقصر الناس معه مراعاة له وكان بعض من له عليه دين اعجباً جاهلاً فصعد الى سطح الجامع وسفّه عليه وقبض على لحية فز والقي نفسه من سطح الجامع فنهشم وحمل الى داره فبقي اياماً ثم مات سنة ٥٩٦هـ

### ابن بصيلة

عبد الله بن خلف بن رافع الحافظ ابو محمد بن بصيلة المكي الاصل القاهري كان حافظاً محصلاً عالماً بالتواريخ والوفيات وجمع مجاميع مفيدة وشرع في تاريخ مصر وعجز عن اكماله لضيق ذات يده - توفي سنة ٥٩٨هـ

### شمس

على بن الحسن بن عنز الاديب ابو الحسن النحوي المعروف بشمس الشاعر الحلي قدم بغداد وتآدب بها على ابي محمد بن الخشاب وغيره وحفظ كثيراً من اشعار العرب واحكم اللغة والعربية وقال الشعر الجيد الا ان حقه أخره - قال الذهبي قرأت بخط محمد ابن عبد الجليل الموماني قال بعض العلماء وردت الى آمد سنة ٥٩٤هـ فرأيت أهلها مطبقين على وصف هذا الشيخ قصده ودخلت عليه فوجدته شيخاً كبيراً نحيف الجسم وبين يديه حمدان مملوء كتباً من تصانيفه فسلمت عليه ثم قلت انما جئت لأقتبس من علومك شيئاً فقال أي علم تحب قلت الادب قال ان تصانيفي في الادب كثيرة وذلك ان الاوائل جمعوا أقوال غيرهم ورووها وأما أنا فكل ما عندي من نتائج فكري فأننى قد عملت كتاب الحاسة وابو تمام جمع اشعار العرب في حماسته وأنا سلمت حماسه من شعري ثم سب ابا تمام وقال رأيت الناس مجمعين على استحسان خمرات أبى نواس فسلمت كتاب الخمرات من شعري ورأيتهم مجمعين على خطب



ابن نباتة فصلت خطبا وجعل يزرى بالمقدمين ويصف نفسه ويجهل الاوائل ويقول  
ذاك الكلب قال كذا قلت فانشدني شيئا من شعرك فانشدني من الجزريات له  
فاستحسن ذلك فغضب وقال ويحك ما عندك غير الاستحسان قلت فما اصنع قال  
تصنع هكذا ثم قام يرقص ويصفق الى ان تعب ثم جلس يقول ما اصنع يهاثم ثم شطح  
في الكلام وقال ليس في الوجود الا خالقان واحد في السماء وواحد في الارض فالذي  
في السماء هو الله تعالى والذي في الارض انا ثم التفت الى وقال هذا لا يحتمله العامة  
لكونهم لا يفهمونه انا لا اقدر على خلق شيء الا خلق الكلام قلت يا مولانا انا  
محدث وان لم يكن في المحدث جراءة مات بنفذه وأحب ان اسألك عن شيء فنبسم  
وقال ما اراك تسأل الا عن مضلة هات قلت لم سميت شميا فشمني وقال اعلم أنني  
بقيت مدة لا اتغوط ثم يجيء كالبندقة من الطين فكنت آخذه وأقول لمن أنبسط اليه  
شمه فانه لا رائحة له فلبت بذلك أرضيت يا ابن الفاعلة - قال ابن النجار كان ادبيا  
مبرزاً في علم اللغة والنحو لكنه كان احق قليل الدين رقعا يستهزئ بالناس ولا يعتقد  
ان في الدنيا مثله ولا يكون أبداً - وحكى ابن العديم بسنده انه كان لا يأكل الا التراب  
فكان رجيعة يجيء يابسا لا ريح له فيجمله في جنبه فن دخل عليه اسمه اياه ويقول قد  
تجوهرت - توفي سنة ٦٠١ وله عدة كتب كثيرة يطول ذكرها

### الجزولي

عيسى بن عبد العزيز بن بلبلخت بن عيسى العلامة ابو موسى الجزولي البزديكني  
المراكشي النحوي حج ولزم العلامة عبد الله بن بري وأخذ العربية عنه جماعة وكان  
علامة لا يشق غباره في النحو مع جودة التفهيم وحسن العبارة وأتى في مقدمته بالعجائب  
حتى ان الشخص يعرف المسئلة من النحو معرفة جيدة واذا رآها في الجزولية يدور رأسه  
فيها واسم هذه المقدمة القانون وكان ينكر أنها له تورعا لانها نتائج بحوثه على ابن  
بري وبحوث رفقائه وبلبلخت جده رجل بربري وجزولة بطن من البربر قال الذهبي  
وقرأت بخط محمد بن عبد الجليل الموقاني ان الجزولي قاسى عدة مقامه بمصر كثيرا من

الفقر ولم يدخل مدرسة وكان يخرج الى الضياع يؤم يقوم فيحصل ما ينفقه في غاية الصبر ورجع الى المغرب فقيرا مدقما فلما وصل الى المرية او نحوها رهن كتاب ابن السراج الذي قرأه علي ابن بري وعليه خطه فأنهى المترهن امره الى الشيخ ابي العباس المغربي احد الزهاد بالمغرب وكان يصاحب بني عبد المؤمن فأنهى ابو العباس ذلك الى السلطان فأمر باحضاره وقدمه واحسن اليه انتهى - وصنف كتابا في شرح أصول ابن السراج واخذ عنه النحو ابو علي الشلوبين ويحيى بن معطي - توفي سنة ٦٠٧

### التاج الكندي

زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن العلامة تاج الدين ابو اليمن الكندي البغدادي المقرئ النحوي اللغوي اعلى أهل الارض اسنادا في القراءات - قال ابن النجار كان اعلم اهل زمانه بالنحو اظنه يحفظ كتاب سيبويه ما دخلت عليه قط الا وهو في يده يطالع فيه وهو في مجلد واحد بخط رفيع والشيخ يقرأه بلا كلفة وقد بلغ التسعين - قال القفطي كان مجلب يتنازع الخليل من اللبوس ويتجر به الى بلد الروم ثم ترقى به الحال وكان لنا في الرواية معجبا بنفسه فيما يذكره ويرويه اذا نوظر جبهه بالقيح ولم يكن موفق العلم رأيت له اشياء باردة - قال واشترع عنه انه لم يكن صحيح العقيدة قال الموفق عبد اللطيف كان معجبا بنفسه مؤذيا لجليسه - توفي سنة ٦١٢

### ياقوت

ابن عبد الله شهاب الدين الرومي الحنوي البغدادي الامام النحوي اللغوي الاخباري صنف كتاب معجم البلدان وكتاب معجم الادباء وارشاد الالاء الى معرفة الادباء في اربع مجلدات وأخبار الشعراء المتأخرين ومعجم الشعراء وكتاب المشترك وضعاً مختلفاً صقماً وكتاب المبدأ والمآل في التاريخ وكتاب المختضب في النسب اتفق له مرة أنه تنقص علماً رضي الله عنه فثار عليه الناس وكادوا يقتلونه فهرب الى حلب ثم الى الموصل واربل ودخل خراسان واستوطن مرو يتجرثم دخل خوارزم فصادف خروج التار فانهزم بنفسه وقامى شدائد وتوصل الى الموصل وهو فقير دائر - قال الذهبي قال جمال

لدين القنطى في تاريخ النخاعة له انه كتب اليه رسالة من الموصل شرحا لما تم على خراسان ومنها كان المملوك لما فارق مولاه اراد استعاب الدهر الجامع واستدرا حلب الزمان الجامع اغترارا بان الحركة بركة والاغتراب داعية الاكتساب فامتطى غارب الأمل الى القرية وركب ركوب التطواف مع كل صحبة فلم يرث له دهره الخوف ولا رق له زمانه المفتون

ان الليالى والايام لو سئلت عن عيب أنفسها لم تكتم الخبرا

وهيات مع حرقة الادب بلوغ وطر أو ادراك أرب ومع عبوس الحظ ابتسام الدهر الكظ ولم ازل مع المهر في تفنيد وعتاب حتى رضيت من الفنية بالاياب وهي طويلة - توفى سنة ٦٢٦

### ابن معطي

يجبى بن عبد النور الشيخ زين الدين ابو الحسين الزاوي المغربي النحوي الحنفي صنف فى الادب والنحو والعروض وحمل الناس عنه وكان اماما مبرزا فى علم اللسان شاعرا محسنا وكان احد الشهود بدمشق وليس له من طرق الكسب ما يقوم بكفايته كما قال الحافظ الذهبي فحضر مع العلماء عند الملك الكامل وكان له طرف من النحو فأنهم قال زيد ذهب به هل يجوز فى زيد النصب فقالوا لا قال ابن معطي يجوز النصب على ان يكون المرتفع بذهب المصدر الذى دل عليه ذهب وهو الذهاب وعلى هذا فوضع الجار والمجرور الذى هو به النصب فيجي من باب زيد مرت به اذ يجوز فى زيد النصب فكذلك هنا فاستحسن السلطان جوابه وامره بالسفر معه الى مصر فاسافر وقرر له معلوما قال الذهبي فلم تطل مدة حياته فتوفى سنة ٦٢٨

### أبو حامد

الاسفرايى احمد بن محمد بن احمد الاسفرايى الشيخ ابو حامد بن ابي طاهر شيخ طريقة العراق بل امام المذهب على الاطلاق شيخ الاسلام والمسلمين قاطبة ورحلة الطلاب طبق الشيخ ابو حامد الارض بالاصحاب وجمع مجلسه ثلثمائة متفقه

واتفق الموافق والمخالف على تفضيله حتى قال أبو الحسين القدوري هو عندى أفضه او  
انظر من الشافعي وافتي وهو ابن سبع عشرة سنة وقام يفتي الى ثمانين سنة انتهت اليه  
رئاسة الدين والدنيا حتى انه قال للخليفة انك لست بقادر على عزلى من ولايتى التى  
أولانى الله تعالى اياها وانا اقدر ان اكتب الى خراسان بكلمتين او ثلاثة اعزلك عن  
خلافتك وارسل الى مصر فاشترى امالى الشافعي بمائة دينار — قال السبكي فى الطبقات  
عن سليم الرازى ان الشيخ ابا حامد كان يحرس فى درب وكان يطالع — فى زيت  
الحرس ويأكل من اجرة الحرس — توفى فى شوال سنة ٤٥٦

### ابن عُنَيْن

محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسين بن عنين الاديب الرئيس شرف الدين  
ابو المحاسن الانصاري الكوفي الدمشقي الشاعر المشهور سمع من الحافظ ابى القاسم  
ابن عساكر كان غزير المادة مطلعا على اشعار العرب واشتغل على القطب النيسابورى  
والفخر الرازى وجال فى البلاد ومدح الملوك والوزراء وهجا الصدور والكبراء أقامه الملك  
المعظم مقام نفسه فى ديوانه فأحسن السياسة الا انه — فى الاخير ظهر منه سوء اعتقاد  
وطعن فى السلف واستهتار بالشريعة وكثر عسفه وظلمه وترك الصلاة وسب الانبياء  
صلوات الله عليهم ولم يزل يستورد الحجر الى ما قبل وفاته بقليل — توفى سنة ٦٣٠

### ابن حمويه<sup>(٥٥)</sup>

اليزدى على بن احمد بن الحسين بن احمد بن الحسين حمويه الامام ابو الحسن  
اليزدى الشافعى المقرئ المحدث نزىل بغداد حدث عن خلق ذكرهم الحافظ الذهبي  
وذكر من روى عنه قال وقرأت بخط احمد بن شافع أن مصنفاته زادت على خمسين  
مصنفاً قال ابو سعيد السمعانى فقيه فاضل سخي النفس بما يملك كان له عامة وقبص  
بينه وبين أخيه اذا خرج ذلك قمد هذا واذا خرج هذا قمد الآخر هكذا ترجمه  
الذهبي وطول فى ترجمته فذكر مشيخته وكراماته الا انه قال زاهد — توفى سنة ٥٥١

### قطويه

ابراهيم بن عرفة ابو عبد الله النحوى المعروف أخذ العربية عن المبرد وعلب  
ومحمد بن الجهم وخط نحو الكوفة بنحو البصرة وتفقّه على مذهب داود بن علي  
الظاهرى ومن تصانيفه كتاب التاريخ. غريب القرآن. المنقح في النحو. المصادر. الوزراء.  
وغير ذلك وكان مع كونه من اعيان العلماء غير مكترث باصلاح نفسه وكان يفرط به  
الصنات فلا يعرّه وحضر يوما مجلس وزير المقتدر حامد بن العباس فتأذى هو  
وجلساؤه من صنائه فطلب الوزير مرتكا فبدأ بنفسه واداره على الجماعة فمتركوا  
وقطنوا مراده فقال فطويه لا حاجة لى به فراجمه فأبى فاحتد حامد وقال عاض كذا  
من امه انما تركنا من اجلك فانا تأذينا بصناتك قم لا أقام الله لك وزنا اخرجوه وابعدوه  
يفداد --- توفى سنة ٣٢٣ ولقب فطويه لرامته وأذيته تشبيهاً بالفظ

### إمام الأئمة ابن خزيمة

محمد بن اسحاق بن خزيمة امام الاثمة ابو بكر السلمى النيسابورى المجتهد المطلق  
البحر المجاج روى عن خلائق وروى عنه الاثمة البخارى ومسلم ويحيى بن محمد بن  
صاعد وغيرهم - قال الحاكم سمعت ابا عمرو بن اسماعيل يقول كنت فى مجلس ابن  
خزيمة فاستمد مدة فناولته القلم ببساري اذ كانت يمينى قد اسودت من الكتابة فلم  
يأخذ القلم وأمسك فقال بعض اصحابه لو ناولت الشيخ يمينك فقد امتنع ان يأخذ من  
يسارك فأخذت القلم يمينى وناولته اياه فأخذه منى وقد اطال الحاكم فى تاريخ نيسابور  
ترجمته بما لا مزيد على حسنه - قال السبكي فى الطبقات قال ابو احمد الدارمي كان له  
قيص يلبسه وقميص عند الخياط فاذا فرغ الذى يلبسه وهبه وغدوا الى الخياط وجاؤا  
بالقميص الآخر وقيل له يوماً لو حلقت شعرك فى الحمام فقال لم يثبت عندى ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم دخل حماما قط ولا حلقت شعره انما تأخذ شعري جارية بالمقراض  
- توفى سنة ٣١١

### أبو عمر

محمد بن عبد الواحد الزاهد المعروف بفلام ثعلب أحد أئمة اللغة المشاهير المكثرين  
صحب أبا العباس ثعلباً فصرف به وله تصانيف كثيرة وكان لسعة روايته وحفظه  
يكذبه ادباء زمانه في أكثر نقل اللغة ويقولون لو طار طائر يقول أبو عمر حدثنا ثعلب  
عن ابن الأعرابي ويذكر في معنى ذلك شيئاً وكان أغلب تصانيفه من حفظه حتى أنه  
املى في اللغة ثلاثين ألف ورقة فهذا الاكثار نسب الى الكذب قال الملك المؤيد  
صاحب حماه في تاريخه وكان اشتغاله بالعلوم قد منعه من اكتساب الرزق فلم يزل  
مضيقاً عليه — توفي سنة ٣٤٥

### أبو الوقت السجزي

عبد الاول بن عيسى بن شعيب بن ابراهيم بن اسحاق أبو الوقت  
السجزي الاصل الهروي الصوفي مسند العصر ورحلة الدنيا روى عن خلائق وروى عنه  
امم لا يحصون حكى عنه والده انه اخذه ماشياً من هراة الى بوشنج ليسمه الحديث  
وكان ابوه ايضاً ماشياً فكان اذا أعيا حمله على كتفه وعمره اذ ذاك دون عشر  
سنين قال وكنا نلتقي علي افواه الطرق فلاحين فيقولون يا شيخ عيسى ادفع الينا هذا  
الطفل نركبه واياك فيقول معاذ الله ان يركب في طلب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال فاحسن نية الوالد صارت الوفود ترحل الى من الامصار — توفي سنة ٥٥٣

### ابن نباتة السعدي

ابو نصر عبد العزيز بن نباتة السعدي اديب فضله تام وروض علمه زاهر  
اصفى عليه حرمانه ولم يسفه زمانه ورد على ابي الفضل بن العبيد وامتدحه بقصيدته  
التي اولها

بَرَحَ اشْتِاقٌ وَاذْكَارٌ      وَلَهِيْبٌ اَنْفَاسٌ جَرَارٌ  
وَمَدَامَعٌ عِبْرَاتُهَا      تَرْفُصُّ عَنْ نَوْمٍ مُطَارٌ  
لِلَّهِ قَلْبِي مَا يَجِبَتْ      مِنْ اَلْهَمومِ وَمَا يُوَارِي

وكبرت عن وصل الصفا ر وما سلوت عن الكبار  
ومنها

لم يبق لي عيش يا      ذو سوى معاينة المقار  
واذا استهل فتى العمى      لم تضاحكت ديم القطار  
حر صفت اخلاقه      صفو السيلك من النضار

فتأخرت صلته فشفع هذه القصيدة بأخرى وأتبعها برقعة فلم يزدها ابن العميد  
غير الاهمال فتوصل الى أن دخل عليه ومجسه محتفل بالاعيان فأشار يده اليه وقال  
أيها الرئيس اني لزمك لزوم الظل وذلك لك ذل النمل وأكلت النوى المحرق انتظاراً  
لصلتك ووالله ما بي الحرمان ولكن شامة قوم نصحوني فأغششتهم وصدقوني فأنهم  
فبأي وجه ألقاهم فان كان للنجاح علامة فأين هي وما هي ان الذي تحسدم على  
ما مدحوا به كانوا من طينتك وان الذين هجوا كانوا مثلك فزاحم ببنكك أعظمهم  
سوء وأنورهم شماعاً فحار ابن العميد وشده واطرق ساعة ثم قال هذا وقت يضيق  
عن الاطالة منك في الاستزادة وعن الاطالة منا في المذرة واذا تراءينا مادفنا اليه  
استأنفنا ما تتحامد عليه فقال ابن نباتة هذه فتنة مصدور والغني اذا مظل لثيم  
فاستشاط ابن العميد وقال والله ما استوجبت هذا العتب من احد من خلق الله ولست  
ولي نعمتي فأحتلك ولا صيغتي فأغضى عنك وان بعض ما أقررت في مسامعي تنقض منه  
مرة الحليم ويبدد شمل الصبر - هذا وما استقدمتك بكتاب ولا استدعيتك برسول ولا  
سألتك مدحى - فقال ابن نباتة لما جلست في صدر ايوانك بأهنتك وقلت لا يجاخطيني  
أحد الا بالرياسة دعوتني بلسان الحال وان لم تدعني بلسان المقال فثار ابن العميد  
مغضباً ودخل حجرته وتوصل المجلس وسمع ابن نباتة ذاهباً وهو يقول والله ان سف  
التراب والمشي على الجمر أهون من هذا فلن الله الأدب ان كان بآئمه هينا له وشتره  
مما كسا فيه فلما سكن غيظ ابن العميد وثاب اليه علمه التمسه ليعتذر اليه فكأنما غاص  
بين سمع الارض وبصرها فكان حسرة في قلب ابن العميد الى ان مات اه ملخصاً  
من ابن خلكان

### الزَيْدِي

محمد بن يحيى بن علي بن مسلم القرشي الزيدي الواعظ أبو عبد الله كان له معرفة بالنحو والادب قال الذهبي قال احمد بن صالح بن شافع كان له في علم الاصول وعلم العربية حظ وافر وصنف كتابي فنون العلم تزيد على مائة تصنيف قال الحافظ الذهبي وكان صبوراً علي الفقر متفقاً حنفي المذهب قال ابو الفرج ابن الجوزي حدثني لوزير ابن هبيرة قال جلست مع الزيدي من بكرة الى قريب الظهر وهو يلوك شيئاً في فيه فسأله فقال لم يكن لي شيء فأخذت نواة أتلل بها قال ابن السمعاني كان فينا عجباً يخضب بالحناء ويركب حماراً مخضوباً ويمط ويحبه بالحلق — توفي سنة ٥٥٥

### أبو النجيب السَّهْرَوَزِي

عبد القاهر بن عبد الله بن محمد الشيخ ابو النجيب السهروردي الصوفي الواعظ الفقيه الشافعي قال الذهبي الزاهد حفظ كتاب الوسيط في التفسير الواحدى وسمع كتب الحديث المشهورة ووقفه على اسعد الميمنى وتأدب على الفصيحى وكتب عنه ابو سعد السمعى — قال ابن النجار ابناً يحيى بن القاسم التكرينى ابناً ابو النجيب قال كنت اتي اليوم واليومين لاستطعم براد وكنت انزل الى دجلة وأقلب في الماء حتى يسكن جوعى حتى دعتنى الحاجة الى ان اتخذت قربة وكنت استقي بها الماء لاقوام فلما تذكر ذلك في الشتاء خرجت الى بعض الاسواق فوجدت رجلاً بين يديه طبرزين وعنده جماعة يدقون قلت هل لك ان تستأجرنى فقال أرني يديك فأرته فقال هذه يد لا تصلح الا للقلم ثم ناولنى قرطاساً فيه ذهب قلت ما أخذ الا اجرة على وكان رجلاً يقطعاً قال اصمد وقال لنسلا من ناوله تلك المدقة فتناولنى فدقت معهم فلما علمت ساعة قال تعال فجنبت اليه فتناولنى الذهب وقال هذه اجرتك فاخذته وانصرفت ثم وقع في قلبي الاشتغال فاشتغلت ثم قال ابن النجار ثم وعظ على اصحابه بخبرة على دجلة يحضره الرجل والرجلان الي ان اشتهر اسمه وصار له القبول عند الملوك ووزارته السلاطين وبنى تلك الحربة رباطاً وبنى الى جانبها مدرسة ثم ولى التدريس بالنظامية وعزل عنها بعد سنتين توفي سنة ٥٤٥



## الميداني

أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو الفضل الميداني صاحب الأمثال تلميذ أبي الحسن الواحدي واشتد كتابه في الأمثال على ستة آلاف مثل ولما وقف عليه الزنجشري حسده فزاد في لفظة الميداني نوفاً قبل الميم فصار الميداني وهو بالفارسية الذي لا يعرف شيئاً فمضى إلى تصنيف الزنجشري وعمل الميم نوفاً فصارت الزنجشري وهو بالفارسية بانع زوجته قال محمد بن المالك في كتابه ضالة الأديب من الصحاح والتعذيب سمعت أكبر أصحاب الميداني يقولون لو كان لوفاء والشهامة والفضل صورة لكان الميداني صورتها ومن نظمه رحمه الله تعالى

شفة لها زاد في آلامى في رشف ريقها شفاء سقامى  
قد ضمنا جناح الدجى ولأثينا صوت كتطك أروىس الأقالام  
نوفى سنة ٥٣٩

## أبو العلاء المزداني

الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد الحافظ أبو العلاء المزداني المطار المقرئ الحنبلي المحدث شيخ مدينة همدان أربي على أهل زمانه في كثرة الساعات وتحصيل الأصول وبرع على حفاظ عصره في حفظ ما يتعلق بالحديث من الأنساب والتواريخ والاسماء والكنى والقصص والسير - قال الحافظ عبد القادر الزهاوى شيخنا الإمام أبو العلاء أشهر من أن يعرف بل تعدر وجود مثله في أعصار كثيرة سمعت أن من جملة محفوظاته كتاب الجهرة رأيي يوماً وعلى رأسى فلسوة مكشوفة فقال لا تلبسها مكشوفة فان أول من أظهر لبس القلانس مكشوفة أبو مسلم الخراساني ثم شرع في ذكر أبي مسلم فذكر أحواله من أولها إلى آخرها وجاءته مرة فتوى في أمر عثمان فأخذها وكتب فيها من حفظه ونحن جلوس درجاً طويلاً ذكر فيها وفاته وسنة ومولده وأولاده وما قيل فيه إلى غير ذلك وكان من أبناء التجار وورث مالا فأفنته في طلب العلم حتى

سافر الى بغداد واصبهان مرات كثيرة .اشياً وكان يحمل كُتبه على ظهره وسمته يقول كنت أبيت ببغداد في المساجد وآكل خبزاً أدهن وسمعت شيخنا أبا الفضل الأديب الهذاني يقول رأيت الحافظ أبا العلاء في مسجد من مساجد بغداد يكتب وهو قائم على رجله لان السراج كان عالياً ثم نشر الله ذكره في الآفاق وعظم شأنه عند الملوك والعوام حتى انه كان يمر في هذان فلا يبق أحد يراه الا قام ودعا له حتى الصبيان واليهود - توفي سنة ٥٦٩

### ابن مكنوم

صاحب الدر اللقيط نليذ ابى حيان احمد بن عبد القادر بن احمد بن مكنوم القيسى الحنفى تاج الدين الامام النحوى المحدث المؤرخ صاحب التعانيف المفيدة فيها تاريخ النحويين وكتاب الحيل وكتاب الدر اللقيط الذى انتقام من البحر المحيط لابي حيان ومنها شرح تصريف ابن الحاجب واختصار تاريخ القفطى وشرح فصيح ثلث لمجموع حسن بخطه ورأيت بخط العلامة نور الدين الايارى اشياء حسنة يذكر أنه نقلها من خطه قال ابن مكنوم ومن خطه قات اذكر مرة وقد حمل الحسد على العلم بعض من ابتلاه الله بالجهل ممن كان يجالسنى من الشهود على ان تألب على واعانه على ذلك نويس من اشكائه فاجتمع عنده نحو الخمسة منهم وكتب هو بخطه رسماً نسبني فيه الى الوقوع فيما يعلم الله براءتي منه وقدمه اليهم ليشهدوا فيه على زور بما تضمنته فأراد كل منهم ان يتقدمه غيره الى ذلك وجنوا وألقى الله ازعج في قلوبهم وضرب عليهم القدلة والمسكنة فنفرقوا من فورهم خاملين وصاروا عن قليل بعد الصعبة الأكيدة متعادين يذكر كل منهم عن الآخر ما اذا سمعه احزنه ونغمه ولا يرقب في شتمه واغتيابه الا ولاذمه فالحد لله الذى كفاني شرهم وجعل محل كيدهم نحرهم وحتى بلغتني ذلك من بعضهم ومن آخرين سواهم فلم اعتب أحداً منهم عل ما فعله اذ داء الحسد كما علم لا دواء له فقال

سوى وجع الحساد داو فانه اذا حل في قلب فليس يحول

وقل محمد بن عيسى بن حمدان القرطبي

كُنْ مِنْ أَخٍ فِي فُؤَادِهِ دَغَلٌ      أَخَوْفَ مِنْ كَالِحٍ يَجَاهِدُهُ

بِرِّهِ السَّقَامُ الْخَفِيُّ اعْسِرَ مِنْ      بِرِّهِ سَقَامٌ يَدُتْ شَوَاهِدُهُ

أما ما أردت نقله من خطه وجدت بخطه مجموعاً ومنه نقلت ما كتبت هنا وهو مكتوب في ظهور الحجب والوثائق التي تجتمع عند الشهود بحيث أنه صار مقسوماً صفحتين صفحتين بين كل ظاهرين باطنان فيها الوثيقة وهذا إما عن قعر عظيم أو عن شع عظيم وأياً ما كان فهو مستحق للذكر في هذا الفصل

### ابن خالويه

الحسين بن أحمد بن حمدان بن خالويه الهمداني اللغوي المقرئ النحوي أبو عبد الله أحد العلماء المشهورين والأدباء المصنفين ومن تصانيفه كتاب الاشتقاق وكتاب الجمل في النحو وكتاب القراءات وكتاب أعراب ثلاثين سورة من القرآن وكتاب المفصور والممدود وشرح شعر أبي فراس الحمداني وغير ذلك - قرأت بخط العلامة ابن مكتوم أنه كان يلقب بذي النونين لأنه كان يطولها في خطه وهما نون الحسين ونون ابن قال وقد رأيتهما طوليتين في آخر كتاب الجهرة بخطه وقد طولها جداً كما ذكر عنه ووجد على نسخة من إصلاح المنطق بخط أبي الحسن علي بن عبد الله بن أحمد البزار ما مثله لما فرغت من هذا الجزء كان أبو سعيد المطاردي حاضراً فقال على لساني

قرئت ما فيه على الحسين      قراءة صدق لم تشب عين

مستنهم الشكل مرتين      فجاء كالمك على لجين

أو كذا فوق عارضين      حتى إذا ما تم لي بأون

\* شرفني الأستاذ بالنونين \*

قال ابن مكتوم كما نقله من خطه وكان ابن خالويه على إمامته في اللغة ضعيفاً في النحو وعلمه ضعيفاً في التصريف وله في ذلك مع أبي علي الفارسي وتلميذه أبي الفتح بن جني حكايات مروقة ويحكى أن أبا الطيب المتنبي لما انشديف الدولة بن حمدان قوله

« وفاز كما كال مع أشجاء طاسمه »

قال له ابن خالويه انما يقال شجاء لا اشجاء توهمه فعلا ماضياً فقال له المتنبّي اسكت فما وصل الامر اليك وجرى بينه وبين الفارسي كلام قال ابن خالويه تتكلم في كتاب سيويه فقال له الفارسي لا بل تتكلم في الفصح ولابي على الفارسي في تقييده كتاب نقص الهادور. قلت: وانا اذا وقفت على ضعفه في العربية وقفت على سر الحكاية المشهورة عنه وانها ليست من هضم النفس في شيء وهي انه قال له رجل اشتهي ان اقلّم من العربية ما اقيم به لساني فقال انا منذ خمسين سنة اقلّم النحو ما تعلمت ما اقيم به لساني — توفي سنة ٣٧٠

### ابن الجصاص

المتمول الصدر الرئيس ابو عبد الله الحسين بن عبد الله الجصاص البغدادي الجوهري التاجر السفار وقال ابن طولون لا يباع لنا شيء الا على يد ابن الجصاص صادرة المقتدر في سنة ٣٠٢ فأخذ له من الذهب والجوهر ما قيمته أربعة آلاف دينار وقال ابن الجوزي في المنتظم اخذوا له ما مقداره ستة عشر الف دينار عينا وورقا وخيلا وقاشا ويحكى عنه بله وتفمل. مر به صديق له فقال كيف انت فقال ابن الجصاص الدنيا كلها محبومة وكان قد حُتّم ونظر مرة في المرأة فقال لصاحبه تري لحيتي قد طالت فقال المرأة في يدك قال الشاهد يرى مالا يرى الغائب ودخل يوماً على الوزير ابن الفرات فقال عندنا كلاب يجرموننا ننام فقال الوزير لهم جراء فقال بل كل واحد قدي وقذك وفرغ من الاكل فقال الحمد لله الذي لا يخلف باعظم منه وأراد ان يقبل يوماً رأس الوزير فقال ان فيه دهنا قال قبله ولو ان فيه خراً ووصف يوماً مصحفاً قديماً فقال كسروى توفي سنة ٣١٥

### الأديب ابو بكر بن جني

ترجم له صاحب قلائد العقيان فقال نبيل النثر والنظام قليل الارتباط والاتظام ضناً عليه حرمانه وما صفا له زمانه فصار قعيد صهوات وقاطع فوات مع توهّم لا يطفئه باماني ومن نظمه الرقيق الممانى

عاطيته والليل يسحب ذيله صباه كالمسك العتيق لناشق  
حتى اذا مالت به سة الكرى زحزحته شيئاً وكان معاني  
باعده عن أضلع تشاقه كي لا ينام على وساد خافق  
وله من قصيدة

ولكن ما جدى صبا غير لاقح يسد طريق المزن عن ارضي الغل  
أخلاى والآداب تجمع بيننا وبعض طابع لست اقضى على كل  
ذوى ألمي عند اهتزاز غصونه وارخصني الدهر الذي كان بي يُنيل  
ومنها

وامدحهم ما حسبي الله كاذباً فيجزونى بالمنع شكلاً على شكل  
أبو الحسن

على بن احمد بن نونح كان أديباً مجيداً الا انه كان قليل الحظ من الدنيا لم  
يزل رقيق الحال ضعيف المقدرة حتى توفي بمصر في شعبان سنة ٤١٦ هـ وهو علي حاله  
من الضرورة وشدة الفاقة فكفنه ابو محمد بن حيران متولى كتب السجلات بمصر

### الصولى

ابو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله المعروف بالصولى احد الادباء الفضلاء  
المشهورين روى عن ابي داود السجستاني والمبرد وغيرهم وروى عنه الدار قطنى  
والمرزبانى وله التأليف المشهورة وكان اوحده وقتة في لب الشطرنج وبه يضرب المثل  
فيه خرج من بغداد لاضافة لحقته قتر في سنة ٣٣٥

### ابن ظفر

ابو عبد الله محمد الصقل له التصانيف المتعددة منها تلوان المطاع وخير البشر وأنباء  
نحباء الانياء والبنوع في التفسير وشرح مقامات الحريرى والحاشية على درة النواص  
ذكره الهماد في الخريدة ولم يزل يكابد الفقر حتى مات. قيل انه زوج ابنته بجدة من  
غير كف للضرورة فرحل بها الزوج عن حاة و باعها في بعض البلاد توفي سنة ٥٧٥<sup>(٥٦)</sup>

## ابن السكيت

ابو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت الامام اللغوي النحوي كان اول الامر  
يؤدب اولاد العامة ببغداد بدرب القنطرة ثم ادب ولد ابن طاهر والمتوكل وجعفر  
قال الحسين بن عبد المجيب سمعت يعقوب بن السكيت في مجلس ابى بكر بن شبة يقول  
ومن الناس من يحبك حباً      ظاهر الحب ليس بالتقصير  
فاذا ما سأله نصف فلس      لحق الحب باللطيف الخبير

قيل ان المتوكل قتله وذلك ان المتوكل امره بستم رجل من قریش فلم يفعل فأمر  
القرشى ان ينال منه ففعل فأجابه يعقوب فلما أجابه قال له المتوكل امرتك ان تفعل فلم  
تفعل فلما شتمك فملت فأمر بضربه فحمل من عنده صريعاً مقتولاً ووجه المتوكل الى  
بنى يعقوب من الغد عشرة آلاف درهم. قاله الأبارى في نزهة الألباء.

## الاديب ابو جعفر

ابن المثنى ترجم له صاحب قلاند العقيان فقال رافع راية القريض وصاحب آية  
التصريح والتعريض اقام شرائعه واطهر روائعه وجعل عصيه طائعه وكان اليه غلمان  
وحليف كفروا ايمان ما نطق من شرعاً ولا رفق متورعاً ولا اعتد حشراً ولا صدق بمنا  
ولا نشراً وربما تنسك مجرّواً وفتكاً وتمسك باسم التقى وقد هنك هنكاً لا يبالى كيف  
ذهب ولا بما تمذهب وقد اثبت له ما يرتشفه ريقاً ويلجوا الاوان منه شروفاً فن ذلك  
قوله

كيف لا يزداد قلبي      من جوي الشوق خبالاً  
واذا قلت على      بهر الناس جمالاً  
هو كالنصن وكالبد      ر قواماً واعتدالاً  
ان من رام سلوى      عنه قد رام محمالاً  
لت اسلوعن هواه      كان رشداً او ضلالاً

ولما اشتهر عند ناصر الدولة ما تقرر وتردد على مسممه انتهاكه وتكرر أخرجه  
وفناه وطمس رسم فسوقه وعفاه

### « الامام ابو سهل الصمطوي »

محمد بن سليمان بن محمد بن سليمان بن هارون الحنفي نسباً من بني حنيفة المعجل الامام  
ابو سهل الصمطوي شيخ عصره وامام الدنيا في الفقه والتفسير والادب واللغة والنحو  
والشعر والكلام والتصوف وغير ذلك من أصناف العلوم - وعن صاحب ابي القاسم بن  
عباد لم تر خراسان مثله ولا رأى هو مثل نفسه لقي ابا بكر بن خزيمه و ابا العباس  
الماسرخسي الثقي وغيرهم ومن الصوفية الرئيس الشبلي و ابا علي الثقي وغيرهم وحكي  
عنه انه قال ما مرت بي جمعة الاولى على الشبلي وقعة او سؤال وانه قال دخل الشبلي  
على ابي اسحاق المروزي فرآني عنده فقال هذا المجنون من اصحابك لايل من اصحابنا  
- وعن الشيخ ابي عبد الرحمن السلمي انه قال قلت للاستاذ ابي سهل في كلام جرى  
بيننا لم فقال لي اما علمت انه من قال لاستاذهم لم يفلح ابداً - قال السبكي في الطبقات قال  
الاستاذ ابو القاسم القشيري سمعت ابا عبد الرحمن السلمي يقول وهب الاستاذ ابو سهل  
جبه من انسان في الشتاء وكان يلبس جبة النساء حين يخرج الى التدريس اذ لم يكن له  
جبة اخرى فيقدم الوفد المعروفون من فارس وفيهم من كل نوع امام من الفقهاء  
والمتكلمين والنحويين فأرسل اليه صاحب الجيش ابو الحسن وأمره ان يركب لاستقبالهم  
فلبس دراعة فوق تلك الجبة التي للنساء وركب فقال صاحب الجيش انه مستخف بي  
امام البلد يركب في جبة النساء ثم نظروهم فطلبهم اجمعين في كل فن - توفي في ذي القعدة  
سنة ٣٦٩ وصلى عليه ابنه ابو الطيب ودفن في المجلس الذي كان يدرس فيه

### « الغزى »

ابو اسحاق ابراهيم بن يحيى بن عثمان بن محمد الكلبي الغزى الشاعر المشهور  
ذكره الخافظ بن عساكر في تاريخه وقال انه دخل دمشق ثم بغداد وأقام بالمدرسة  
النظامية سنين كثيرة وهدح ورثى ثم رحل الى خراسان وانتشر شعره هناك وأثنى عليه

اه وذكره المهدي الكاتب في الخريدة واثني عليه وقال انه جاب البلاد وتغرب واكثر  
التنقل والحركات وتلغل في اقطار خراسان وكرمان ولقي ناصر الدين بن مكرم بن العلاء  
وزير كerman ومدحه بقصيدته البائية التي يقول فيها

حملنا من الايام ما لا نطقه كما حل العظم الكسير المصائبنا

ومنها في قصر الليل

وليل رجونا ان يدب عذاره فما اخط حتي صار بالفجر شعائبنا

ومن شعره

قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة باب الدواعي والبواعث مطلق

خلت الديار فلا كريم يرتجى منه النوال ولا مليح يشقى

ومن المعائب ان نراه كاسدا وبخان فيه مع الكساد ويسرق

ومن شعره

وخز الاسنة والخضوع لناقص امران في ذوق النعي مران

والرأي ان تختار فيما دونه ال مران وخز أسنة المرات

ومن شعره

من آلة الدست ما عند الوزير سوى تحريك لحينه في حال ايماء

فهو الوزير ولا أزر يشد به مثل العروض له بحر بلا ماء

وله

وجف الناس حتى لو بكينا تمذر ما تبيل به الجفون

فما تندي لسمدوح بنان ولا يندي لمهجو جبين

وله بفرقة وتوفي وقد جاوز التسعين ودفن ببلخ سنة ٥٣٤

ومن نظم الغزلي

قالوا بسدت ولم تقرب قلت لم بمدى عن الناس في هذا الزمان حجا

اذا خروجك لم يخرجك عن كرب حسدت من كان حلس اليث ما خرجا

كم عالم لم يبلغ بالتمرع باب غنى وجاهل قبل قرع الباب قد ولجا



قدمت في البيت اذ ضيقت متظفرا من رحمة الله بعد الشدة الفرجا  
قال المصنف رحمه الله ( تنبيه ) قال كاتبه ومصنفه احمد بن علي الدلجي عاقاه  
الله من الفلاكة .هما وجدت في ترجمة عالم او شاعرانه طاف البلاد وجال وتنقل فاحكم  
عليه ما لم يكن محدثاً بانه في غاية الفلاكة وهذا امر يصححه عندي الذوق والوجدان  
ولا أشك فيه وانا اقطع بأن التثقل من لوازم الفلاكة وما خرج احد من بلد ويمكنه  
الاقامة فيها والله اعلم

### « الفارابي »

محمد ابو نصر بن محمد بن اوزلغ بن طرخان من مدينة فاراب من بلاد الترك  
كان اماماً فاضلاً وفيلسوفاً كاملاً برع في الفلسفة واقتنها وأظهر محاسنها وتفنن في فن الموسيقى  
واخترع فيه ما لم يسبق اليه وشرح كتب الاوائل كان في اول الامر قاضياً بيلاده فأودع  
عنده رجل من التجار جملة من كتب ارسطاطاليس فنظر فيها فصادفت منه قبولاً فترك  
القضاء واكب عليها بجملة وتجرد وسافر الى بغداد واقام بها وقرأ بها المنطق على يوحنا  
بن حبلان وقرأ النحو على ابي بكر بن السراج ثم سافر الى مصر ثم رجع الى دمشق  
وأقام بها الى ان مات — قال ابو الحسن الآمدي كان الفارابي متقناً بالسير من الرزق  
وكان في اول امره ناطوراً بستان بدمشق وهو في مثل هذه الحالة ملازم للاشتغال ليله  
ونهاره وكان في اكثر لياليه يستضيء على المطالعة بتبديل الحارس ولم يزل كذلك حتى  
ظهر فضله وكثرت تلامذته واجتمع به الامير سيف الدولة ابو الحسن على بن عبد الله  
الثعالبي فأكرمه وأوسع عليه فلم يقبل منه سوى اربع دراهم فضة في اليوم يصرفها في  
الضروري من عيشه ومن دعائه اللهم ألبسني حلل البهاء وكرامات الانبياء وسعادة الاغنياء  
وعلم الحكماء وخشوع الاتقياء ومن شره

بزجاجتين قطعت عمرى      وعليهما عولت امرى  
فزجاجة ملئت بحجر      وزجاجة ملئت بحجري  
فبذى ادوت حكى      وبذى ازيل هموم صدى

وكان يرى الافراد على شرب الخمر ولايجب المنادمة عليها - توفي رحمه الله في  
شهور سنة ٣٣٤ هـ قلت ذلك كله من عيون الانباء في طبقات الاطباء مما اختاره الحسن  
ابن احمد بن زفر الاربلى الشافعى من تاريخ ابن اصبعة

### « المروى »

صاحب الفريدين ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد بن عبيد العبدى المروى القاشانى  
من كبار العلماء اخذ عن ابى منصور الازهرى اللغوى وكتابه المذكور فسر فيه غريب  
القرآن وغريب الحديث النبوى وسار فى الآفاق قال ابن خلكان وقيل انه كان يحب  
البذلة ويتناول فى الخلوة ويعاشر اهل الادب فى مجالس اللذة والعارب عفا الله عنه  
وقد أشار الباحرزى فى ترجمة بعض ادباء خراسان الى شئ من ذلك اه توفي سنة ٤٠١  
وضبط القاشانى باقاف والشين المنقوطة

### « ابن فارس اللغوى »

ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا بن محمد الرازى اللغوى كان اماماً فى علوم  
شئى خصوصاً اللغة فانه اتقنها والف كتابه المجلد فى اللغة وهو على اختصاره جمع اشياء  
كثيرة وله رسائل أنيقة ومسائل فى اللغة يعاين بها الفقهاء ومنه اقتبس الحريرى ذلك  
الاسلوب فى مقامته التى وضع فيها مائة مسألة وعنه اخذ البديع الهمداني ومن نقله

إذا كنت فى حاجة مرسلًا      وانت بها كلف مغرم  
فأرسل حكيمًا ولا توصه      وذاك الحكيم هو الدرهم

وله

سقى هذان الفيث لست بسائل      سوى ذا وفى الاحشاء نار تغرم  
ومالى لا أصنى الدعاء      لبلدة افدت بها بستان ما كنت اعلم  
نسيت الذى احسنه غير اننى      مدين وما فى جوف بيتى درهم

وله

وقالوا كيف حالك قلت خبر      قفى حاجة وقوت حاج

إذا ازدحت هموم الصدر قلنا عسى يوماً يكون لها انفراج  
ندى هرقى وأنىس نفسى دفاقر لى وممشق فى السراج  
توفى سنة ٣٩٠

### بَحْظَة

أبو الحسين أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك المعروف  
ببحظة البرمكي كان فاضلاً صاحب فنون وأخبار ونجوم ونوادر ومنادمة وأشعار ومن شعره  
قلت لها بخلت على يقظى فجدوى فى المنام لمستهم  
فقلت لى وصرت تنام أيضاً وتطمع أن ازورك فى المنام  
وله

أصبحت بين معاشر هجروا الندى وتقبلوا الأخلاق من أسلافهم  
قوم أحاول نيلهم فكأنما حاولت تف الشعر من آناهم  
هات اسقنيها بالكبير وغنى ذهب الدين يعاش فى أكتافهم  
وقائلة لى كيف حالك بعدنا أنى ثوب يسرأت أم ثوب مغير  
قلت لها لا تسألني فأنى أروح وأغدو فى حرام مقتر  
توفى سنة ٣٢٦

### ابن الحياط

الشاعر المنطور صاحب الديوان المشهور أبو عبد الله أحمد بن محمد التلمبى المعروف  
بأبن الحياط طاف البلاد وامتدح الناس ودخل بلاد العم دخل مرة الى حلب وهو  
رقيق الحال لا يقدر على شئ فكتب الى ابن حبوس الشاعر المشهور  
لم يبق عندى ما يباع بحبة وكفاك منى منظرى عن مخبرى  
الابقية ماء وجه صنيتها من أن تباع وأين ابن المشتري  
وقصيدته البائية كفاها بما تمريراً بفضلته وهى التى أولها خذا من صبا نجد أماناً لقلبه  
توفى سنة ٥١٧

### الحافظ ابو الفضل

محمد بن طاهر المقدسي ذكره الامام العلامة الحافظ عبد الكريم بن السمعاني في ذيله على تاريخ بغداد وقال في أثناء ترجمته كان بحراً في الحديث وقال ايضا في أثناء الترجمة ردا على الطاعنين فيه وفضل محمد بن طاهر ومعرفة بعلم الحديث وتصانيفه وتبحره لا ينكر ومن أنكر من مشايخنا عليه فانما انكر سيرته ولعله تاب - وقل عن ابي الحسن بن ابي طالب الكرخي الفقيه انه قال عنه ما كان على وجه الارض له نظير ثم قل عنه انه صنف كتاباً في جواز النظر الى المرد وانه قال رأيت جارية بمصر مليحة صلى الله عليها فقيل له تصلى عليها فقال صلى الله عليها وعلى كل مليح وقيل ايضا عنه حكاية خرج منها انه كان في غاية الفقر وملخصها ان الحال اعوزته وهو يكتب الحديث ولم يبق معه غير درهم وهو محتاج الى كاغد والى خبز فردده بين الامرين يوماً وثانيه فلما كان اليوم الثالث قال لم يبق الا الخبز فاني ان اشتريت به كاغداً لا أقدر على النسخ لاجل الجوع فوضعه في فيه وخرج ليشتري به فاتفق انه ابتلعه فأخذ الضحك فقيه ابو طاهر الصانع فسأله عن سبب ضحكك فكتبه اياه فألح عليه فامتنع فحلف عليه بالطلاق ليخبرنه الخبر فأخبره بالحال فحمله الى البيت وتسبب له في دراهم كثيرة اه ملخصاً

### ابو العلاء محمد بن محمد بن صالح بن الهبارية

كان اماماً في علوم الادب بحراً في النظم والنثر سلس الشعر مع قوة المعنى وصحة المبني ومن نظمه يمدح امين الدولة بن التليذ وكان نصرانياً وكان محمد بن الهبارية شريعاً عباسياً

يا بني التليذ لو وافيتكم	لم تكن نفسي بأهل شفقة
انما طلقت كرماني بكم	انكم لي عوض ما أشرفه
برئيس الحكماء المرتضى	انه لي جنة مخترقة
شمس مجد لا تراها أبداً	عن سموات الملي منكسة

جل ان يدرك وصف مجده      انه اكثر من كل صفة  
لو تمكنت لكنت جملي      في زوايا داره معتكفه  
فيه تفخر الدنيا التي      اصبحت من غيره مستنكفه  
انما احبوني التليذ بال      مدح اذ كلهم ذو معرفه  
فابن يحيى منهم محي النداء      زاد في الجود على من خلفه  
حق الكنية من والده      كرماً فيه وطبعاً ألفه  
وهم من صاعد عن سادة      بأبي مجدهم ما أنطفه  
لا تقسم بالورى كلهم      فقس لب السرى بالجمعده  
فابن ابراهيم لأهوت العلى      من دعاه بشراً ما أنصفه  
يارئيس الحكماء استجلها      من بنات الفكر بكرامته  
اننى افذت نجلى قاصداً      اشتكى دهرأ قليل النصفه

قلت وقوله فابن يحيى منهم يحيى النداء الخ أراد به ابو الفرج يحيى بن التليذ  
وهو يحيى بن صاعد بن يحيى بن التليذ الملقب معتمد الملك وله فيه مدائح غيرها  
فنهأ قوله

يحيى بن صاعد بن يحيى لم يزل      للمكرمات الى حياي جالبا  
ما زال يُقربنى علاء ولم ازل      بملاء ما بين البرية خاطبا

ومنها

لا تحوجن أخاك لابل عبدك ال      بمن بن عبدك ان يروم اجابنا  
فلأنت اولى بي لما عودتى      عن غدالي في الاصول مناسبا  
ثمة اخلافة سيد الحكماء مع      تمدد الملوك الفيلسوف الكاتبا  
ما زحوطايب ما استطعت فما الفتى      ممن يكون مازحاً ومطايا  
وفداك من نوب الزمان وصرفه      قوم يزيدون الزمان معايا

وسبب ذلك أنه أتاه الى اصفهان فحصل له مالا جزيلاً من كبارها

### ابن المنير

ابو الحسين احمد بن المنير الطرابلسي الملقب مذهب الدين عن الزمان الشاعر  
المشهور مهر في اللغة والادب وقال الشعر فأجاد قدم دمشق وسكنها وكان كثير الهجاء  
بذي اللسان ولما كثرت منه ذلك سجنه نوري بن اتابك صاحب دمشق وعزم على قطع  
لسانه فشفع فيه ونفى وله من جملة قصيدة

واذا الكريم رأى الخول نزيله في منزل فالرأى أن يتحولا  
كالبدل لما ان تضال جد في طلب الكمال فعازه متغلا  
ومنها

لله على بالزمان وأهله ذنب الفضيلة عندهم أن تكلا  
طبعوا على لؤم الطباع فخيرهم ان قلت قال وان سكت تقولوا  
توفي في جمادي الآخرة سنة ٥٤٨

### النفيس

ابو العباس احمد بن ابي القاسم المنوت بالنفيس كان من العلماء والادباء وله ديوان  
شعر جاد فيه - ذكره العاد في الخريدة فقال فيه مالكي المذهب له يد في علوم الاوائل  
والادب ومن شعره

يسر العيد اقوام لم سعة من الثرله وأما المفترون فلا  
هل سرفى وثيابي فيه قوم سبا ام راقني وعلى رأسي به ابن جلا  
- توفي سنة ٦٠٣ بقوص بعد ان جاب البلاد واستجدى الناس بشعره

### ابو الصلت

امية بن عبد العزيز الاندلسي كان اديباً ماهراً في علوم الاوائل ذكره العاد في  
الخريدة واثني عليه ومن نظمه

وقائلة ما بال مثلك خاملا أنت ضعيف الرأي ام أنت عاجز  
فقلت لها ذنبي الى القوم انني لمالم يجوزوه من الفضل حائز

توفي سنة ٥٣٨

### مَبْرَمَان

النحوى شارح كتاب سيويه وان كان لم يتمه هو ابو بكر بن محمد على المسكرى أخذ عن المبرد وتصدر بالأهواز - قال الذهبي كان وضع النفس يأخذ من الطلبة و يطلب حال قفص فيحمله الى داره من غير عجز وربما انبسط فبال على الحال و يتنقل بالتمر فيحذف بنواه الناس - توفي سنة ٣٢٧ ولقبه المبرد مبرمان لكثرة سؤاله له ومن مصنفاته كتاب علل النحو وكتاب التلقين وكتاب شرح شواهد سيويه وكتاب شرح سيويه وكان اذا ركب فى طليبة الحال وبال عليه اعتذر له بقوله احسب انك حملت رأس غنم

### ابو الحسن الربيعى

على بن عيسى بن الفرج بن صالح ابو الحسن الربيعى النحوى الزيدى أحد أئمة النحو كان دقيق النظر فى النحو جيد الفهم والقياس لازم ابا على الفارسى عشرين سنة فقال له ابو على ما بقيت تحتاج الى ولو سرت من الشرق الى الغرب لم تجدد انهى منك ومن تصانيفه شرح الايضاح للفارسى وكتاب شرح مختصر الجرمى وكتاب البديع فى النحو وكتاب المبني على فعال وكتاب التنيه على خطأ ابن جني فى تفسير شرح المتنبى وكتاب شرح سيويه وكان يرمى بالجنون مر يوماً بسكران ملقى على قارعة الطريق فخل سراويله وجلس على أفئه وجعل يضرب وينشد

تمتع من شميم عرار نحمد فما بعد العشة من عرار

ونازعه يوماً شخص فى مسئلة فعمد الى شرحه لكتاب سيويه فوضعه فى اجانة وصب عليه الماء وغسله وجعل يلطم الحيطان ويقول جزاء من يجعل اولاد البغالين نخاة وسأل من تلامذته ان يركبوا معه الى كلواد فظنوا حاجة عرضت فركبوا معه وعرضوا عليه الركوب فأبى فلما صار بمحذاتهم اوقفهم على سلم واخذ كساء وعصا وما زال يسدو على كلب هناك وهو يهرب منه تارة ويثب عليه اخرى حتى اعياء ذلك فعاونوه عليه فامسكه وعضه عضاً شديداً وقال هذا عضنى منذ ايام فاردت اخالف فيه قول الشاعر

شافعی عبد بنی مسع فصنت عنه النفس والعرض  
ولم أجبه لاحترایه له ومن بعض الكلب ان عضا

توفي سنة ۴۳۰

### القالی

ابو الحسن علی بن احمد بن علی القالی كانت له نسخة من كتاب الجهرة لابن دريد  
وكان كلفا بها فدعته الحاجة الى بيعها فاشتراها الشريف المرتضى فوجد فيها آياتاً  
بخط بائنها ابي الحسن القالی المذكور

انست بها عشرين حولاً وبعثتها قد طال وجدي بعدها وحنيني  
وما كنت ظنني انني سأبقيها ولو خلطتني في السجون ديوني  
ولكن لضعف واقفصار وصية صغار عليهم تستهل جفوني  
قلت ولم املك سوا بق عبدة مقالة مكوية الفؤاد حزين  
وقد تخرج الحاجات يا ام مالك ودائع من رب بهن ضنين

### البيهقي

احمد بن الحسين بن علی بن عبد الله بن موسى البيهقي الخسروجدي الامام  
ابو بكر وخسروجرد بضم الخاء المعجمة وسكون السين المهملة وفتح الراء وسكون الواو  
وكسر الجيم وسكون الراء وفي آخره دال هو الامام الجليل الحافظ الفقيه الاصولي القام  
بنصرة مذهب الشافعي صاحب التصنيفات له كتاب السن الكبير وكتاب المبسوط  
في نصوص الشافعي وكتاب دلائل النبوة وكتاب شعب الايمان وكتاب معرفة السنن  
والاكتاف - قال تقي الدين السبكي معناه معرفة الشافعي بالسنن والاكتاف وغير ذلك قال  
تاج الدين السبكي في الطبقات كان على سيرة العلماء قانما من الدنيا باليسير متجعلاً في  
زهده وورعه - توفي في نيسابور في جمادى الاولى سنة ۴۵۸

« أبو سعيد الاصطخري »

الحسن بن احمد بن يزيد بن عيسى الامام الجليل ابو سعيد الاصطخري القاضي



قال الخطيب احد الائمة المذكورين من شيوخ الفقهاء الشافعيين كان ورعاً زاهداً متقلاً قال الطبري وحكي عن الداركي انه قال ما كان ابو اسحاق المروزي يفتي بحضرة الاصطخري قال ابو اسحاق المروزي سئل يوماً ابو سعيد عن المتوفى عنها زوجها اذا كانت حاملاً هل تجب لها النفقة فقال نعم فقيل ليس هذا من مذهب الشافعي فسلم يصدق فأراه كتابه فلم يرجع وقال ان لم يكن مذهبه والا فهو مذهب علي وابن عباس قال ابو اسحاق فحضر يوماً مجلس النظر مع ابي العباس بن شريح فتناظرا فخرى بينهما كلام فقال له ابو العباس انت سئلت عن مسئلة فأخطأت فيها وانت رجل كثرة اكل الباقلاء قد ذهبت بدماعك فقال له ابو سعيد وانت كثرة اكل النخل والمري قد ذهب بدينك - قال الطبري وكان من الورع والزهد بمكان لم يصله سواه يقال انه كان قيصه وعمارته وسراويله وطيلسانه من شقة واحدة وكانت فيه حدة وله تصانيف كثيرة فمنها كتاب أدب القضاء ليس لاحد مثله ومن مفردات مسائله قوله انه ينتقض الوضوء بمس الامر - توفي ببغداد في ثاني الجمادين سنة ٣٢٨ قتلته من طبقات السبكي

### السيد ركن الدين

الحسن بن محمد بن شرفشاه العلوي الحسيني الاسترابادي تلميذ النصير الطوسي ابو الفضائل له عدة مصنفات منها شرح اصول ابن الحاجب وشرح مقدمته في النحو وشرح الحاوي شرحين وكان له ادرارات وجوامك كل يوم ستون درهماً كان يعيد دروس النصير الطوسي في الحكمة قال الشيخ شهاب الحسيني ومن خطه نقلت وكان في دينه رقة - توفي سنة ٧١٨ بالموصل

### ابو هفان

عبد الله بن احمد بن حرب بن خالد ابو هفان النحوي اللغوي روي عن الاصمعي وصنف كتباً منها كتاب صناعة الشعر كبير وكتاب اخبار الشعراء قرأت بخط الحسيني انه كان مقترراً عليه ضيق الحال وان دعبلاً الخراعي اضافه وسقاه نبذاً حلواً ووصى الجوارى بن لا يدلوه على الخلا. ثم تركه وتام فقال لبعض الجوارى اين الخلا. فقالت لها الاخرى

ما يقول سيدى قالت يقول غنى

خلامن آل عاتكة الديار فشوى اهلها منهم قهار

فنتت هذه وصرخت هذه وشربوا اقداحاً قال احسنتم غير انكم لم تأتوا على ما فى نفسي فلما انجده الامر قال لعل الجارية بغدادية لا تعرف الحلاء فقال لها اين المستراح ففعلوا كفعلهم الاول قال لعلن حجازيات اين الحش ففعلوا كذلك ثم قال لعلن كوفيات اين الكنيف فأعادوا ذلك فغل سراويله وذرقت وجوهن فانتبه دعييل وامر له بثياب وهي حكاية طويلة قال سعيد بن حميد لابي هفان لان ضرطت عليك ضرطة لأبلغنك الى قَيْدٍ<sup>(37)</sup> قال له ابو هفان أسعدني بأخرى تبليغي الى مكة فافى ما حجبت بعد - مات سنة ٢٥٥

### «الرياشى»

العباس بن الفرج الرياشى مولاهم قال المبرد سمعت المازنى يقول قرأ الرياشى على كتاب سيبويه فاستفدت منه أكثر مما استفاد منى يعنى انه أفاده لنته وشعره وافاده هو النحو قال المبرد وكان الرياشى والله أحق ومن حقه انه اذا كان صاعماً لا يلع ريقه

### «ابن بابشاذ»

النحوى البصرى العلامة طاهر بن احمد بن بابشاذ ابو الحسن كان يأكل يوماً مع بعض أصحابه طعاماً فجاء قط فرمى اليه بشئ فأخذه وذهب به وعاد سريعاً ثم فعل ذلك مرة بعد أخرى فلم ان له شيئاً فاتبعوه فاذا بقط آخر أعمرى فى سطح فقال الشيخ هذا حيوان بهيم قد ساق الله له رزقه أفلا يرزقنى وأنا عبده فترك علاقه الدنيوية ووزم غرفة فى جامع عمرو بن العاص وأقبل على العلم وجمع تليفه فى النحو قريباً من خمسة عشر مجلداً وأصحابه كابن برقي وغيره يتقون منها ويسمونهم تليفه الغرفة وكان له معلوم وراتب على قراءته للكتب التى يكتبونها عن السلطان واصلاحها تفرض عليه قبل أن تحمل الي الجهة التى عينت لها - سقط من سطح جامع عمرو بن العاص فمات من وقته سنة ٤٦٩

### عبد الرحمن

ابن محمد بن عبيد الله بضم العين مصنف ابن أبي سعيد كمال الدين أبو البركات  
الاباري النحوي صاحب التصانيف المفيدة منها هداية القاهب في معرفة المذاهب  
وبداية الهداية في الأصول والداعى إلى الإسلام في الكلام والنور اللائح في اعتقاد  
السلف الصالح وفي الأدبيات ما يزيد على خمسين مصنفاً انتهت الرحلة إليه بالمرق  
من سائر الاقطار - قال الموفق عبد العلي لم نر في العباد والمنقطعين أقوى طريقة ولا  
اصدق منه في أسلوبه جدّ محض لا يمتز به تصنع ولا يعرف السرور ولا أحوال العالم  
كان له من أبيه دار يسكنها ودار وحانوت مقدار اجرتها نصف دينار في الشهر يقنع  
به ويشترى منه ورقاً ولا يوقد عليه ضوءاً وتحت حصر قصب وعليه ثوب وعمامة قطن  
يلبسهما عند المضي إلى الجمعة ويلبس في بيته ثوباً خفياً ولا يخرج منه الا يوم الجمعة وسير  
إليه المستضي خمسة دينار فردها فقال له اجعلها لولدك فقال ان كنت خلقتك ارزقه -  
توفي ليلة الجمعة تاسع شعبان سنة ٤٧٧ ودفن في تربة الشيخ أبي اسحاق الشيرازي

### الواحدى

على بن احمد بن محمد أبو الحسن الواحدى كان مفسراً نحويّاً لغويّاً اصولياً انفق  
في صباه مالا على تحصيل العلم وكان من أولاد التجار وذكر في مقدمة تفسيره الذى  
سماه البسيط أشياخه ومن قرأ عليه قيل للزالى لما صنف كتبه ما عملت شيئاً أخذت الحق  
من امام الحرمين من نهايته وأساء الكتب من الواحدى وكان الزالى يقول من أراد  
أن يسمع التفسير كأنه من فم رسول الله صلى الله عليه وسلم فليعنه بتفسير الواحدى وله  
كتاب نقي التحريف عن القرآن الشريف وغيره وكان عديم النظر إلا انه كان يسط  
لسانه في العلماء - توفي سنة ٤٦٨

### (ابن برهان)

عبد الواحد بن على بن عمر بن اسحاق بن إبراهيم أبو القاسم بن برهان النحوي  
الاسدى المكنى صاحب المرية والنحو والتاريخ وأيام العرب قرأ على عبد السلام

البصري وأبي الحسن التميمي كان فيه شراسة على من يقرأ عليه وكان الطلبة يمشون حوله يميناً وشمالاً وهو يلقى عليهم المسائل وتكبر على أولاد الرؤساء وكان يتعصب لمذهب أبي حنيفة وكان يحب الباذنجان ويقول في تفضيله الناس يأكلونه ثمانية أشهر في العام وهم أصحاء ولو أكلوا الزمان أربعة أشهر قلعوا . قرأت بخط الشيخ شهاب الدين الحسيني انه كان على امامته وديانته يحب مشاهدة المليح وقبل أولاد الامراء والأتراك وأرباب النعم بمحضر من آباءهم ولا ينكرون عليه ذلك لهم بدينه وورعه - توفي سنة ٤٤٦ قال ولم يكن يلبس سراويل ولا على رأسه غطا

### « الحريري »

صاحب المقامات القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو محمد البصري الحرابي الحريري أحد الأئمة في النظم والنثر وعمل بعد الحريري مقامات كثيرة . مقامات ابن الصقيل . مقامات أبي العباس يحيى النضري المعروفة بالمسيحية . مقامات أبي الهيجاء شهباز . شرح المقامات ابن ظفر شرحين كبير وصغير والمطرزي والشريشي وغير واحد قيل وكانت مسوداتها نحو حمل حمل سمع الحريري من أبي تمام محمد بن الحسن بن موسى المقرئ وأبي القاسم بن الفضل المقصافي الأديب وقرأ النحو على أبي الحسن بن فضال، الجاشعي شيخ امام الحرمين في العربية وتفقه على الشيخ أبي اسحاق الشيرازي . كان الحريري غنياً له ثمانية عشر ألف نخلة كل نخلة في سنة دينار وقيل انه كان قذراً في نفسه وشكله ولبسه قصيراً ذمياً بخيلاً مولماً بتف ذقه وحكي بعض اهل الادب ان الحريري لما قدم بغداد وكان الناس يهتفون بفنائله ويتطلعون الى لقائه فحضر اليه ابن حكينا المعروف بالبرغوث الشاعر فلم يجده على ما كان في ظنه فظلم ألياً

شيخ لنا من ربيعة الفرس    يتف عشونه من الموس  
أنطقه الله بالشأن وقد    ألجه في العراق بالخرس

وقيل ان الحريري حضر مجلساً فذكروا فيه قول بعض الادباء ان لم يكن لنا طمع في درك درك فاعفنا من شرك شرك استحسنها الحاضرون فعمل الحريري في الحال

ان لم تدنا من مبارك مبارك فأعدنا عن مبارك مبارك وبلغه ان صاحباً له يسمى أبا زيد المطهر بن سلام البصري الذي عمل المقامات على لسانه شرب مسكراً فكتب اليه ابا زيد اعلم ان من شرب الطلاء تدنس فافهم سر قولي المذهب ومن قبل سميت المطهر وافتي يصدق بالافعال تسمية الاب فلا تحبسها كي ماتكون مطهراً والافير ذلك الاسم واشرب

### ابو العباس

احمد بن الحسين النحوي الموصلي المعروف بابن الخباز كان من علماء النحو وفرسانه اديباً لطيف الروح عذب العبارة حسن النظر كثير الاطلاع والحفظ قال ابن هشام مصنف المعنى فيما وجدته بخطه وكأنه كان غير منصف من اهل زمانه وقد وقت له على عدة تأليف يشكو فيها حاله فمن ذلك قوله في خطبة كتابه الذي سماه الفريدة في شرح القصيدة وهي قصيدة ابي عثمان سعيد بن المناس الشهير بابن الدهان فان اصبحت فمن فضل الله الرحيم وان اخطأت فمن الشيطان الرحيم ومن علم حقيقة حالي عذرتني اذا قصرت بان عندي من المموم ما يزع الجنان عن حفظه ويكف اللسان عن لفظه ولو ان ما بي بالجبال لهدها وبالنار اطفأها وبالماء لم يمج وبالناس لم يمجوا وبالدهر لم يكن وبالشمس لم تطلع وبالنجم لم يسروا انا اسأل الله العظيم ان يكفيني شر شكواي وان لا يزيدني على بلواي فاني كلما اردت خفض العيش صار مرفوعاً وعاد بالحزن سبب المسرة مقطوعاً والله المستعان في كل حال ومنه المبدأ واليه المآل نقلت ذلك كله من خط العلامة جمال الدين بن هشام مصنف المعنى وقال المصنف رحمه الله نقلت من خط الشيخ نور الدين الايارى الصماليك من العرب عروة بن الورد العبسي وتأبط شرا الفهمي والشغري الازدي أزد شتوة وعمر بن معدى كرب الزبيدي والاسمر بن مالك الاودي وعمر بن يرق الهمداني وشراحيل بن الاشهب الجعفي وابو خراش الهذلي وعمر وذو الكلب الهذلي ونقلت من خطه ايضاً قال الذهبي كان في الاشعر دعاية ومنح كثير وكان يقنع باليسير وكان له بعض قرية من وقف جدته الامير جلال بن أبي ردة ويقال انه بقي الى سنة ٣٣٠

### ❦ الفصل الحادى عشر ❦

فى مباحث تعلق بالفصل قبله ومن المباحث النكبات الحاصلة للاعيان لا يمحملك  
قلة من عددنا فى الفصل قبله من العلماء الذين قلصت عنهم الدنيا على توهم انبساط  
الدنيا على غالب العلماء أو معظمهم واعتقاد تمتعهم بها فان لانحصارهم فى العدد المذكور  
فى الفصل قبله أسباباً منها اننا لم نذكر من العلماء الا من زويت عنه الدنيا ولم يترجم  
بزهده وشدة تقشف وردّ للدنيا واعراض عنها وسقط بذلك طائفة كثيرة مثل الشيخ

#### ( عبي الدين التواوى )

يحيى بن شرف بن مرى مع انه كان لا يأكل الا اكلة بعد عشاء الاخيرة  
ولا يشرب الا شربة واحدة عند السحر ولا يشرب الماء المبرد ولا يأكل من فاكهة  
دمشق معللاً ذلك بان الاوقاف والاملاك للمحاجير فيها كثيرة والتصرف لم لا يجوز  
الا على وجه النقطة والمعاملة فيها على وجه المساواة وفيها خلاف والناس لا يفعلونها الا  
على جزء من الف جزء لثالث وكان لا يدخل الحمام ولم يتزوج ولم يشرب الفخار وما كله  
كذلك يابس ونين حوران يأتيه به ابوه وملبسه الثياب المرقعة توفى سنة ٦٧٦

#### ومثل السهروردى

صاحب عوارف المعارف امام وقته لساناً وحالاً وعلماً وعملاً مع انه عبي فى آخر  
عمره واقصد ومات ولم يخلف كفتاً - توفى سنة ٦٣٢

#### والحسن بن البساس الرضى

الاصفهانى مع انه كان يسمع عليه الحديث وهو فى رثانة من الملبس والمفرش  
بحيث لا يساوى طائلاً كما ذكره ابن كثير فى طبقاته - توفى سنة ٥٦١

#### ومثل ابراهيم بن اسحاق

ابن بشير ابو اسحاق انطوى احد الأئمة فى الفقه والحديث وغير ذلك امام مصنف  
عالم يقاس بالامام احمد شيخ الدارقطنى كان يقول الرجل الذى يدخل غمه على نفسه

ولا يدخله على عياله وقد كان بي شقيقة منذ خمس وأربعين سنة ما اخبرت بها احدا قط ولي عشر سنين ابصر بفرد عين ما اخبرت به احداً أفق على نفسه وعياله في بعض الرضانات درهما واربعة دنانق ونصفا وبث إليه المعتضد بشرة آلاف درهم فابي ان يقبلها فرجع الرسول يقول له قال لك امير المؤمنين فرقا على جيرانك فقال هذا شيء لا نجمه ولا نفقه اما أن يتركنا واما أن تحول من بلده - توفي تسع بقين من ذي الحجة سنة ٢٨٤ وكثيرهم من العلماء والاولياء.

ومنها انا لم نذكر ايضاً من لم ينص على فقره صريحاً او بلازم واضح وكثيراً ما يقول المترجون كان متقللاً ويقتصرون عليه فلا أذكره مع الظن بانه من المستحقين للذكر في الفصل قبله فن ذلك (ابن الانباري) عبد الرحمن بن محمد بن الانباري صاحب أسرار العربية والمصنفات التي تزيد على مائة تصنيف فانهم قالوا في ترجمته اقطع للعبادة والعلم صابراً على خشن العيش والقلل منه - توفي سنة ٣٧٧ - ومنه (عزيزي بن عبد الملك الشافعي المعروف بشيدله) صاحب مصارع المشاق فانهم قالوا في ترجمته كان زاهداً متقللاً من الدنيا - توفي سنة ٤٩٤ - ومنه (المبارك) بن محمد ابن عبد الله السوادى الواسطى نزيل نيسابور أحد اركان الفقهاء المكثرين الحافظين للمذهب القوى المناظرة قالوا في ترجمته كان متجعلاً قائماً بالسير ومع ذلك ما ذكرته وغيرهم ممن لم يتضح لي فقره الا بلازم ضعيف أو عبارة مجنحة وسقط بذلك طائفة كبيرة - ومنها انا لم نذكر كل من شداً أطرافاً من العلم كيف ما كان وقعدت عنه الدنيا بل انما ذكرنا الاعيان وسقط لذلك طائفة كبيرة - ومنها اني لم أذكر الا من صرح بفقره او بلازم فقره الجلي أما من لم يصرح بفقره ولا بفناء ولا بسند اليه تولية منصب ولا تدريس بل ترجموه بالعلم وسينوه<sup>(٤٥)</sup> فلم أذكره وفيه بحث لانه لا يلزم من عدم ذكر الفقر عدم الفقر ولا يقال هو معارض بمثله لانه لا يلزم من عدم ذكر الغنى عدم الغنى لانا نقول لكن الترجيح معنا لما ان المؤرخين بصدد ذكر كالات المترجم حتى انهم يذكرون تداريس لا يعبأ بها في بعض التراجم فلو كان لذكر توفر الداعية على قلبه فلما لم يذكر علم انه لم يقع وسقط بذلك طائفة كثيرة مثل (ابن الحاجب) ابى

عمرو عثمان المالكي المتوفي سنة ٦٤٦ ومثل (ابن عصفور) على بن مؤمن بن محمد  
العلامة الاشئلي المتوفى سنة ٦٦٤ ومثل ابي محمد عبدالله (ابن الحشاش) وغيرهم من العلماء  
الائمة ومثل (الزنجشري) ومن نظمه

خليلي هل تجدى على فضائي  
من التبن ذو قص ينال منازل  
كفى حزناً أن يرغم العلم والحجا  
ومن لي يحق بعد ما وقرت على  
كذا الدهر كم شوها في الحلى جيدها  
ومما شجاني أن غرّ مناقبي  
وطارت إلى أقصى البلاد قصائدي  
وكم من أمالي لي وكم من مصنف  
غنى من الآداب لكنني إذا  
فيا ليغنى أصبحت مستنياً ولم  
وبا ليغنى مرضي صديق ومسخط  
فلست بفضلي بالغا ولو أنني  
وما حق مثلي أن يكون مضيقاً  
فلا تجعلوني مثل حمزة واصل  
فكل امرئ أمثاله عدد الحصا  
فوقع إلى هذا الزمان فانه

إذا أنا لم ارفع على كل جاهل  
أخو الفضل محقوق بتلك المنازل  
بصد زياد طيشه غير عاقل  
أراذلها الدنيا حقوق الأماثل  
وكم جيد حسناء المغلدة عاطل  
يفنى بها الركبان بين القوافل  
وسارت مسير النيرات رسائي  
أصاب بها ذهني عجز المفاسل  
نظرت فما في الكف غير الأنامل  
أكن في خوارزم رئيس الأفاضل  
عدوي وأني في فاهة باقل  
كقش إباد أو كسجان وأثل  
وقد عظمت عند الوزير وسائل  
فيستطني حذف ولا راء واصل  
وهات نظيري في جميع المحافل  
غلامك يجملني بعض الأراذل

(ومنها) أنا لم نذكر من ترجم بمقر ثم بنى زائد تغلياً لجانب الفنى المتأخر وسقط  
بذلك أيضاً طائفة (ومنها) ابن الكتب والزمان لم يساعدا على استيفاء هذا المقام  
واعطائه حقه فلعل ما لم نره أكثر مما وقفنا عليه (ومنها) أنا لم نذكر إلا ما وقفنا عليه في  
كتاب معتد وضع للتراجم أما الكتب الادبية ففيها اشياء كثيرة لم اذكرها (منها)  
ما في المقد لا بن عبد ربه وشرح الزيدونية لا بن نباتة ان ابا الاسود الدؤلى النحوى



وسهل بن هارون الملقب بـ **بُرْزَجَهْر** الإسلام والكندى الامام فى العلوم العقلية الملقب  
 بفيلسوف العرب كانوا فى غاية البخل وفى عدم ذكر ابى الاسود الدولى معنى آخر  
 هو جلالة وصيائه عن نسبة البخل اليه ( ومنها ) انى لم اذكر فى الفصل قبله فى النكبات  
 العارضة للاعيان قلما خلا عالم او نبيل من نكبة وانا اذكر هنا طرفاً لا تفتأ بمقصودى من  
 ذوى النكبات

### « مالك بن انس »

ابن ابى عامر بن الحرث بن غيان بالثنين المعجمة ابو عبد الله الامام المدنى احد  
 ائمة الاسلام سعى به الى جعفر بن سليمان بن على ابن عم ابى جعفر المنصور فدعا به  
 وجردته وضربه سبعين سوطاً ومدت يده حتى انخلع كتفاه وسبب ضربه انهم سألوه  
 عن مبايعة محمد بن عبد الله بن حسن وقالوا له ان فى اعناقنا مبايعة ابى جعفر فقال انما  
 بايعتم مكرهين وليس على مكره يمين فأسرع الناس الى محمد فسعى به فضرب لذلك ثم  
 لم يزل بعده فى علو ورفعة فأثما كانت تلك السياط حايا تحلى بها — توفى سنة ١٧٤

### أبو حنيفة

النعمان بن ثابت الفقيه الكوفى احد الائمة المتبوعين كان يزيد بن عمر بن هبيرة  
 الغزارى أمير المراقين فأراد قضا الكوفة ايام مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية  
 فأبى فضر به مائة سوط وعشرة اسواط كل يوم عشرة أسواط وبقي على الامتناع  
 وسجنه فتوفى بالسجن فى احد القولين سنة ١٥٠ بغداد

### الامام احمد بن حنبل

أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال الشيباني المروزي ثم البغدادى استحوذ على  
 المأمون جماعة من المعتزلة وقولوه بخلق القرآن فمن له بطرسوس ان يكتب الى نائب  
 بغداد اسحاق بن ابراهيم بن مصعب يأمره ان يدعو الناس الى القول بخلق القرآن  
 فكان ذلك اول الفتنة وكان ذلك آخر عمر المأمون قبل موته بشهر سنة ٢١٨ فلما  
 وصل الكتاب استدعى جماعة من العلماء فامتنعوا فهددهم بالضرب وقطع الارزاق

فاجاب اكثرهم مكروهين واستمر على الامتناع احمد بن حنبل ومحمد بن نوح الجديسابوري فحملا على بصير متادلين مقيدين الى الخليفة عن امره بذلك ثم جاء الصريح بموت المأمون في الثالث الاخير ثم جاء الخبر بان المعتصم قد ولي الخلافة وان الامر شديد فرد الى بغداد في سفينة مع بعض الاسارى ومات محمد بن نوح في الطريق وأودع الامام احمد السجن ببغداد نحواً من ثمانية وعشرين شهراً ثم احضره المعتصم في قيوده واجلسه فجلس ودعا الى القول بخلق القرآن فامتنع وقال فاق ذلك ابن عمك رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا الى شهادة ان لا اله الا الله وأنا اشهد ان لا اله الا الله وان القرآن علم الله ومن علم ان علم الله مخلوق فقد كفر اعطوني شيئاً من كتاب الله او سنة رسوله حتى أقول به وناظره احمد بن ابي داود وغيره وانكروا الآثار التي أوردها وقالوا للمعتصم هذا كفرك واكفرنا وقال له اسحاق بن ابراهيم نائب بغداد يا امير المؤمنين ليس من تدبير الخلافة ان تخلى سبيله ويضرب خليفتين فعند ذلك حى واشتد غضبه فأخذ وجيء بالمعاقبين والسياط وضرب به ضرباً مبرحاً شديداً حتى أغشى عليه وغاب عقله وامر باطلافة الى اهله فقتل وهو لا يشعر ولما شفي من الضرب بقى مدة وابهاماه يؤذيهما البرد وكان الضرب في الخامس والعشرين من رمضان سنة ٢٢١ وتوفي سنة ٢٤١

### البويطى

يوسف بن يحيى البويطى صاحب الامام الشافعى كان الشافعى يستل عن الشيء فيحيل عليه فاذا اجاب قال هو كما اجاب وقال عنه الشافعى هو لسانى حل الى بغداد في أيام الواثق بالله من مصر وفى عتقه غل وفى رجله قيد وبين الفل والقيد سلسلة حديد فيها طوق وزنتها اربعون رطلا وارادوه على القول بخلق القرآن فامتنع ومات بالسجن في قيوده سنة ٢٣١

### البخارى

ابو عبد الله محمد بن اسماعيل أراد منه خالد بن احمد الذهلى ان يأتيه فى بيته

يسمع اولاده فأبى وقال: «في يتي الحكم» فاتفق ان جاءه كتاب من محمد بن يحيى الذهلي من نيسابور بأن البخارى يقول بأن لفظه بالقرآن مخلوق وكان قد وقع بين محمد ابن يحيى الذهلي وبين البخارى في ذلك كلام وصنف البخارى في ذلك كتابه خاتى افعال العباد فأراد الأمير ان يصرف الناس عن السماع من البخارى فلم يقبلوا فأمر عند ذلك بنفيه من البلاد فخرج منها ودعا على خالد بن احمد فلم يمض شهر حتى أمر ابن طاهر بأن ينادى على خالد بن احمد على اثنان وزال ملكه وسجن ببغداد حتى مات فديرح البخارى الى بلاد يقال لها خزنك — فات سنة ٣٥٦ قتلته بلفظه من تاريخ ابن كثير

### «النسائي»

احمد بن على بن شعيب النسائي صاحب السنن امام عصره والمقدم على اضراجه رحل الآفاق وأخذ عن الحذاق وكان ينسب الى شئ من التشيع قالوا دخل دمشق فسأله أهله ان يحدّثهم بشئ من فضائل معاوية فقال ما يكتفى معاوية ان يذهب رأساً برأس حتى يروى له فضائل فجمعوا يطعمون فيه حتى اخرج من الجامع فسار الى مكة فر بالرملة فستل عن فضائل معاوية فامسك عنه فضربوه في الجامع فقال اخرجوني الى مكة فأخرجوه وهو عليل — فتوفى بمكة مقتولاً شهيداً سنة ٣٠٣

### «ابو عمرو»

عيسى التقي النحوى شيخ سيويه صاحب كتاب الجامع الذي قيل ان سيويه اخذه وزاد عليه ما استفاده من الخليل ونسبه اليه اودعه شخص ودية فنى الخبر الى يوسف بن عمر امير العراقيين فكتب الى نائبه بالبصرة يأمره ان يحمل اليه عيسى بن عمر مقيداً فدعا به ودعا حدادا وامره بتقيده فلما قيده قال له لا بأس عليك انما ارادك لتعليم ولده قال فما بال القيد اذاً فلما وصل اليه سأله فانكر فأمر بضربه فضرِب بالسياط توفى سنة ١٤٩ كان كثير الاستعمال للغريب والتعريف في كلامه وهو القائل افرتموا عني قال يوماً لابي عمرو بن العلاء انا افصح من معد بن عدنان فاستنشد ابو عمرو يتأفيه

بدا بجنى ظهر وقال له كيف تمسده الى جماعة الاناث اتقول بدين او بدان فقال بدين  
فقال اخطأت ولو قال بدان لاطعاً ايضاً وانما أراد ابو عمرو تغليظه وانما الصواب بدون  
من بدا يبدو اذا ظهر وبدأ يبدأ اذا شرع في الشيء معنى آخر ذكرت هذا استطراداً  
لاشتماله على فائدة

### محمد بن الزيات

ابو جعفر بن عبد الملك وزير المتصم ثم ابنه هارون الوثائق ثم لما مات الوثائق  
أشار هو بتولية ولده وأشار القاضي احمد بتولية اخيه المتوكل وتم امر المتوكل ففقد  
ذلك عليه مضموماً الى حقه عليه القديم لانه كان يفاظ عليه في حياة الوثائق تقرباً  
اليه وكان ابن الزيات قد صنع تنوراً من حديد في ايام وزارته وله من امير محمودة  
الى داخله يهذب فيه الناس وكان يقول اذا استرحم الرحمة خور في الطيبة فلما اعتقله  
المتوكل ادخله التنور وقبده بخمسة عشر رطلاً من الحديد ومات في التنور فوجد قد  
كتب في التنور بفضة

من له عهد بنو ريرشد الصب اليه  
سهرت عيني ونامت عين من هنت عليه  
رحم الله رحماً دلي عيني عليه

- توفي سنة ٣٣٣

### ابن الدهان

ناصر الدين ابو محمد سعيد المعروف بابن الدهان النحوي البغدادي شارح كتاب  
الابيضاح والتكملة وكتاب اللمع لابن جنى وكان يفضل على ابي محمد الجوابي وابن  
الحشاش وابن الشجرى المعاصرين له انتقل الى الموصل قاصداً جناب الوزير جمال  
الدين الاصفهاني المعروف بالجواد وكانت كبة ببغداد واستولي الفرق في تلك السنة  
على البلد ففرقت كتبه وكان خلف داره مدينة ففاضت بالفرق الي بيته فلغت كتبه  
بهذا السبب زيادة على تلف الفرق فارسل من احضرها له وكان قد افنى عمره فيها

فاشاروا عليه ان يطيبها بالخور ويصلح ما امكنه فيها فبخرها باللائن ولازمها بالخور الى ان بخرها باكثر من ثلاثين رطلا لاذناً فطلع ذلك الى راسه وعينه فاحدث له العمى — توفي سنة ٥٦٩ هـ

### ابن عطاء

ابو العباس احمد بن محمد بن عطاء احد أئمة الصوفية حدث عن يوسف بن موسى القطان والمفضل وغيرهما كانت له ختمة يلوها ١٧ سنة يتدبرها مات ولم يكملها احضر في امر الخلاج وقد كتب الخلاج اعتقاده فسأله الوزير حامد بن العباس عما قاله الخلاج فقال من لا يقول بهذا فهو بلا اعتقاد فقال له الوزير ويحك تصوب مثل هذا الاعتقاد قتل مالك ولهذا عليك بما نصبت له من اخذ اموال الناس وظلمهم مالك والكلام مع هؤلاء السادة فامر الوزير بضرب شذقيه ونزع خُفَيْهِ وان يضرب بهما راسه فما زال يفعل به كذلك حتى شال الدم من منخرية وامر بسجنه فقيل له ايها الوزير ان العامة تتشوش بهذا فحمل الى منزله قال ابن عطاء اللهم اقله اخبث قتلة واقطع يديه ورجليه فأت ابن عطاء بعد سبعة ايام سنة ٣٠٩ وقتل الخلاج قبله بعد ان ضرب فحوا من الف سوط وقطعت يداه ورجلاه ثم احرق جثته بالنار ونهبت يداه ورجلاه ورأسه أياً على الجسر وكان ذلك لست بقين من ذى الحجة سنة ٣٠٩ ثم مات الوزير مثل ما دعا عليه ابن عطاء مقطوع اليدين والرجلين مقتولا

### « ابن شنبوذ »

المصري محمد بن احمد بن ايوب بن الصلت ابو الحسين المقرئ المعروف بابن شنبوذ روى عن ابي مسلم وبشر بن موسى وخلف وكان يختار حروفاً انكرها أهل زمانه عليه وصنف ابو بكر بن الانباري محمد بن القاسم الحافظ الذي كان يحفظ في كل جمعة عشرة آلاف ورقة كتاباً في الرد عليه كان ابو بكر المذكور من اعلم الناس بالنحو والادب وكان لا يأكل الا البقال ولا يشرب ماء الا قريب العصر مراعاة لحفظه عقده لابن شنبوذ مجلس في دار الوزير ابي علي محمد بن مقله وادعي عليه بالحروف التي كان يقرؤها

فأقر بالبعض فضر به الوزير ابو على بالدرة على رأسه واستتب فدعا على ابن مقلة فلم  
يفلح بعد ذلك - وتوفي سنة ٣٢٨

### « ابن مقلة »

الوزير أحد المشاهير الكتاب محمد بن على بن الحسين بن عبد الله ابو على المعروف  
بابن مقلة الوزير كان له بستان كبير جداً وعليه جميعه شبكة من ابريسم وفيه من الطيور  
والقناري والهازار والعلواويس شئ كثير وفيه من الفزلان وبقر الوحش وحيره والنعام  
والأيل شئ كثير ايضاً وولى الوزارة لثلاثة من الخلفاء المقتدر والقاهر والراضى وبني له  
داراً فجمع عند بنائها خلق كثير من المنجمين فاتفقوا على ان تبني في الوقت الفلاني  
فأسس جدرانها بين الساءين كما اشاروا فما لبث بعد استتمامها الا يسيراً وقد انشد فيه  
بعض الشعراء

قل لابن مقلة لا تكن عجلاً واصبر فانك في أضغاث احلام  
تبني باقراض دور الناس مجتهداً داراً ستقضى ايضاً بصد ايام  
ما زلت تختار سعاداً تطلبين لها فلم يوف بها من نحس بهرام  
ان القران وبطليموس ما اجتماعاً في حال نقض ولا في حال ابرام

ثم عزل عن وزارته واحرق داره واقلمت اشجاره وقطعت يده ثم قطع لسانه  
واغرم الف الف دينار ثم سجن وحده مع الكبر والضعف والضرورة وكان يستقي الماء  
بنفسه من بير عميق يلى الجبل يده اليسرى ويمسكه بفيه وقاسى جهداً جيداً حتى  
مات في الحبس سنة ٣٢٨ ومن نظمه وهو يبكي على يده

اذا ما مات بمضك فابك بعضاً فانّ البعض من بعض قريب  
والنكبات كثيرة لا تحصى وفيها ذكرناه متغن فان الكتاب كله أنموذج ومسودة في بابه  
والله تعالى اعلم

### « الفصل الثاني عشر في اشعار الملوكين »

( ومن في مناهم من مقاصد شئ ويان ان الحامل عليها انما هو الفلاكة )

اعلم ان الفلاكة اذا استوت على شخص وسلبه القدرة على الافعال انتقل الى الاسترواح والنفس بالاقوال وذلك لما ان في الكلام راحة وفرجاً وتقيصاً من ألم الباطن ولذلك قلما يطبق كتمان الاسرار الا الواحد والذو كذلك ايضاً قلما يطبق الانسان استدامة أقوال تخالف ما في باطنه بل لا بد له من فلتات مطابقة لما في باطنه لما ان النفس بطبعها تطمح الى طلب الراحة والاستلذاذ بحسب المقدور واذا اتضح ان في الاقوال تنفساً وراحة ولذة وتقيصاً من آلام الباطن وضحت الحكمة في انتصاب المفلوكين خطباء وشعراء وحكماء فرة يسلون انفسهم بترجيح الكلمات النفسانية على الكلمات المالية بالادلة الخطائية والتشبيهات الشعرية ومرة يذكرون عوارضهم اللازمة بمقتضى الفلاكة ويصوغون عنها اعذاراً وحكمة وتشبيهات رائعة وكلمات فائقة تنقيصاً من قبح صورتها ويشغلوا الناس بما أوردوه فيها من محاسن الكلام عن الفكرة في صورتها الشنيعة - ومرة يسابقون الى ذكر قائصهم ويجعلونها رقة أدبية أو نكتة شعرية او كلمة هزلية قبل ان يذكرها غيرهم عنهم ليصرفوا الناس عن الاشتغال بها لان النفوس تكره المعاد ولذلك قيل في الامثال أقبح من معاد ويكون ذلك اخف على نفوسهم لما ان الشخص لا يتأفف من نفسه ما يتأفف من غيره ولا يثقل عليه كلامه ككلام غيره - حكى ان الاخفش الصغير كان يحفظ الاهداج التي هجاهها ابن الرومي ويوردها في جملة ما يورده والحكمة فيه ما ذكرته لا ما ذكره ابن خلكان في تاريخه من انه كان يقول انوه يذكرى بها فان ذلك ان قاله الاخفش قوله غطاء على المعنى الحقيقي ولذلك أيضاً يذكرون الاسفار ويغرون بها مرة وينهون عنها اخري فالاغراء لما قدمت في الفصل الرابع والنهي يكون حيرة ودهشاً ولذلك ايضاً يفرون بتطلب المجد والثروة تارة وبأمرون بالقناعة اخري قلماً واضطراباً ويذمون الايام ويتضجرون ويتملأون ويستعجبون ويشعرون وهم لا يشعرون ويتفتنون وهم يفتنون ويحسبون انهم يحسنون صنماً الا انهم هم الخاسرون ويتلطفون وهم يستغلون ويتمذرون ولكن لا يمدرون أم تسألهم خرجا فهم من مفرم مثلون فانا لله وانا اليه راجعون والاغنياء عن ذلك كله يمزحل

وعن العناء فيه بألف منزل قد أغتنام الفضل عن القول والفضل عن الفضول والاعذار  
عن الاعتذار والاحسان عن صوغ اللسان وأنا أورد ان شاء الله تعالى أحسن ما يحضر في  
من أشتار المفلوكين ومن في منامهم في هذه المقاصد كلها وإنما قلت (أومن في منامهم)  
دفعاً لسؤال مقدر توجيهه ان المذكور في هذا الفصل من الثمرات ما هو من كلام  
الأمثال والعطاء والنبلاء فالجواب انه وان صدر عن عظيم لو نبيل فاقماً ذكر بلسان  
المفلوكين وشرحا للحلم ونبابة عنهم ورحمة عليهم او عند عارض فلاكمة حقيقة عرضت  
لوجيه العظيم صيرته في حكم المفلوك بحسب تلك الحالة او عند عارض فلاكمة حالة  
بحكم الوارد على الله فان الوارد كما هو مقرر في كتب الصوفية اذا ورد على القلب  
وشايمته النفس بالاستحصان والاستحلاء ولم يمانه أكسب حالا واذا علمت الاحوال  
المتنضية للاشعار الآتية والحامل عليها فما كما غير ناس ولا غافل عما قرره في مقدمة  
الفصل العاشر فانه محتاج اليها في هذا الفصل فن ذلك قول القائل

الى الله اشكو جور دنياكم التي تفر الفتي حتى يوارى برمه  
فكسبه ان اقبلت حسن غيره وتسلبه ان ادبرت حسن نفسه  
ومنه

ما تعلمت لذة العيش حتي صرت للبيت والكتاب جليسا  
اي شيء أعز عندي من العا م فا ابتغى سواه انيسا  
انما الذل في مخالطة الناس فدعهم وعش عزيزاً رئيسا  
ومنه

تلحى على البخل الشحيح بماله افلا تكون بقاء وجهك أبغلا  
أكرم يديك عن السؤال فاقما قدر الحياة اقل من ان تسألا  
ولقد اضم الى فضل قناعتي وأبيت مشتملا بها متزلا  
وأرى المدح على الخصاصة شارة تصف الفتي فيخالني متمولا  
واذا امرؤ افنى القبال حيرة وامانياً افينتهن توكللا



ومنه

عجبت سعاد من ارتياحي للملا في العدم وهو يقلّ غرب الجامح  
لا يفتنى الاقنار عاراً انى رجب القراع بكل خطب فادح  
ولربما نهض القمل ببثه وجا به المثرثون حبو الرازح  
مثل السماكين انتفاعك منهما بالاعزل المدحوض فوق الرامح  
ولئن خفيت عن الورى وفضائل كد الحسود ونار غيظ الكاشح  
فالنار في اشجارها مخبوءة حتى يتاح لها يمين القادح

ومنه

أهوى الحول لكي أخل مرّفاً مما يعاينه بنو الازمان  
ان الرياح اذا عصفت لواقعا تولى الاذية شاخ الاغصان

ومنه

المرء يحظى ثم يعلو ذكره حتى يزين بالذى لم يفعل  
وترى الشق اذا تكامل عيه يرمي وييخل بالذى لم يعمل

ومنه

شغلنا بكسب العلم عن مكسب النفي كما شغلوا عن مكسب العلم بالوفر  
وصار لهم حظ من الجهل والنفي وصار لنا حظ من العلم وال فقر

ومنه

لا تحقرت أدبياً راق روقه عن النصيحة إتما راح في شمل  
فالسكر المسلى الخلو من قصب والترجس البابل النض من بصل

ومنه

ينجد بى تارة ويتهم بى ضر زمان بأهله جافى  
حتى كفى قذاة مقلته أوجب فوق كاسه طافى

ومنه

وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى وما علموا ان الخضوع هو الفقر  
و بينى وبين المال بابان حرّما على الغنى نفسى الآية والدهر  
إذا قيل هذا اليسر أبصرت دونه مواقف خير من وقوفي بها العسر

ومنه

ولا تمُدّن رزقاً ما ظفرت به الا اذا دار بين الحلق والحلك

ومنه

لا يؤيسّنك من مجد تباعده فان للمجد تدريجاً وترتّباً  
ان القناعة التي أبصرت رفعتها تنمو وتحدث أنبواً فأنبوا

ومنه

والحرّ من حذر الهوا ن يحاذر الأمر الجسيميا  
والعاجز المأبوف أوفد ما يكون إذا أقبى

ومنه

المرء يجمع والزمات يفرق ويظل يرقع والمطلوب تمزق  
ولئن يماضى عاقلاً خيره من أن يكون له صديق أحق  
وان امرؤ لست أفني مرة تركته حين يُجبر حبلاً يفرق  
لا ألفينك ثاوياً في غربة إن الغريب بكل نبل يرشق  
ما الناس الا عاملان فاملأ قد مات من عطش وآخر يفرق  
والناس في طلب الماش وانما بالجد يرزق منهم من يرزق  
لو يرزقون على وزان عقولهم ألفيت أكثر من تري تصدق<sup>(٦١)</sup>  
لو سار ألف مدجج في حاجة لم يقضها إلا الذى يترفق

هذه الايات لصالح بن عبد القدوس وقوله يتصدق هو يئاء المجهول حتى يصح

المعنى المراد وهو ان الغالب على الناس قلة العقل والخفة وأصله يتصدق عليه فحذف عليه ولو قرئ ببناء المعلوم لا نمكس المعنى وكان مناه ان القلاء هم الاكثر وليس بصحيح لا دراية ولا رواية وهذا الرجل اتهمه المهدي بالزندقة فأمر بحمله اليه فلما خاطبه اعجب بفزارة علمه وأدبه وحسن ثباته فأمر باطلاقه فلما ولى رده وقال ألسن القائل

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رسمه

اذا ارعوى عاد الى جملة كذى الضنى عاد الى نكسه

فقال بلى وانت لا تترك اخلاقك فأمر به قتل سنة ١٦٧ فأنظر الى الفلاكة قال

حكمة فكانت سبياً في قتله ومثله قول عمارة اليميني الملقب بنجم الدين الشاعر

هذا ابن تومرت قد كانت بدايته كما يقول الورى لحماً على وضم

وكان أول هذا الدين من رجل سعى الى ان يدعو سيد الامم

أراد اظهار معنى بدیع مبتكر فكان سبياً في قتله في أحد الاقوال في سنة ٥٦٩ -

وكنتم هممت ان اضع فضلا في الكلمات التي كانت سبياً الحقوق ضرر عظيم لاصحابها

كهايتين الحكايتين واسمها بالفلاكة المنظمة لتكون الفلاكة ثلاثة أنواع مالية وممنوعة

ونظية ثم بدالي في ذلك وخشيت ان يصير الكتاب ادباً لا علمياً ولترجع الى مقصود

الفصل ومنه

ليس الخول بعار على امرئ ذي جلال

فليلة القدر تحقنى وتلك خير الليالي

ومنه

يا هذه ان رحت في شمل فافى ذلك عار

هذى المدام هي الحياة قيصها خرق وقار

ومنه

وليس قبح المكان مما يبرى به منصبى ودينى

فالمس علوية ومع ذا تنرب في حماة وطنى

ومنه

احتل لحقدك قاليد      ب بلطفه يستل ناره  
امضى الحديد أرقه      والماء يتقب في الحجاره  
والهجو بيت منه لا      يطغى طويل المدح ناره  
يعفى الكثير من الحلا      وه في القليل من المراه

ومنه

ولاغرو أن يبلى الشريف بناقص      فمن ذنب التين تنكف الشمس

ومنه

واني واعدادي لدهري محمدا      كلتمس إطفاء نار بنافخ

ومنه

فان تكن الدنيا أنالك ثروة      فاصبحت ذا سر وقد كنت ذا عسر  
قد كشف الأثراء عنك خلاصا      من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

ومنه

حيائي حافظ لي ماء وجعي      ورفقي في مطالبتى رفيقي  
ولو أنى سمحت ببدل وجعي      لكنت الى النفي سهل طريقي

ومنه

ما الناس الا مع الدنيا وصاحبها      فكيف ما اقلبت يوما به اقلبوا  
يعظمون أخا الدنيا فان وثبت      عليه يوما بما لا يشتهى وثبوا

ومنه

قالت وقد اتضت سيوف الالحظ      والدر مما زج لذاك اللفظ  
ذا حظك ما اتصك قلت لها      لو شئت لما كنت قليل الحظ

ومنه

من منصني من معشر      كثروا على وكبروا

صادقهم وأرى الحرو ج من الصداقة يسر  
كالخط يسهل في الطرو س ومحوه يتعذر  
ومتى أردت كشطه لكن ذلك يؤثر

ومنه

إذا فأت الفتى شيطان أضحي بعيداً من ممازجة القلوب  
جمال الوجه أو مال عظيم يزبن في حضور أو غيب  
فكثر المال يشفع في المساوى وحسن الوجه يشفع في الذنوب

ومنه

ان الغني الذي ترضى معيشته لامن يظل على ما فأت مكتنبا  
لا تحقرن من الأيام محقرأ كل امرئ - وف يجزى بالذي كسب  
قد يحقر المرء ما يهوى فيتركه حتى يكون الي توريطه مبيا  
ان العدو وان ابدى مكاشرة اذا رأى منك يوماً فرصة وثبا  
اذا وتوت امرأ فاحذر مغبته من يزرع الشوك لا يحصد به غنا

ومنه

أتمت نفسك بين ذلة كادح طلب الحياة وبين حرص مؤمل  
ونثرت دهرك لا خلاعة ماجن حصلت فيه ولا وقار مبجل  
وأضعت حظ النفس في الدنيا وفي ال أخرى ورحت عن الجميع بعزل

ومنه

اهل المناصب في الدنيا ورفعتها اهل الفضائل محقررون بينهم  
قد انزلونا لأننا غير جنسهم منازل الوحش في الاهمال عندهم  
فليتنا لو قدرنا ان نصرهم مقدارهم عندنا أو لو درؤهم لم  
لهم مريحان: من جهل وفرط غنى وعندنا المتعبات العلم والعدم

ومنه

إذا كان غير الله في عدة الفتى أثمه الرزايا من وجوه الفوائد

ومنه

إذا لم يكن عون من الله للفتى فأكثر ما يجني عليه اجتاده

ومنه

إذا شئت أن تحيا سعيداً فلا تكن على حالة إلا رضيت بدونها  
ومن يطلب العالی من المیش لم یزل حزيناً على الدنيا رهين غبونها

ومنه

إنی رأیت الدهر فی حکمه ینح حظ العاقل الجاهلاً  
وما أرانی ناثلاً ثروة كأنه یحسبني عاقلاً

ومنه

إذا وجد الشيخ من نفسه نشاطاً فذلك موت خفي  
ألمت ترى أن ضوء السراج له لمب قبل أن ينطفئ

ومنه

انفض يدبك من الانام فكلهم شعاً يحل وانت عجزاً تمقد

ومنه

انفض يدبك من الزمان وخيره واحذر بنيه قفز بقلة ضيره  
ولقد صفوت فما وجدت مصافيا في الله أصعبه ولا في غيره

ومنه

وأخ لي تكدرت بعد صفو مشار به  
صاحبی حين لا يرى في الوري من يصاحبه  
وإذا ما حظي به صدة وأزور جانبه

ومنه

إذا لم يكن صدر المجالس سيداً فلا خير فيمن صدرته المجالس  
وكم قاتل مالي رأيتك راجلاً قلت له من أجل أنك فارس

ومنه

وأخ ان رام مني حاجة كان بالانجاح مني وأثما  
وإذا ما رمت منه حاجة كان بالرد بصيراً حاذقاً  
يصل الحيلة في الرد لها قبل ان افرغ منها ناطقاً

ومنه

إذا ما مدحت الباخلين قائماً تذكرهم ما في سواهم من الفضل  
وتهدى لهم غماً كثيراً وحسرة فإن منعوا منك النوال فبالعدل

ومنه

وإذا المسافر آب مثلي مفلساً صفر اليدين من الذي رجاء  
وخلامن الشيء الذي يهديه إخوان عند لقائهم إياه  
لم يفرحوا بقدمه وتقلوا بوروده وتكرهوا لقياءه  
وإذا أنام قادمًا يهدية كان السرور بقدر ما أهداه

ومنه

لو كنت أجهل ما علمت لسرني جلي كما قد ساءني ما أعلم  
فأصعوا يرتع في الرياض وإنما جئس المسرار لأنه يتكلم

ومنه

ان قدم صاحب ذا ثروة وعاق ذا فقر وافلاس  
فأفقه لم يدع الى ينسه الا المياسير من الناس

ومنه

لا يدرك المجد من لا يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا

ومن أراد العلاء صفواً بلا كدر      قضى ولم يقض من ادراكه وطرا  
وأحزم الناس من لومات من ظمأ      لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر  
ومنه

وقائلة ما بال مثلك خاملاً      أنت ضعيف الرأي أم أنت عاجز  
قلت لها ذنبي إلى القوم أنني      لم ألميح - وزوه من المجد حائز  
وما فأننى شئ - سوى الحظ وحده      وأما المعالي فهي عندي غرائز

ومنه

من أخلل النفس أحياء وروحها      ولم يبت طأويأ فيها على ضجر  
إن الرياح إذا اشتدت عاصفها      فليس ترمي سوى العالى من الشجر

ومنه

ألا موت يباع فأشتريه      فهذا العيش مالا خير فيه  
ألا موت لذيد العلم يأتي      يخلصني من الموت الكريه  
إذا أبصرت قبراً من بعيد      وددت لو أنني فيما يليه

ومنه

ولو أنى استزدتك فوق ما بى      من البلوى لأعوزك المزيد  
ولو عرضت على الموتى حياة      بعيش مثل عيشى لم يردوا

ومنه

قالوا أقمنا وما رزقت وانما      بالسير يكتسب اللبيب ويرزق  
فأجبتهم ما كل سير نافعاً      الحظ ينفع لا الرحيل المقلق  
كم سفره نفعت وأخرى مثلاً      ضرت ويكتدح الحريص ويخفق  
كاليد يكتسب الكمال بسيره      وبه إذا حرم السعادة يحق

ومنه

سافر إذا حاولت قدرا      سار الهلال فصار بدرا



واللہ یکسب ما جرى طیباً ویخبث ما استقرا  
وبتقلہ الدرر النید سة بدلت بالبحر نحرا

ومنہ

قوض رکابک عن ارض تہان بہا وجانب الذل ان الذل یجتنب  
وارحل اذا کان فی الاوطان منقصۃ فالمدل الرطب فی اوطانہ حطب

ومنہ

اذا ما نبت بالحر دار یودھا ولم یرتعل عنها فلیس بذی حزم  
وہبہ بہا صبا ألم یدرانہ سیزعجہ عنها الحمام علی رعم  
ولم تکرئ الدنیا تضیق علی فنی یری الموت خیراً من مقام علی هضم

ومنہ

وقالوا اضطرب فی الارض فالرزق واسع قفلت ولكن موضع الرزق ضیق  
اذا لم یکن فی الأرض حریصینی ولم یك لی کسب فمن این ارزق

ومنہ

قالوا اغترب عن بلاد کنت تألفھا ان ضاق رزق تجد فی الأرض مقترحا  
قلت اضطروا الریق فی الأفواء مختزنا عذبا فان بان عنها صار مطرعا

ومنہ

عود رکابک کل یوم منزلا وتنقلن کی لاتمل وتضجرا  
قالا، یعذب ماجری وتلاطمت امواجه فاذا أقام تغیرا

ومنہ

اذا أنا لم اجد رزقا حلالا ولم آکل حراما مت جوعا

ومنہ

قالوا حبست قفلت لیس بضائی حبسی واسے مہند لا یفند

ومنه

لم ينصبوا بالشاد ناج صبيحة ال  
انثين مسبوقة ولا مجهولا  
نصبوا بحمد الله مل قلوبهم  
شرقا ومل صدورهم تبجيلا  
ما ضره ان يزعه لباسه  
فالسيف اهل ما يرى مسولا

ومنه

لا ينبغي للضيف ان كان ذا  
حزم وتدبير وطبع لطيف  
ان يتعدى أبداً طوره  
ولا يرى الا بحكم المضيف  
فالأمر للانسان في بيته  
ان شاء ان ينصف او ان يحيف  
وانما يتقض أحكامه  
عليه ذو جهل وعقل سخي

ومنه

اذا شئت ان تسترض المال متعماً  
على شهوات النفس في زمن السر  
فصل نفسك الاغاق من كثر صبرها  
عليك وارفاقاً الى زمن اليسر  
فان قلت كنت الفتي وان ابت  
فكل منوع بعدها واسع الصدر

ومنه

اذا لم تكن ملكاً مطاعاً  
فكن عبداً لملك مطيعاً  
وان لم تملك الدنيا جميعاً  
كما تختار فانركها جميعاً  
وما سببان من ملك ونسك  
ينلان الفتي الشرف الرفيعا  
ومن يقنع من الدنيا بشيء  
سوى هذين عاش بها وضيقاً

ومنه

يا أيها العالم لا تشكى  
فالخلق محسوب من الرزق  
العالم لا يسلبه أهله  
والمال مسلوب من الخلق

ومنه

المال اشرف ما اقنيت فلا تكن  
سمحاً به وتأث في تفصيله

ما صنف الناس العلوم بأسرها الا ليحاثوا على تفضيله

ومنه

احمد الله كم اجود في الله رمقالا وما يفيد المقال  
كل في الانام سحر ولكن انا والسحر باطل بطل

ومنه

وفي الجهل قبل الموت موت لاهله وليس لهم حتى النشور نشور  
وأرواحهم في وحشة من جسومهم وأجسادهم قبل القبور قبور

ومنه

من ظن ان النفي بالمال يجمعه فاعلم بان غناه فقره أبدا  
فاستغن بالعلم والتقوى وكن رجلا لاترتجى غير رزاق الورى أحدا

ومنه

تصفو الحياة لجاهل او غافل عما مضى منها وما يتوقع  
ولن يخالط في الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتقطع

ومنه

اني تركت لذى الورى ديناهم وظللت انتظر المات وارقب  
وقطعت عن نفسى المطامع ليس لى ولد يموت ولا عقار يخرب

ومنه

يقولون لى فيك اقباص وانما رأوا رجلا عن موقف الذل احما  
ارى الناس من دانا هم هان عندهم ومن اكرمه عزة النفس اكرما  
وما كل برق لاح لى يستغزني ولا كل من لافيت ارضاه منعا  
واني اذا ما فتننى الامر لم ابت اقلب طرفى اثره متندما  
ولكنه ان جاء عفواً قبلته وان مال لم اتبعه فولا وربما

وأقبض خطوى عن أمور كثيرة      إذا لم أنلها وافر العرض مكرما  
واكرم نفسى أن أضاحك عابساً      وإن أتقى بالمدح مذمماً  
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم      ولو عظموه فى النفوس لفظاً  
ولكن أدالوه فأن ودنوا      بحياه بالاطاع حتى تجها  
أشقى به غرساً وأجنيه ذلة      اذن فانباع الجمل قد كان احزما

ومنه

لا يحطن ريتى سوء حالى      آية الحسن فى الجفون السقام  
انا كالنار اطفأ القطر منها      ولها بمد نفخة اغتلام

ومنه

أصبحت مثل السيف ابل غده      طول اعتلاق نجاهه بالمنكب  
ان يعتليه صدا فكم من صفحة      مصقولة للماء تحت الطلعب

ومنه

وأنت السيف ان تقدم حلياً      فلن تقدم فرددك والفرار  
وربّ مطوق بالبر يكبو      بصاحبه وللرهج اعتبار

### ❦ الفصل الثالث عشر ❦

(ق) وصايا يستضاء بها فى ظلمات الغلاكة وبهذا الفصل نختم الكتاب ان شاء الله تعالى  
اعلم يا أخى فى الوفا وأخوة المصطفى خصوصاً المفلوك مثلى ان فى الكلمات النسانية  
لذة تزيد على اللذات الجسدية فلا تستصغرن نعمة الله فيها متى زويت عنك الدنيا  
واستحضر قوله صلى الله عليه وسلم «ان الله يعطى الدنيا لمن يحبه ولن لا يحبه ولا يعطى  
الدين الا لمن يحبه وان الانبياء لم يورثوا درهماً ولا ديناراً وإنما ورثوا العلم فمن أخذ منه  
فقد اخذ بحظ وافر» وانظر كيف يكون استجلاء لطائف العلوم شاغلا عن الاكل والوقاع  
أفترام يكون دونهما لذة وهو شاغل عنها وعليك من العلوم بالكتاب والسنة والتمتع بما

فيهما من النكالت والاطائف واستمد منهما برد اليقين وثلج الصدور ولا تقنع بالعلوم العقلية فانها ملساء مزية الاقدام واصحابها يضطربون فيها اضطراب الارشية - هذا الامام غفر الدين على جلالاته وامامته يصحح في بعض كتب ما يضعفه في الآخر والبلغ من ذلك ان ابن الراوندي سامحه الله صنف رسائل في خلق الاعمال وفي قدم العالم وغيرها ثم صنف هو نفسه رسائل في رد ذلك كما ذكره صاحب الفهرست ولا تجمع لنفسك بين قبح الظاهر وهو الفقر وقبح الباطن وهو الجهل وسع الناس باخلاقك ومعارفك ان لم تسهم بمالك ومعروفك واجتنب الاساءة اليهم ان عجزت عن الاحسان لهم وخذهم بالرجاء لانه ايسر ولا تأخذهم بالخوف وان كانوا به اطوع لانه اخطر وارض بميسورهم وعظم حقيرهم فلا يحصل للنفس مقصودها الاخالقها فلا تطلب المقصود الامنه واجعل باطنك وحده لله وكن شديد الاستهانة بأمور الدنيا ضرا ونفعاً عطاء ومنعاً حصولاً وفواتاً سلامة وآفاقاً وانظر الاصلح لنفسك من ذلك قبل وقوعه وبمده فتوخه واجتهد فيه ولا تكن وكلا بل متحرراً كياً ووقع خرق عجزك وفلا كك بجيئتك ومصارئك والتعرض لتفتيات الدهر والثوب عند الفرصة ولا تأس من روح الله قال صلى الله عليه وسلم «ان لله في أيام دهركم فحات لا تفرضوا لها» قال تعالى «انه لا يأس من روح الله الا القوم الكافرون» قال الشاعر

والعاجزان الغالبان معايب لا ينتهى وممايب لا يخجل

(وقال)

يثب على الفرصة في موضعها فهي لا تبي ولا تستكسب

واقطع بان ذرة من حظ خير من قطار عقل وان جزاً واحداً من المال خير من أجزاء كثيرة من الكمالات النفسانية والله در من سى المال كمال الكمالات وتحقق ان المعاصي كالسموم يضر قليلاً وكثيرها مع الاستخفاف بها ومع تعظيم ارتكابها وجليها وخفيها فلا تنتر بالستر والحيلة فان لله عبوداً من الملوك ناظرة اليك واب للطاغات عباقاً وشدا تفوح على أهلها وان كنموها والمعاصي تنأ وذفرآ تفوح على أهلها وان أخفوها (واذا نزعت عن النواية فليكن لله ذلك النزع لا لناس) وخذ الناس الى

أغراضك بمصالحهم تحقيقاً أو توهيها فإن النفوس تنخدع بالباطل كما تنخدع بالحق ولا تأخذهم بفرضك المحض قللاً يساعفونك به إلا عوضاً عما سلفتهم من غرض لم سابق وكن تواباً رجاءاً أو اباً إلى الله عظيم الالتجاء إليه والاستمانة بقوته وباهر قدرته متملقاً له خاضعاً لجلاله وكن كثير الدعاء والالطاف باسمائه تعالى وله الحمد فإن الدعاء نسبه إلى استجلاب المطالب كنسبة الفكر إلى استدعاء المطلوب الملقى قال صلى الله عليه وسلم «أَلْفُلُوبُ (ياذا الجلال والأكرام)» قال تعالى «قل ما يعبؤ بكم ربى لولا دعاؤكم» واياك اياك من التعويل على واحد بخصوصه من البشر والقاء الشراشر عليه فإن من ألقى شرأشره على غير الله وكله وما اختاره لنفسه وأنهاك أنهاك عن التوقيف على بواطنك وخفاياك وأمرك أمرك بسد طريق العلم بذلك جهبك وتكثيف حجابيه ما أمكن وكن مع الناس بلسانك وظاهرهم من كالاتهم الدينية التي يستندونها كالأفان الدنيا قد صارت مغارق بلا حقائق وثم أمور لا يمكن التصريح بها ولا تتم بالتلقين وأنا أسأل الله أن يوفقك لما ويوفقك على حقيقةها

( هذا ) آخر ما تيسر لي كتابته في هذا الغرض مما سهل مما حضر وفي النفس من معاودته وبسط القول فيه فإن هذا الكتاب انما وضعته مسودة وانمؤذجاً وبرناها في هذا المطلوب وفتحاً لباب عسى أن يلج فيه من حركة الله لذلك ولم أدخر فيه مما حضرني إلا ما خفت على الكتاب من كساده به لغموضه وكونه من الحكمة الضرورية أو من مشكلات غيرها من العلوم فيعسر فهمه أو ينتقده من لا يقف على حقيقة معناه أو لكونه تاريخاً محضاً فصير الكتاب به أدبياً لا علمياً ولم تتسع المادة بمجانس لما أوردته أزيد مما ذكرته لاني زحمت به بالخلخلة ولزمت به لئلا بين عوائق النفسانية وشواغلي البدنية مع قلة الكتب وعدمها وما احق هذا المقام بقول القائل

ولست بأول ذي همة دعت لما ليس بالنائل

يشمر للبحر عن ساقه وينهر الموج في الساحل

وأنا أستغفر الله تعالى واتوب إليه مما لعل فيه بما هو من قبيل الشفقة والطنطنة أو من قبيل التمويه والفسطة أو من حكم لم يصادف الحق أو قول لعل لم يوافق

مرضاته سبحانه وله الحمد أو من نية لعلها لم تخلص لله أو مقصد مزج بنير ارشاد شرعى أو من تقليل الامور بالمقاصد الدنية الدنوية وأستغله العثرة فى ذلك كله وأستوجهه المعةرة وأستمنحه المغفرة وأبرأ اليه من ذلك كله لا اله الا هو ولا غافر سواه

( اللهم ) يا رحمن يا رحيم يا واسع يا عظيم يا ذا الفضل العميم والمنن الجسيم يا معطياً قبل السؤال وعالماً بالحال أسألك بأسمائك كلها وصفاتك اجمعها وبكل ما اذا دعيت به اجبت ان تكشف عنا ضر الفلاكة والاهمال والحرمان وان تصرفنا عن مواقع الشر والحذر لان وان تحفظ أستنا وقلوبنا من الشيطان وان تكلأنا بالتوفيق وتؤيدنا بالكفالة يا رحيم يا رحمن لا حول ولا قوة الا بك يا على يا عظيم ( اللهم ) اني اشكو اليك ضعف جيلتي وقلة قوتي وهواني على الناس رب المستضعفين وربي الى من تكلفى ان لم يكن بك غضب على فلا أبالى لكن رحمتك أوسع لي ( اللهم ) اقبل معاذيرى وتجاوز عن قصيري ولا تتركنى حقيراً ولا تسلط على تغييراً واجعل لى من لديك سلطاناً نصيراً ( اللهم ) قد رفعت يدي اليك فلا تردهما صغراً ( اللهم ) ضع فيها من خيرك وبركك

ما أنت بالسبب الضعيف وانما ننجح الامور بقوة الاسباب

فاليوم حاجتنا اليك وانما بدعى الطيب لساعة الاوصاب

( اللهم ) اقطع الرجاء الا منك وحصل اليأس من الا من رحمتك لا تمكس فلان قد عول على فضلك لا تخيب أملا طال تعلقه بك أعتق عتقاً مدّ اليك من رق غيرك فك اسيراً لا يملك فكاه الا أنت ( اللهم ) ليس على عطائك عائق ولا يمجرك شئ فلك القدرة الكاملة والرحمة الواسعة والحكمة البالغة وكلتا يديك سخاء ولا يتقص فضلك العطاء وتستحي من تخيب آمليك غاية الحياء وعلك قد أحاط بما فى الارض والسماء وبما فى الظواهر والضمائر من الجلاء والحقاء انظر اليانا منك بنظرة رحمة ربنا مسنا ضر نفوسنا وان لم تفعلنا وترحمنا لتكونن من الخاسرين لا اله الا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين سمع الله نظر الله سبحانه الله آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم





## ملحق فى تفسير بعض الألفاظ والتعريف ببعض الأعلام

- (1) كلمة (الغرض) : الأولى معناها : موضوع القول ، و (الغرض) الثانية معناها : الهدف .
- (2) السَّقَط : الردء الحقيق من المتاع والطعام ، ومعناها هنا : الخطأ فى القول والفعل .
- (3) يقصد كلمة (مَفْلُوك) فهي على وزن (مَفْعُول) .
- (4) هذا حُجْر بيت للناطقة الديباني ، من قصيدة فى مدح النعمان بن المنذر والاعتذار إليه .  
والبيت بتمامه :

### ولا أرى فاعلاً فى الناس يشبهه

#### ولا أحاشى من الأقوام من أخذ

وكلمة (أحاشى) هنا فعل بمعنى (أستثنى) . ويرى المؤلف أن هذا الفعل (أحاشى) مشتق أو مستمد من (حاشى) أو (حاش) الاستثنائية التى تعد فى بعض استعمالاتها حَرْفًا .

- (5) إمام الحرمين : (٤١٩ - ٤٧٨ هـ) هو : ضياء الدين أبو المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى . فقيه أصولى متكلم مفسر أديب . له كثير من الكتب فى الفقه وأصول الدين وتفسير القرآن [معجم المؤلفين].

- (6) أبو الحسين البصرى : (ت ٤٣٦ هـ) هو : محمد بن على بن الطيب البصرى المعتزلى ، متكلم أصولى كثير التصانيف ، منها : المعتمد فى أصول الفقه ، والانتصار فى الرد على ابن الراوندى .  
[معجم المؤلفين]

(7) أبو الحسن الأشعري : (٢٧٠ هـ - ٣٢٤ هـ) هو : على بن إسماعيل بن إسحاق بن سالم بن إسماعيل ، ينتهى نسبة إلى أبي موسى الأشعري ، متكلم تُنسب إليه فرقة الأشاعرة . له مؤلفات كثيرة من أشهرها : مقالات الإسلاميين [معجم المؤلفين] .

(8) القاضي أبو بكر الباقلاني : (٣٣٨ - ٤٠٣ هـ) هو محمد بن الطيّب بن محمد بن جعفر ابن القاسم البصري ، متكلم على مذهب الأشعري ، له مؤلفات كثيرة من أشهرها : إعجاز القرآن .

(9) فى الأصل : (البخار) وهو خطأ صوابه (التجّار) وهو : الحسين بن محمد التجار زعيم الفرقة التجارية وهى إحدى الفرق المنسوبة إلى المعتزلة على خلاف بينهم فى التفاصيل . [انظر الملل والنحل للشهرستاني ١/٨٨]

(10) الأبهري : هو سيف الدين أحمد الأبهري ، ذكره صاحب (كشف الظنون) ضمن من شرحوا كتاب (المواقف)، وهو كتاب فى علم الكلام للمعتمد الإيجي (ت ٧٥٦) . ويبدو أن صاحب (كشف الظنون) لم يقف على تاريخ وفاته ، إذ ترك مكانه فارغاً ، وإن كان من الراجح أنه لاحق على تاريخ وفاة المعتمد صاحب الكتاب المشروح .

(11) الأمدى : (٥٥١ - ٦٣١ هـ) هو سيف الدين على بن أبي على بن محمد بن سالم . . فقيه أصولي متكلم منطقي . . من تصانيفه : غاية المرام فى علم الكلام والإحكام فى أصول الأحكام وغاية الأمل فى علم المجلد [معجم المؤلفين ٧/١٥٥] .

(12) الإخالة : هى الفُرْاسة وبعد النظر ، أَخَلْتُ فيه خالاً من الخير . . أى : رأيت فيه مَخِيلَتَه ، أى دلالته .

(13) الوقاع : الجِماع .

(14) يقصد كتاب (إحياء علوم الدين) للغزالي .

(15) المُعِيل : الكثير العيال .

(16) الصُّفَّة : القُلَّة ، والبُهر الواسع ، وهى هنا : مكان مظلل فى مسجد المدينة كان يأوى إليه فقراء المهاجرين ، وهم أصحاب الصُّفَّة ، حيث كان الرسول ﷺ يشملهم برعايته .

(17) مَجِلَتْ يَدُهُ : تَقَرَّحَتْ من العمل .

(18) العُرُوض : جمع عَرَض ، وهو المَالُ من المتاع والسَّلَع وكلُّ شئٍ سوى الدراهم والدنانير . والعَيْن : المَالُ الحَاضِر من الدنانير والدراهم المضروبة . والتَّائِضُ من المال : هو ما تَحَوَّلَ عينا بعد أن كان متاعاً ، أو هو الذَّيْنُ المستحقُّ للدائن ، فهو مال ولكنه غيرُ حَاضِرٍ لَاعينا ولا عُرُوضاً .

(19) كاتب الواقدي : (١٦٨ - ٢٣٠ هـ) أبو عبد الله محمد بن سعد المشهور بكتابت الواقدي محدث حافظ ، حدث وروى وكتب الحديث والفقه ، من آثاره (كتاب الطبقات الكبير) [كحالة ٢١/١٠] .

(20) أى : من الآفات التى تنشأ عن الفلاحة . وقد انقطع السياق اللغوى بالحديث عن تكليف هارون الرشيد خلف الأحمر بتأديب ولده الأمين . والقصة ليست بعيدة عن السياق المعنوى ، ولذلك قلنا إن الذى انقطع هو السياق اللغوى لُبَّعد معاد الضمير .

(21) الثُّغْل : ما يَتَسَلَّى بتناوله مع الشراب وفى مجالس السمر من فاكهة وكوامخ ومسلّيات مثل الفستق والبندق واللوز . والمقصود أن يصبح الطعم فى الأعراض من جانب المفلوك عادة مألوفة وسهلة ومتكررة .

(22) المقصود بالشيخ : الشيخ الرئيس أبو عليّ الحسين بن عبد الله بن الحسين بن عليّ بن سينا (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) .  
والمقصود بـ (الإشارات) كتابه : الإشارات والتهيهات (فى المنطق والحكمة) .

(23) الإسنوى : (٧٠٤ - ٧٧٢ هـ) جمال الدين أبو محمد عبد الرحيم بن الحسن بن عليّ بن عمر . . . الإسنوى ، الشافعى ، نزيل القاهرة ، مؤرخ ، مفسر ، فقيه ، أصولى ، عالم بالعربية والعروض . و (الطبقات) المشار إليه هو كتابه (طبقات الفقهاء) .

(24) الزمخشري : (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) هو أبو القاسم ، جاز الله محمود بن عمر بن محمد ... مفسر ، محدث ، متكلم ، نحوى ، لغوى ، يانى ، أديب . من تصانيفه : الفائق فى غريب الحديث ، والمفصل فى صنعة الإعراب ، والكشاف عن حقائق التنزيل . [معجم المؤلفين ١٦٨/١٢]

(25) ابن فضال : (٥١٧ - ٥٩٥ هـ) أبو القاسم يحيى الرائق بن على بن الفضل بن هبة الله بن بركة البغدادى . برع فى الفقه والمناظرة ، وكان حسن العبارة ، وقد جرت بينه وبين المجير مناظرات عنيفة . [سير أعلام النبلاء ٤٢٠/١٥ ، ٤٢١] .

(26) المجير البغدادى : (٥١٧ - ٥٩٢ هـ) أبو القاسم مجير الدين محمود بن المبارك بن على بن المبارك . برع فى الفقه والكلام والأصول ، كما اشتغل سراً بالمنطق ، وكان كثير المناظرة لابن فضال . [التبريد للذهبي]

(27) الإخالة : الفراسة وبعد النظر .

(28) بنو بركم ، أو البرامكة : أسرة فارسية مشهورة فى تاريخ العباسيين ، يتسبون إلى جدّهم الذى كان ساذجاً لأحد معابد النار عند المجوس ، ولقبه (بَرْمَك) ، وقد عمل أبنائه الحسن وسليمان وخالد فى خدمة العباسيين ابتداءً من ظهور دعوتهم ومحاربتهم للأمويين . واشتهر منهم يحيى بن خالد وولده الفضل وجعفر ، واجتمع الثلاثة - مع أفراد من أسرهم وأتباعهم - فى خدمة الخليفة العباسى هارون الرشيد الذى بسط نفوذهم فى كلّ أرجاء دولته ثم عاد فنكبهم فى سنة ١٨٧ هـ واستمرّ حتى قضى عليهم .

(29) على بن مقلة الوزير ؛ صوابه : أبو على محمد بن الحسن بن مقلة (٢٧٢ - ٣٢٨ هـ) صاحب الخط المشهور المنسوب إليه ، أديب شاعر ، حسن الخط . ولّى الوزارة أكثر من مرة لأكثر من خليفة عباسى وتعرض أكثر من مرة للضرب والتعذيب ، وانتهت حياته فى السجن بعد أن قطعت يده اليمنى ثم لسانه .

(30) **المعتصم** : هو الخليفة العباسي أبو إسحاق محمد بن هارون الرشيد ، ولي الخلافة سنة ٢١٨ هـ بعد أخيه عبد الله المأمون ، وتوفي سنة ٢٢٧ هـ .

**أما عمورية** : فهي إحدى مدن الرّوم افتتحها المعتصم وأحرقها بعد أن هزم الروم هزيمة منكرة في رمضان سنة ٢٢٣ هـ وذلك رداً على اعتداء الروم على (زبطرة) إحدى المدن الإسلامية ، وقد مدح الشعراء ، وعلى رأسهم أبو تمام ، المعتصم ونوهوا بانتصاره وفتح له عمورية .

(31) **المكتفى** : هو الخليفة العباسي المكتفى بالله على بن الخليفة أبي العباس أحمد المعتضد بالله . برع للمكتفى بمدينة السلام سنة ٢٨٩ هـ بعد أبيه المعتضد وتوفي سنة ٢٩٥ هـ .

**أما القرامطة** : فهم فرقة من الباطنية جمعت في مبادئها أخلاطاً من الضلال والكفر عمادها أفكار المجوس ، وكانوا يؤمنون بالنجوم والنبوءات التي زعموا أنها تخبر بها ومن بينها أنهم يسيطرون على العالم ويحكمونه في وقت معين حدّده في إحدى نبوءاتهم بنهاية حكم المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) وبداية حكم المكتفى (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ) ولكن ما حدث هو أن جيوش المكتفى هزمتهم وقضت على تلك النبوءة الكاذبة . . ( وهذا هو موضع استشهاد المؤلف بما وقع بين المكتفى والقرامطة ) .

(32) **الحاكم بأمر الله** : سادس الخلفاء الفاطميين ، وكان يلقب قبل توليه الخلافة بأبي على المنصور . ولد سنة ٣٧٥ هـ ، وولى الخلافة سنة ٣٨٦ هـ ، وعرفت تصرفاته بالشطط والظلم . اختفى سنة ٤١١ هـ .

(33) **المغاير** ، أو **المغاير** : جمع مغارة ، مثل منارة ومنائر ، ومفازة ومفايز .

(34) **ابن تيمية** (٦٦١ - ٧٢٨) : شيخ الإسلام تقي الدين أبو العباس ، أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله . . الحزاني ثم الدمشقي ، الحنبلي . من مؤلفاته : مجموع فتاويه ، السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية ، منهاج السّنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية [معجم المؤلفين لكثالة] .

(35) ابن قيم الجوزية (٦٩١ - ٧٥١): شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الدمشقي ثم الحنبلي . فقيه ، أصولي مجتهد ، مفسر ، نحوي ، محدث . من تصانيفه : روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، زاد المعاد في هدي خير العباد ، تهذيب سنن أبي داود [معجم المؤلفين] .

(36) الفارابي : (٢٦٠ - ٣٣٩) أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان ، رياض ، طبيب ، موسيقي متفلسف ، لُقّب بالمعلم الثاني ، من مؤلفاته : آراء أهل المدينة الفاضلة ، المدخل إلى صناعة الموسيقى ، إحصاء العلوم . كما لخص وشرح عددًا من كتب أرسطو التي ترجمت إلى العربية .

(37) ابن سينا : (٣٧٠ - ٤٢٨) أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا ، ويلقّب بالشيخ الرئيس ، فيلسوف ، طبيب ، شاعر ، مشارك في أنواع من العلوم . من تصانيفه : القانون في الطب ، وكتاب الشفاء والقصيدة العينية وكتاب الحدود .

(38) الذك : الدفع .

(39) الكيس : العقل والفطنة ، والزجل الكيس : العاقل الفطن .

(40) النبكي : (٧٢٧ - ٧٧١) هو قاضي القضاة تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي ، فقيه ، أصولي ، مؤرخ ، أديب ناظم نثر . و(جمع الجوامع) هو أحد مؤلفاته ، وهو في أصول الفقه ، وهو مختصر مشهور يشتمل على زيادة مافي شرحه على مختصر ابن الحاجب والمنهاج .

(41) السفسفة : اللوم والمحاكة .

(42) الإمام فخر الدين الرازي (٥٤٣ - ٦٠٦): أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين الشافعي ، مفسر ، متكلم ، فقيه ، أصولي ، حكيم ، أديب ، مشارك في كثير من العلوم الشرعية والعربية والحكمة والرياضية ، من مؤلفاته : (مفاتيح الغيب) في تفسير القرآن ، (والدلائل في عيون المسائل) في علم الكلام .

(43) الرافعي : هناك أكثر من مصنف يحمل هذه النسبة ، ولم يقدم المؤلف ما يشير إلى أحدهم ، ونرجح أنه : أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الرافعي القزويني الشافعي (٥٥٥ - ٦٢٣) : فقيه ، أصولي ، محدث ، مفسر ، مؤرخ . له : فتح العزيز على كتاب الوجيز للغزالي ، وهو في فروع فقه الشافعي ، شرح مسند الشافعي في مجلدين - الأمل في الشارحة على مفردات الفاتحة .

(44) النوى : (٦٣١ - ٦٧٧) : محيي الدين أبو زكرياء يحيى بن شرف النوى ، الدمشقي ، الشافعي . محدث ، حافظ ، لغوي . له : الأربعون النووية ، (روضة الطالبين وعمدة المتقين) في فروع الفقه الشافعي ، تهذيب الأسماء واللغات ، والتبيان في آداب حملة القرآن .

(45) ابن الجوزي : (٥١٠ - ٥٩٧) جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي . . القرشي ، التيمي ، البغدادي ، الحنبلي . محدث ، حافظ ، مفسر ، فقيه ، واعظ ، أديب ، مؤرخ . من مصنفاته : المغني في علوم القرآن ، ويستأن الواعظين ورياض السامعين ، والمتنظم في تاريخ الأمم ، وذكر له مؤلف الكتاب كتابه المستمى (تلقيح فهوم أهل الأثر في عيون التاريخ والسير) .

(46) التضر بن شميل ( - ٢٠٣) : هو أحد علماء اللغة والرواية ، وكان من أهل البصرة عالما بغريب اللغة وبالشعر والنحو والحديث وأيام العرب والفقه . أما الكلام عن الفرق بين (السداد) - بفتح السين - و (السداد) - بكسرها - فوارد في سياق كلام دار بين التضر والخليفة المأمون وردت فيه الكلمة في حديث نبوي ، فنطقها المأمون بفتح السين وصححها التضر فكسر السين ، ليسأل الخليفة - الذي راعه أن يخطئ في لفظ الحديث - عن الفرق بينهما ، فيتولى التضر توضيح الفرق . والقصة واردة في (البصائر والذخائر) للتوحيدي و (نزهة الألباء في طبقات الأدباء) لكمال الدين عبد الرحمن الأنباري ، و (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) لياقوت الحموي . وهذا هو نصها موقفاً فيه بين المصادر الثلاثة :

« قال التضر بن شميل : كنت أدخل على المأمون في سفره ، فدخلت عليه ذات ليلة وعلني قميص مرقوع ، فقال [ أي

[المأمون] يأنضر ، ما هذا التثقف ؟ أتدخل على أمير المؤمنين في هذه الخلقان ؟ قلت : يا أمير المؤمنين ، أنا شيخ ضعيف وحز مَزَوٍ [أى مدينة مَزَوٍ] شديد ، فأتيرد بهذه الخلقان ، قال : لا ، ولكنك قَشِيفٌ [أى متثقف] : وأجرينا الحديث ، فجرى ذكرُ النساء فقال [أى المأمون] : حدثنا هُشَيْنَم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ : إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان في ذلك سَدَادٌ من عَوَز . فأوردته بفتح السين ، قلت [القاتل هو النضر] : صدق أمير المؤمنين ، حَدَّثَنَا عَوْفُ بْنُ أَبِي جَمِيلَةَ عن الحسن عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سَدَادٌ من عَوَز . وكان المأمون ميكثا فاستوى جالسا وقال : السَدَادُ عندك لحن [أى خطأ] يأنضر ؟ قلت : نعم ها هنا يا أمير المؤمنين ، قال : أو تلحننى ؟ قلت : إنما لحن هُشَيْنَم - وكان لحنا - فتبع أمير المؤمنين لفظه . فقال : ما الفرق بينهما ؟ قلت : السَدَادُ : القصد فى الدين والطريقة والأمر . والسَدَادُ : البُلَغَةُ [أى مايكفى الحاجة] وكلٌ ماسددت به شيئا فهو سداد . قال [المأمون] أو تعرف العرب ذلك ؟ قلت : نعم ، هذا الفَرْجِيُّ [شاعر أموى] يقول :

### أضاعونى وأنى فتى أضاعوا

#### ليوم كريهة وسداد فُشِر

قال [النضر] : فأتروك المأمون مليا ثم قال : قَبَّحَ اللَّهُ مَنْ لَا أَدَبَ لَهُ ، ثُمَّ وَصَلَنِي بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .  
هذا وللقصّة بقية فى بعض رواياتنا الأخرى . وهى دالة على تقدير الخلفاء فى الصدر الأول للعلم والعلماء ، وعلى حرصهم على التزوّد بالمعرفة ، ثم هى أحد الشواهد على ما قاله المؤلف عن الفترة التى كان فيها الحكام من أهل العلم .

(47) الخبر عن إجراء عبد الله بن طاهر لأبى عُبَيْد القاسم بن سلام (ت ٢٢٥) معاشا قدره

عشرة آلاف درهم فى كلّ شهر لتأليفه كتابه فى غريب الحديث ، ودلالته على احترام أصحاب السلطة للعلماء واردة فى : نزهة الألباء .



(48) على بن محمد بن الفرات : هو أحد من استوزرهم الخليفة المقتدر بالله العباسي (٢٩٥ - ٣٢٠) وذلك في سنة ٢٩٩ ، وقد استمر في الوزارة ثلاث سنين وتسعة أشهر إلى أن سخط عليه ، [مروج الذهب ٤/ ٢١٣] .

(49) أصل معنى التَّفَاق - بفتح النون - هو : الزواج والانتشار ، والفعل منه : تَفَّق .. يَتَفَّقُ .. تَفَاقًا . أما التَّفَاق - بكسر النون - فهو إظهار الإنسان خلاف ما يظن ، وهو خُلُقٌ ذميم . والفعل منه : تَفَاق .. يَتَفَاق .. تَفَاقًا . وتَفَاق العلماء معناه : علّقوا مكانتهم ، وكرامتهم على المجتمع والمحكام وكثرة الرجوع إليهم ومشاورتهم والاهتداء بهديهم .

(50) الياساق : اسم كتاب وضعه چنكيزخان الزعيم المغولي يتضمن عددًا من القوانين التي وضعها لتنظيم أمور رعاياه . جاء في (صبح الأعشى) في سياق الكلام عن عقيدة چنكيزخان وأتباعه في الديانة ثم الذي كان عليه چنكيزخان في التدين ، وجرى عليه أعقابُه بعده الجرى على منهاج (ياسة) التي قررها ، وهي قوانين خُفِنها من عقله وقرّرها من ذهنه ، رُتِب فيها أحكاما وحُد فيها حدودًا رُبما وافق القليل منها الشريعة المحمدية ، وأكثرها مخالف لذلك ، سمّاها (الياسة الكبرى) ، وقد اكتتبها وأمر أن تجعل في خزائنه تُتَوَارث عنه في أعقابِه ، وأن يتعلمها صغار أهل بيته» [صبح الأعشى ٤/ ٣١٠ ، ٣١١] .

(51) يُرْمَقون العيش ترميقًا : يرمقون : رَمَقَ فلانًا بشيء ، أى : أمسك به رَمَقَه ، أو : أعطاه ما يمسك به رَمَقَه ، ورَمَقَ في الشيء : لم يبالغ في عمله ولم يحسنه ، ورَمَقَ الكلامَ : لَفَقَه شيئًا فشيئًا . ويشير السياق إلى أن ترميق العيش هنا يعنى ممارسة الحياة بأدنى مستوى لها ، أو معاناة العيش في عُسرٍ وضيق .

(52) السَّكَّةُ : من معانيها : السَّطَرُ المصطفًى من النخيل والشجر ، والطريق المستوى . وحديدة منقوشة تضرب عليها النقود . وحديدة المحراث التي يُخَرَّث بها . ويبدو أن المعنى الأخير هو الذى قصد إليه صاحب الكتاب . وإن كان الأمر كلّهُ يحتاج إلى المراجعة والتأكد من صحة الحديث ومعناه في سياقه الأصلي ومناسبته .

(53) **أئمة الفلاكة وهيولأها :** **هَيُولَى** كلمة يونانية ، وتعنى الأصل المادى للمحسوسات  
قبل أن تلحقها أئمة صورة ، ويقصد المؤلف أن أصحاب المعاش  
غير الطيعين هم أصل الفلاكة وجوهرها ، على سبيل المبالغة .

(54) **هنوان (معجم الأدباء) وعنوان (إرشاد الألباء إلى معرفة الأدباء)** هما عنوانان لكتاب  
واحد ، ولكن يبدو أن فى العنوان الثانى تداخلا مع عنوان كتاب  
لابن الأنبارى هو (نزهة الألباء فى طبقات الأدباء) . أما العنوان الصحيح  
لكتاب ياقوت فهو (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) .

(55) **فى (سير أعلام النبلاء) للذهبي - الذى ينقل عنه صاحب (الفلاكة) - جاء الاسم :**  
ابن مَحْمُومِيه . وقد تكررت كتابة الاسم هناك على هذه الصورة .

(56) **فى (إرشاد الأريب) لياقوت ، و (سير أعلام النبلاء) للذهبي أن سنة وفاته هي ٥٦٥ هـ .**

(57) **فُئِدَ :** مكان ، وجاء فى (الصَّحاح) أنه نَزُلَ بطريق مكة ، وجاء فى  
القاموس المحيط أنه قلعة بطريق مكة .

(58) **الشَّقِيقَةُ :** أَلَمَ يتشر فى نصف الرأس والوجه .

(59) **هَبَارَةٌ مُجَمَّعَةٌ :** عبارة خفيفة غير واضحة .

(60) **سَيَّبُوهُ :** بمعنى : تركوه وَخَلَّوْهُ . والفعل فصيح مستخدم فى العامية بنفس  
معناه فى الفصحى .

(61) **المعنى فى البيت على ماذهب إليه مؤلف الكتاب ، ويبقى الخلاف فى كلمة**  
**(يَتَصَدَّقُ)** وما إذا كانت - كما قال المؤلف - بالبناء للمجهول مع  
حذف كلمة (عليه) أى (يَتَصَدَّقُ عليه) وهو ما أراه تقديراً بعيداً .  
وقد جاء فى (الصَّحاح) للجوهري قوله - مادة صدق - « ومرزئ  
برجل يسأل ، ولا تقل : يتصدق ، والعاقبة تقوله ، وإنما  
المتصدق : الذى يعطى . فهل هى لغة عامية استعمل الشاعر فيها  
كلمة (يتصدق) بمعنى يسأل ؟ قد يكون . أم أنها لغة قديمة فصيحة  
جاءت فيها (يتصدق) بمعنى : يسأل الصدقة وهو ما يؤيده معنى  
البيت ؟ »

(62) الجزء المحصور بين قوسين عبارة عن بيت شعري ينسب إلى أبي نواس وصورته

حسب كتابة الشعر كالآتي :

وَإِذَا نَزَعْتَ هُنَّ الْغَوَايَةَ فَلْيَكُنْ

لِلنَّاسِ ذَاكَ التَّرْنُّعُ لَا لِلنَّاسِ

(63) الإلفاظ : معناها هنا : رَفَعُ الصوت بالدَّعَاءِ والمبالغة فيه .

(64) أَلْظَمُوا : أى الزموا وداوموا ، وَالْإِلْظَاطُ : لزوم الشيء والمثابرة عليه ، ومعنى (أَلْظَمُوا) ( ياذا الجلال والإكرام ) أى الزموا ترديد هذا الدعاء والمثابرة عليه .

(65) الشَّرَاشِر : مفردها : شُرْشُرَةٌ : جاء فى (الصحاح) : ألقى عليه شراشره ، أى نفسه ، حرصاً ومحبة . والمعنى : حَصَرَ كُلَّ آماله فيه .



## صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبى الطيب المتنبى تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- ٢ - الإشارات الإلهية لأبى حيان التوحيدي تحقيق د. عبد الرحمن بدوى
- ٣ - قصة الحلاج وما جرى له مع أهل بغداد تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- ٥٤ - ديوان الحماسة لأبى تمام تحقيق : د. عبد المنعم أحمد فرج
- ٦ - رسائل إخوان الصفا (المجلد الأول)
- ٧ - رسائل إخوان الصفا (المجلد الثانى)
- ٨ - رسائل إخوان الصفا (المجلد الثالث)
- ٩ - رسائل إخوان الصفا (المجلد الرابع)
- ١٠ - كتاب التيجان فى ملوك جَمَير
- ١١ - ألف ليلة وليلة (المجلد الأول)
- ١٢ - ألف ليلة وليلة (المجلد الثانى)
- ١٣ - ألف ليلة وليلة (المجلد الثالث)
- ١٤ - ألف ليلة وليلة (المجلد الرابع)
- ١٥ - ألف ليلة وليلة (المجلد الخامس)
- ١٦ - ألف ليلة وليلة (المجلد السادس)
- ١٧ - ألف ليلة وليلة (المجلد السابع)
- ١٨ - ألف ليلة وليلة (المجلد الثامن)
- ١٩ - تجريد الأغانى (المجلد الأول)
- ٢٠ - تجريد الأغانى (المجلد الثانى)
- ٢١ - تجريد الأغانى (المجلد الثالث)
- ٢٢ - تجريد الأغانى (المجلد الرابع)

- ٢٣ - تجريد الأغاني (المجلد الخامس)
- ٢٤ - تجريد الأغاني (المجلد السادس)
- ٢٥ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة مج ١ تحقيق : هنس وير
- ٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة مج ٢ تحقيق : هنس وير
- ٢٧ - حلبة الكميت للثواجي
- ٢٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ (المجلد الأول)
- ٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ (المجلد الثاني)
- ٣٠ - رسائل ابن عربي (المجلد الأول)
- ٣١ - رسائل ابن عربي (المجلد الثاني)
- ٣٢ - منامات الوهراني . مراجعة د. عبد العزيز الأهواني
- ٣٣ - الكشكول (المجلد الأول)
- ٣٤ - الكشكول (المجلد الثاني)
- ٣٥ - أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول
- ٣٦-٤٨ - بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن إياس ( في ثلاثة عشر مجلداً )
- ٤٩ - فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم (المجلد الأول)
- ٥٠ - فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم (المجلد الثاني)
- ٥١-٥٤ - المواعظ والاعتبار ( في أربعة مجلدات )
- ٥٥ - سيرة أحمد بن طولون ، تحقيق : محمد كرد علي
- ٥٦ - مجموعة مصنفات شيخ إشراق للسهروردي (المجلد الأول)
- ٥٧ - مجموعة مصنفات شيخ إشراق للسهروردي (المجلد الثاني)
- ٥٨ - اتعاظ الحنفا للمقرئزي (المجلد الأول)
- ٥٩ - اتعاظ الحنفا للمقرئزي (المجلد الثاني)
- ٦٠ - اتعاظ الحنفا للمقرئزي (المجلد الثالث)

- ٦١ - مقالات الإسلاميين للأشعرى ، صححه هلموت ريتز  
٦٢-٦٥ - ديوان أبي نواس (٤ مج) تحقيق : إيفالد فاغتر وغريغور شولر  
٦٦ - ولاية مصر تأليف محمد بن يوسف الكندى ، تحقيق د. حسين نصار  
٦٧ - المنتخب من أدب العرب ( الجزء الأول )  
٦٨ - الهوامل والشوامل لأبى حيان التوحيدى ، ومسكويه ، تحقيق : أحمد أمين  
والسيد أحمد صقر  
٦٩ - المنتخب من أدب العرب ( الجزء الثانى ) جمعه طه حسين وآخرون  
٧٠ - نوادر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون (المجلد الأول)  
٧١ - نوادر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون (المجلد الثانى)  
٧٢ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام (مج ١) تحقيق : محمود محمد شاكر  
٧٣ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام (مج ٢) تحقيق : محمود محمد شاكر  
٧٤-٨٠ - الحيوان ( فى سبعة مجلدات ) تحقيق : عبد السلام هارون  
٨١ - الأشباه والنظائر للخالدين ( جزآن فى مجلد واحد ) تحقيق د. السيد محمد يوسف  
٨٢ - سيرة صلاح الدين لابن شداد تحقيق د. جمال الدين الشيال  
٨٣ - الإمتاع والمؤانسة ( ثلاثة أجزاء فى مجلد واحد ) تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين  
٨٤ - ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى تحقيق محمد حسن الأعظمى وآخرين  
٨٥-٨٨ - البيان والتبيين ( فى أربعة مجلدات ) تحقيق عبد السلام هارون  
٨٩ - المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد الأندلسى ( القسم الخاص بالفسطاط ) تحقيق  
د. شوقى ضيف وزميله  
٩٠ - الفتح القسى فى الفتح القدسى للعماد الأصفهانى تحقيق محمد محمود صبح  
٩١ - ديوان ابن سناء الملك تحقيق د. محمد إبراهيم نصر  
٩٢ - السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد تحقيق : فهمي محمد شلتوت  
٩٣ - معجم الشعراء للمرزبانى تحقيق عبد الستار أحمد فزاج

- ٩٤ - فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء تحقيق د. محمد رجب النجار
- ٩٥ - أساس البلاغة للزمخشري ج ١ عن طبعة مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية
- ٩٦ - أساس البلاغة للزمخشري ج ٢ عن طبعة مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية
- ٩٧ - مقاتل الطالبين لأبى الفرج الأصفهاني ج ١ تحقيق السيد أحمد صقر
- ٩٨ - مقاتل الطالبين لأبى الفرج الأصفهاني ج ٢ تحقيق السيد أحمد صقر
- ٩٩ - الصاحبى لابن فارس تحقيق السيد أحمد صقر
- ١٠٠ - التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا . تحقيق : محمد بن تاووت الطنجي
- ١٠١ - عيون الأخبار لابن قتيبة . المجلد الأول ، عن طبعة دار الكتب المصرية
- ١٠٢ - عيون الأخبار لابن قتيبة . المجلد الثاني ، عن طبعة دار الكتب المصرية
- ١٠٣ - عيون الأخبار لابن قتيبة . المجلد الثالث ، عن طبعة دار الكتب المصرية
- ١٠٤ - عيون الأخبار لابن قتيبة . المجلد الرابع ، عن طبعة دار الكتب المصرية











### هذا الكتاب



يُهمّ هذا الكتاب كلّاً من المؤرّخ وعالم الاجتماع وعالم النفس، وصاحب الفلسفة وعلم الكلام، فضلاً عن دارس الأدب، وغير هؤلاء من أصحاب التخصصات المختلفة. يلفتنا المؤلّف بنفاذ فكره العلمى والواقعى، فالفلاكة وسوء الحظّ ليسا من قبيل القَدَر المحتوم أو الأمور الغيبية، لأن أفعال الإنسان تصدر بإرادته، وهو - بالتالى - قادر على تغيير مالا يلائمه - إلّا أن يعوّقه عائق. أما أن الفلاكة والإملاق هما الغالبان على أهل العلم أكثر من غيرهم، فذلك إنما كان بفعل انفكّاك الرابطة بين تحصيل العلم من جهة، والترقى فى مدارج السلطة والمال من جهة ثانية. على أن أخطر مافى الكتاب هو مايشيع فى صفحاته وبين سطوره من تنبيه واضح إلى خطورة الإحساس بالغبن على استقرار المجتمعات وتقدّمها، إيماناً من المؤلّف بأن التقدّم هو ثمرة الاستقرار، وأن الاستقرار هو ثمرة الأمن، وأن الأمن هو ثمرة العدل الذى تقلّ كثيراً تكاليف تحقيقه عن تكاليف المواجهة مع نتائج فقدته

Bibliotheca Alexandrina



0678978



الكتاب القادم : كتاب التحدث بنعمة الله  
( السيرة الذاتية والعلمية لجلال الدين السيوطى )